

初中音乐课堂中的体验式教学实践探索

罗西

栩栩如生教育中心 四川成都 610000

摘要: 体验式教学是传统教学模式改革的成果, 将其运用到初中音乐课堂, 不仅可以调动学生的音乐学习兴趣, 而且可以维持学生对音乐的积极情感。文章简单介绍体验式教学, 论述初中音乐课堂体验式教学策略, 并从音乐鉴赏、演唱演奏、活动创造几个方面着手, 探究初中音乐课堂中的体验式教学实践措施, 以为教师开展初中音乐课堂体验式教学实践提供参考。

关键词: 初中; 音乐课堂; 体验式教学

在新时期, 义务教育改革重心已由传授知识、培养能力转移到对学生核心素养的培养上, 新的教育理论和教学方法不断涌现。体验式教学是一种与现代教育观相符且具有实用性的教育方法。音乐学科具有特殊的德育价值, 将体验式教学方法运用到初中音乐课堂中, 符合素质教育理念。因此, 探索初中音乐课堂中的体验式教学实践策略具有非常突出的现实意义。

一、音乐体验式教学解读

体验式教学是由教师立足课堂为学生创设情境, 引导学生主动参与课堂活动的过程。体验式教学过程强调学习一方亲身经历、实践、体会, 侧重于学习过程中的参与、实际行动、探索研究活动。音乐体验式教学是一种以音乐情绪、情感体验为重点的教学手段, 能够在激发学生音乐学习兴趣的基础上, 借助情感体验外化的方法提高学生的音乐审美情趣。音乐体验式教学的主导理念是以美育人, 主要教学方式是创设生动情境, 主要教学原则是教师引导、以学生为主体、充分发展学生个性。同时, 音乐体验式教学的重点是关注不同学生的音乐基础水平差异, 满足学生个体自主学习及与同伴协作排演的需求, 促使学生真切体验音乐内核。

二、初中音乐课堂中的体验式教学策略

(一) 兴趣激发策略

音乐兴趣是学生对音乐活动或乐曲、乐器所表现出的积极肯定态度以及由此产生的主动参与探究的心理倾向, 是学生最大的音乐学习动力和研究精神力量。鉴于初中生已基本形成个人的思维方式, 在音乐课程开展前, 教师应

深层次、全方位调查学生的音乐兴趣、个性倾向, 有针对性地收集学生日常生活中的音乐材料, 并将相关材料适时投入音乐课堂中, 以吸引学生参与课堂活动, 在参与的过程中积极体验。比如, 在教学苏少版音乐八年级上册第二单元“草原情曲”中的《天堂》前, 教师可以调查学生的兴趣倾向, 根据学生喜爱节奏感强的欢快音乐这一特性, 将马头琴独奏引入课程, 并鼓励学生借助身边的各种物品表现马头琴的音色, 促使学生体验马头琴演奏, 在演奏中发散思维, 为后续的音乐体验奠定基础。

(二) 情境创设策略

情境创设是初中音乐体验式教学的关键策略, 包括视听情境、故事情境创设等。视听情境是视觉与听觉整合的情境, 能够让学直观感受音乐, 在短时间内将学生的注意力引到教学内容上; 故事情境是故事元素的立体展现, 需要教师提前了解音乐创作背景, 以故事讲述的方式融入相关要素, 创设立体情境, 帮助学生把握音乐作品的故事背景与真实艺术内涵。

(三) 探究引导策略

尊重初中生的自主体验是初中音乐体验式教学的主要方针, 这一方针决定了探究引导的必要性。在应用探究引导策略期间, 教师应摒弃以往单向的教育传授模式, 巧妙设置探讨问题, 引导学生围绕音乐开展自主探讨与体验, 相互讨论个人感受, 发散思维。在设计问题时, 教师应贯彻有效、有价值、通俗易懂的原则, 把握提问的技巧, 借助提问衔接音乐教学环节, 启发学生主动探究问题, 促进学生深层体验。在音乐鉴赏课程中, 教师应避免直接向学

生阐述音乐作品内涵或个人对音乐的感受,而是以提问的方式,鼓励学生发散思维,提出见解,并引导学生比较赏析同类型作品在节奏、旋律、结构、情感表现、音画感等的差异,增强学生对音乐的自主体验。

(四) 多次体验策略

音乐体验过程是一个由行为体验到情感体验的过程,这一过程需要反复多次进行。多次体验是学生将所接触的音乐知识铭刻于心的关键策略,也是学生将音乐知识内化升华为个人感悟的前提。因此,教师应遵循初中生认识音乐活动的普遍规律,引导学生通过不同形式进行多次体验。比如,在教学苏少版音乐八年级上册第三单元“丝路驼铃”中的《十二木卡姆(片段)》时,教师可以在第一遍播放歌曲后,引导学生关注这首歌曲的演奏乐器,如艾捷克、都塔尔、萨它尔、手鼓、木唢呐等;在第二遍播放歌曲后,引导学生关注演奏者通过不同乐器表达的主题,体会歌曲对正义与善良的讴歌。

