

核心素养背景下的高中音乐鉴赏教学策略

庞 玮

湖南省华容县第一中学 湖南省华容县 414200

摘要:在新一轮的教育变革大潮中,核心素养的培养已经成为所有学科教学变革的“灯塔”。高中音乐欣赏教学是对学生进行审美情趣、文化领悟、思维创新和艺术表达能力的一种重要手段。在新的时代背景下,音乐不再仅仅是一种艺术表现形式,而是一种文化传承,一种情感交流,一种社会认知的桥梁。为此,本文以核心素养为基础,建构高中音乐欣赏教育的策略,目的在于通过合理的课程内容和教学方式,指导学生深度发掘音乐的多种价值,把他们培育成具有深厚文化底蕴、敏锐审美感知、良好创造能力的未来国民。

关键词:高中音乐;音乐教学;音乐鉴赏;核心素养

高中音乐鉴赏教学是培养学生审美能力、文化素养和情感表达能力的重要途径,近年来,我国加大力度发展素质教育能力,旨在培养学生的综合能力,让他们适应未来社会的发展需求,核心素养的概念也应运而生,强调学生应具备的必备品格和关键能力,包括音乐素养的艺术素养便是其中的重要组成。核心素养视野下的高中音乐鉴赏教学能提高学生的音乐素养和综合素质,对于培养学生的审美能力、文化素养和情感表达能力具有重要意义。

1. 音乐学科核心素养与音乐鉴赏

1.1. 音乐学科核心素养

音乐学科素养是国家核心课程改革中出现的一个新概念,是基于当前社会文化发展对人才培养的挑战,在音乐课程的大背景下,自觉地进行素质培养,提高他们的专业能力,提升他们的自我价值,提高他们的文化素质和基本素质。这一概念基础是“终身学习”和“社会主义核心价值观”的概念,其次是音乐学科教育改革的总体概念,包含了教育对象的类型。这是在社会主义核心价值观的基础上提出的德育理念和高标准的教育改革后出现的新理念,以“核心素养”的概念来涵盖受教育者的类型及需求,这正是通过音乐课程创建的德育价值观所要实现的目标,因此其来源于教育学中的课程。它既是一门教学学科,又是一门与音乐相关却又不完全与音乐相关的学科,是音乐在一般教育中的作用的反映,也是一门音乐课程。在高中音乐教学过程中,要让学生在音乐教育课程的过程中,掌握基础的音乐知识和技巧,从而逐渐提升他们的音

乐素质,同时还要将音乐知识与其他学科的素质有机地结合起来,提高学生的个人素养,使文化素质与音乐素质之间有着密切的联系,使音乐审美得到进一步升华。这就强调了音乐课程要在学生的终身学习和发展中发挥促进作用,促进音乐的基本价值与学生的综合素质有机结合,主要表现在审美感知、艺术表现和文化理解这三方面。

1.2. 音乐鉴赏

音乐是人类文化中最灿烂的财富,它承载着音乐家们的内心感受和深沉思索,同时也折射出了社会变化和人文思想的激荡。随着时间的变迁,社会变迁的脉搏,也在乐曲的旋律与和弦上,烙上无法抹去的痕迹。它的发展历程,从古典的恢弘壮丽,到充满热情的浪漫,再到多元交融的现代音乐,都是时代精神和社会面貌的深刻体现。音乐欣赏,是一种将感性与理性相结合的艺术活动,它需要我们在听音乐的时候,不但要让自己的思想跟着旋律的波动,去体会作曲家的细腻的感情,同时也要利用自己的分析能力,来探索隐藏在其中的结构、和声、旋律等技术要素,并通过这些要素的组合,来构筑出这样一种动人的艺术效果。走着走着,我们似乎就能穿越时间和空间,与各个年代的音乐家进行一次心灵的交流,体会他们的社会环境、文化背景和人生经验是怎样汇集在一起,流入我们心中的。音乐欣赏是高中音乐教学的重要组成部分。它既可以提高学生的审美修养,也可以培养他们的艺术洞察力,更重要的是,通过欣赏不同风格、不同时期的音乐作品,学生可以开阔自己的眼界,加强对多元文化的了解与尊敬,从而在自己

的心中搭建起一座沟通过去与未来、自我与世界的桥梁。在这一过程中,学生的情感得到了充实,思维得到了扩展,个性得到了完美的发展,为学生的全面发展打下了良好的基础。

2. 高中音乐鉴赏课的作用

2.1. 陶冶情操,培养学生的审美能力

音乐鉴赏教学主要体现在两个方面,在教学中不仅要让学生学习并掌握唱歌技能和基本的乐理知识,还需要对学生进行审美教育,培养学生的审美能力。第一个方面,审美教育可以通过平时大量的课堂教学、理论讲解和实践活动实现;第二个方面,培养学生的审美能力需要让学生在课堂教学中聆听大量的音乐、感受不同风格的题材和表达自身理解的感受,启发他们的主动探索能力和主动学习能力。在鉴赏音乐的同时增强音乐审美能力,在培养审美修养的过程中,让学生充分领略音乐形式所蕴含的内在美和丰富的感情,使学生产生强烈的情感共鸣,在不知不觉中净化心灵,形成独立的审美意识和积极乐观的人生态度。

