

以戏剧元素丰富初中音乐教学的策略分析

陈慈慈

栩栩如生教育中心 四川成都 610000

摘要:近年来,音乐教学改革工作中逐渐形成了诸多创新的教学方法,其中融合教育形式是一种全新的教学思路,指的是教师尝试引入一些其他艺术形式,辅助音乐课堂教学,在激发学生学习兴趣的同时,切实提高教学质量,为学生音乐核心素养奠定基础。

关键词:初中;音乐;戏剧;艺术形式;策略研究

戏剧作为一种表演艺术,具有明显的舞台性特征,并且多与现实生活密切关联,集合了多种艺术形式。将其融合于初中音乐教学中,能够充分唤醒学生在音乐学科上的学习内驱力。本文着重分析戏剧元素融入初中音乐教学中的价值,并梳理了当下融合教学的难点,提供了具体的实践教学对策以供参考。

一、戏剧元素融入初中音乐教学的价值

(一) 提高音乐课堂生动性

在素质教育理念下,音乐作为重要的美育科目,其重要性日渐凸显,然而在传统音乐课堂教学中,教师选用的教学方法具有一定的单一性,容易引起学生的抵触心理。虽然音乐课程本身具有浓厚的艺术气息,但在实践教学期间出现了课堂气氛沉闷、学生主观能动性不足等问题。究其根本,多与学生的基础学情有关。初中生面临学业压力,在应试教育理念的影响下,学生学习音乐的积极性不高,加之教师教学方法较为单一平面化,久而久之,必然会使音乐教学的生动性不足。戏剧元素作为一种特殊的艺术表现形式,具有良好的舞台特性,将其融入初中音乐教学活动中,能够丰富音乐教学内容,进一步激发学生的学习热情,借助戏剧独特的表演形式获得学生的青睐和喜爱。

(二) 促进学生换位思考

除了打造生动的音乐教学课堂之外,戏剧元素还能够促进学生换位思考,这是其他教学形式所无法比拟的。戏剧具有一定的故事情节性和表演性,与其他艺术门类有所差异,教师在引入戏剧教学方法的同时,学生能够逐步融入其中,对戏剧的故事情节进行排练演习,深刻领悟到戏剧内容和戏剧情感。正因如此,相较于传统单一的音乐教

学而言,引入戏剧表演,能够提高学生的情感共鸣能力,促进学生形成换位思考的意识。尤其在初中阶段,学生正处于身心发展的关键时期,教师在带领学生探究戏剧表演形式时,学生将充分发挥自身的主观能动性,将自身独到的思想见解表述出来,并在与其他学生的交流中形成换位思考意识,达到思维碰撞和发散的效果。另外,有了戏剧表演的融合和渗透,学生在相互交流探讨中也能养成合作意识,不仅有利于提升换位思考能力,还能逐渐掌握小组合作学习的关键技巧。

(三) 满足学生精神需求

在音乐课堂教学中融入戏剧表演,还能进一步满足学生的精神需求。众所周知,初中阶段的学生对艺术表演具有浓厚的兴趣,单一开展音乐教学活动所能给学生提供的平台机会较少,而适当借助戏剧元素优化教学,有利于满足学生的精神发展需求,逐渐提高学生学习音乐的积极性和能动性。在此基础上,将音乐教学与戏剧表演相融合,还有利于充分唤醒学生的音乐创造能力和想象能力,对形成音乐核心素养极为有益。尤其关键的是,在初中音乐教学活动中,戏剧元素的渗透能够降低学生的学习难度,给学生带来轻松的学习体验,逐步帮助学生树立学习自信心,明确个人的发展定位。而且,戏剧表演活动更具考验性,学生能够从中获得自我突破,以自己独到的见解和感悟来表现音乐作品、戏剧作品,更加深刻地认识到音乐学科的独特魅力,这对提高音乐课堂教学质量也极为有益。

(四) 培养音乐综合素养

新课改明确指出,音乐学科教育要以培养学生音乐素养为最高目标,关注学生的发展需求,并基于学情对教育

教学进行优化和完善,力求让学生能够在音乐学科的教育中身心全面健康发展、成长成才。戏剧元素作为一种特殊的艺术表现形式,其在音乐教学中的融入,不仅对提高学生兴趣有极大的帮助,在丰富教学方法、改善教学质量上也极具促进价值。尤其在新时代下,音乐学科作为重要的美育学科,担负着重要的美育价值,初中音乐教师在优化教学工作的同时,要始终以核心素养目标为导向,遵循因材施教的原则开展快乐教学。戏剧元素作为一种创新的教学思路,能够充分发挥该种特殊艺术形式的优势,让学生在戏剧表演中展现自身艺术天赋,给予学生个性化指导,为学生综合素养的发展奠定基础。

二、戏剧元素融入初中音乐教学的难点分析

(一)可供参考借鉴的课堂范例少

基于以上分析,音乐戏剧元素的引入极为必要。虽然诸多音乐教育工作者纷纷在教学实践中将其落到实处,取得了一定的改革成效,但仍表现出一些显著的教学难点,这是新时期音乐教学必须着重解决的关键。首先,目前将戏剧元素融入初中音乐教学中可供参考借鉴的范例较少,这是教育教学最大的难点所在。