(五) 体验内化策略

体验内化策略是初中音乐体验式教学的重要策略。根据初中生音乐基础水平的差异,教师应恰当协调多元素,促进学生的音乐体验。教师可运用图谱教学、柯尔文手势教学、声势教学等方法促进学生的音乐体验,让学生体会音乐旋律之美、音高之别、节奏之妙。图谱教学适用于无法单纯凭借听觉体验的复杂音乐鉴赏曲目,指借助图形表现旋律,直观展现音乐旋律的走向与特征,缩短学生把握旋律特征的时长,促使学生顺利内化吸收音乐的旋律美。

三、初中音乐课堂中的体验式教学实践措施

(一) 音乐鉴赏课堂中的体验式教学

初中音乐鉴赏教学主要是通过音乐的聆听、欣赏培养初中生的音乐审美能力。在音乐鉴赏课堂中,一方面,教师应从听觉体验着手,为学生播放音乐,并带领学生直观分析音乐的各个要素,包括音区、旋律、和声、织体、速度、力度、配器等,加深学生对音乐要素的感知,促使学生顺利实现由“学习聆听音乐”到“为体验音乐而聆听”的过渡。另一方面,视觉是人体接受外界刺激后产生的感觉。在声音与画面有机整合的情况下,个体对音乐的体会会更深。因此,教师应将听觉体验与视觉体验有机整合,促进学生对乐曲情感的准确认知。比如,在教学苏少版音乐八年级上册第二单元“草原情曲”中的《天堂》的过程中,为了

让学生更加全面地感受蒙古族的歌曲风格,教师可以剪辑《蒙古草原,天气晴》纪录片中与歌曲相关的片段,便于学生深入了解歌曲表达的情感。在播放视频后,教师可以要求学生阐述视频的内容以及自己对草原的了解,并结合前期聆听的歌曲阐述歌曲的特点。在此基础上,教师可以再次播放《天堂》,引导学生感受歌曲的情绪与旋律之间的联系,如第一部分借助低沉的旋律表现家乡的美,第二部分借助高亢的旋律表现对家乡的无限热爱。最后,教师可以播放合唱版本的《天堂》,配合音频展示草原的画面,让学生获得真切的体验。

(二) 演唱演奏课堂中的体验式教学

自主排演是演唱演奏课堂中体验式教学的部分。为启发学生自主排演,教师应提前了解学生的演唱演奏基础,对照课程教学目标,调整活动内容。同时,教师应创造活跃轻松的环境,鼓励学生自由发表意见,展示个人想法,并指导学生将个性化想法融入展演过程中。教师可以综合利用节奏训练、模唱指导、合唱指挥等方式,加深学生的音乐体验。节奏训练是奥尔夫音乐教学的关键方法,强调借助身体动作表现音乐的节奏。初中阶段是学生通过运动发展个人直接感觉的最佳阶段,也是学生通过节奏训练直观体验音乐活动的重要阶段。因此,教师应根据初中阶段学生精力充沛的特点以及《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中的初中生音乐学习需求确定演唱演奏目标,开展节奏训练。例如,在教学苏少版音乐八年级上册第二单元“草原情曲”中的《嘎达梅林》时,教师应根据《嘎达梅林》强烈的节奏感,引导学生利用自己的身体代替马头琴,完成音乐伴奏。在正式训练过程中,教师可以组织学生开展闯关游戏,利用声势技巧,通过“有拍拍手,空拍拍腿”的方式表现“3/4 X 0 0 0 X X”,再利用“强拍跺脚,弱拍拍手”的方式表现“3/4 X XXX - -”,促使学生通过亲身实践体验三拍子。在学生感受演唱歌曲或演奏乐曲节奏的基础上,教师可以引导学生进行模唱体验,促使学生感受乐曲音域跨度以及乐曲速度,总结乐曲的相关特点。比如,部分学生通过模唱发现《嘎达梅林》乐曲音域跨度宽广(从大字一组 G 到小字组 bb),高低音差距大(17度),气势宏伟,需要适当放慢节奏,表现高亢自由的情绪。在学生模唱歌曲后,教师可以组织学生进行对比模唱,如对比模唱《香格里拉并不遥远》和《嘎达梅林》,促使学生感受

乐曲之间的差异与联系，加深学生的体验。

结语

综上所述，音乐体验式教学是一种新型的教学手段，有利于打造初中音乐高效课堂。因此，教师应主动了解初中音乐体验式教学策略，根据音乐鉴赏课堂、演唱演奏课堂、活动创造课堂的开展需要，恰当应用兴趣激发、情境创设、探究引导与体验内化等策略，安排体验式教学活动，充分发挥体验式教学的作用，改善音乐教学效果。

参考文献

- [1] 刘质文. 以美育人的学科实践：小学音乐“四觉融合式”体验教学探索 [J]. 人民教育, 2022 (22) : 64-65.
- [2] 魏伟. 音乐在《思想道德修养与法律基础》课体验式教学中的作用 [J]. 福建茶叶, 2019, 41 (10) : 158.
- [3] 张璐璐, 李玉玲. 中小学音乐教师 TPACK 能力培养课程的设计与实践 [J]. 中小学教师培训, 2019 (2) : 16-20.