(二)学生参与积极性不高

相较于其他教学科目,音乐教学如何调动学生参与度、提高学习积极性是一大难点,教师在引入戏剧元素丰富教学内容、教学形式的过程中,必须充分考虑这一决定性问题,唯有切实激发学生的学习兴趣,才能让戏剧与音乐的融合教学更具成效。戏剧作为一种创新且开放的艺术门类,能够让学生充分释放天性,并在协作体验中形成共生理念,优化并完善学科育人的基础价值,但实际教学过程中仍然有诸多学生因个性特征或受其他客观因素影响,性格过于腼腆,主观能动性明显不足,难以发挥戏剧教学的促进价值。加之初中生正处于学业发展关键时期,部分学生在学习期间将焦点放在升学考试上,因而对音乐课程的重视度不足,学习兴趣明显不高。虽然教师进行了戏剧元素的融合,但也难以激发学生的参与热情,这成为目前初中音乐教学最大的阻碍和难点。

三、戏剧元素融入初中音乐教学的有效对策

(一)整合音乐教材,合理选取戏剧元素

在音乐教学中,要想切实发挥戏剧元素的价值,突破传统教育教学的难点,教师要着重从教材出发,充分整合

音乐教学内容,并从中选取戏剧元素插入的楔点。教师要有意识地在课堂教学之前对教学内容进行研读,分析其能否作为渗透戏剧要素的关键形式。对于有利于融入戏剧元素的教学板块,教师还应充分考虑学生的基础学情,尽量满足学生的个性化发展需要。在此基础上,教师还应该从整体上进行规划统筹,对音乐教材进行整合,将其中的教学内容进行分类梳理,从而着重筛选出有利于结合戏剧元素的教学篇目。例如,在学期伊始,教师集中对音乐教材进行梳理,仔细研读其中的每一篇音乐曲目,分析是否适合插入戏剧元素。经过筛选并整合,教师将本册所有适合融入戏剧元素的曲目汇总形成清单列表并建立资料库,为每一首曲目的教学做好资料准备工作。同时,教师与教师之间还可以共享教学资料,在提高教学效率的同时,切实丰富音乐课堂教学内容,让学生切实了解我国传统戏曲文化,形成文化自信。另外,考虑到戏剧内容的多种多样,教师之间应联合分析解读教材,集中对音乐教科书内容进行优化,选编戏剧教材,丰富戏剧要素,为后续教学工作奠定基础。

(二)利用故事导入,提高学生学习兴趣

除了筛选合理的戏剧元素外,教师也应尽量优化教学过程,提高学生的学习兴趣和兴趣是最好的教师,是一切学习行为的原动力,在引入戏剧元素丰富课堂教学的同时,教师要注意调动学生学习的积极性,让学生感受到音乐与戏剧融合的艺术价值,逐渐产生探索学习的兴趣和欲望。课前导入是音乐教学的重要一环,有利于快速调动学生的积极性,让学生融入音乐课堂,在短时间内推进整体教学进程。教师可以尝试在课前导入环节转变导入形式,提高学生的学习兴趣。例如,在《丝绸之路》这首歌曲教学期间,为了激发学生的学习兴趣,教师可以在教学开始之际通过多媒体教学设备,播放一段儿童版“千手观音”视频,视频的背景则是引人注目的敦煌飞天壁画。当“观音”变换出各种姿态时,课堂学习气氛迅速活跃起来。随后,教师向学生讲解丝绸之路的历史来源,有效激发了学生的学习兴趣,学生的学习效果明显有所提升。如此,通过采用多媒体教学设备,以讲故事的形式导入戏剧元素,能有效激发学生的学习兴趣,加深学生对本首音乐曲目的理解和掌握。教师也可以在具体教学过程中,尝试将“丝绸之路”中其他具有戏剧代表性的地区作为故事导入的关键点,拓

宽学生的思维视野，提高学生学习的积极性。

四、结语

综上所述，在新课改背景下，初中音乐教学活动的开展要注重丰富教学形式、教学内容，激发学生对音乐学习的浓厚兴趣，巧妙借助戏剧元素为音乐教学赋予活力和动能。教师应当深入探究、思考教学实践策略，不断提升自身的执教技能，结合音乐教材，筛选恰当的戏剧元素，以丰富多样的融入形式渗透教学，提高教学质效。

参考文献；

[1] 胡阳, 杨婉婷. 初中音乐教材红色歌曲思政内涵及价值意义 [J]. 大众文艺, 2023, (09): 154-156.

[2] 郭亚菲. 初中音乐教材内容思政元素分析——以 2013 年人教版初中音乐教材为例 [J]. 品位·经典, 2023, (05): 132-134.

[3] 叶青. 初中音乐课堂红歌教育实践研究 [J]. 当代家庭教育, 2022, (26): 137-139