2.2. 树立文化自信,培养学生的民族自豪感与自信心

音乐作为一种独特的艺术表现形式,能给人以美的享受。轻柔优雅的音乐可以提神醒脑,让人放松身体,缓解压力。细腻婉转的音乐可以净化心灵,让人头脑清醒、平静祥和。清新舒缓的音乐可以激发人们对生活的激情。华夏民族在漫长的发展历程中,创造了许多具有丰富内涵和深厚底蕴的民族音乐作品。中国民族音乐是最古老的一种音乐,它有着自己独特的音韵特点,在不断的发展中,它也逐渐完善,如形成了以五声为核心的民乐系统。中国民族音乐是世界音乐文化的一个重要部分,它闪耀着不容忽视的光芒,学生们在聆听、认识和感受我们国家的优秀音乐的过程中,感受到了我们国家的音乐所具有的强烈的感染力,感受到了我们国家音乐所具有的积极的审美趣味和乐观的心态,从而产生了民族自信心和自豪感。

2.3. 在音乐活动中树立独立的音乐鉴赏意识

音乐是一种世界通用的语言。欣赏者在聆听和欣赏音乐的过程中,可以感受到作品中所蕴含的情感和价值观。在这些过程当中,大众的思想和审美潜移默化地影响到参与活动的每一个人。欣赏一部好的音乐作品,首先会在心理上得到一种满足感,将自己的注意力完全地投入这首歌中,进而思考,让自己的精神生活变得更加充实,让自己

与这首歌所要表达的思想产生共鸣。形成独立的音乐鉴赏意识,在音乐中认识世界,并树立美好理想。在音乐鉴赏课上,学生有机会接触非常多古今中外优秀的经典音乐作品,将音乐鉴赏与理性分析结合起来,逐步提高音乐鉴赏和分析能力,树立正确的审美观点。

3. 核心素养背景下的高中音乐鉴赏教学策略

3.1. 运用音乐鉴赏技巧培养学生的审美情感

在利用音乐欣赏技术对学生进行审美情感教育时,教师可通过一系列有针对性的教学活动,使学生深刻地感受到音乐的美,并以《我爱你,中国》为范例,对其进行进一步的优化。首先,以提高学生对音乐的知觉能力为根本;在教学过程中,老师可将《我爱你,中国》的原唱版、交响版、合唱版等多个版本,让同学们用听觉来体会歌曲的旋律起伏,节奏的变化,以及丰富的和声层次。接着,又让同学们分组讨论,把自己在听的时候的体会说出来,例如,旋律的激昂和深情,节奏的紧凑和放松是怎样打动人的,让他们对音乐的情绪有了一个直观的认识。其次,运用比较和分析法,加深了对事物的认识。教师可选择一些具有不同风格的乐曲片断,如《我爱你,中国》,通过比较,使学生了解它们在旋律线、和声构造、节奏形式等方面的区别,了解它们是怎样在表达感情方面发挥作用的。同时,对《我爱你,中国》一书的写作背景、词作家瞿琮与郑秋枫在每个音符中都把对国家的深厚情谊进行了详细的阐述,并让同学们通过作品的情感抒发来体会这首歌的含义,从而体会到那种炽烈的爱国主义情绪。最后,可以在创造中培养学生的审美情感。教师可设计一场以“我的国家”为主题的歌曲创作,让学生根据歌曲《我爱你,中国》的旋律特征和感情基调,进行一些小的创作,如写歌、写词、弹奏乐器等。例如,同学们可以试着模仿《我爱你,中国》的曲调,写出一首歌来抒发他们对祖国的爱;或创作一首新歌,以自己的文字,向祖国抒发自己的感情。在教学活动中,教师要对学生进行积极的评估与引导,使其能够自主地去发掘与运用自己的创意与想象,并在实践中对自身的音乐技巧与美学素养进行检查与提高。通过这种形式的学习,既可以让同学们更好地了解《我爱你,中国》这首歌,又可以让他们感受到音乐所带给他们的感情与美感。

3.2. 构建音乐社团组织满足学生需求

在深入探讨构建音乐社团组织以满足学生多元需求的

议题时,我们不得不提及其在培养学生音乐兴趣、丰富音乐知识与经验,以及增强学生社会适应能力和自信心方面所扮演的不可或缺角色。以《竹枝词》这一具有浓厚文化底蕴的音乐形式为例,我们可以更具体地阐述音乐社团如何成为学生成长道路上的重要推手。首先,音乐社团为学生提供了一个自由探索与展现《竹枝词》这类独特音乐魅力的平台。社团内,学生可以依据个人兴趣与特长,选择参与《竹枝词》的演唱、编排或乐器伴奏等活动。这种个性化的选择不仅激发了学生对传统音乐的浓厚兴趣,还促进了他们在特定领域的专长发展。通过反复练习与演绎《竹枝词》,学生们不仅掌握了其独特的韵律与唱腔,更在过程中培养了敏锐的音乐感知力和细腻的情感表达能力,使得音乐技能与表演能力得到了显著提升。其次,音乐社团组织的一系列活动为学生打开了通往广阔音乐世界的大门。《竹枝词》作为古代巴蜀地区的民歌,蕴含着丰富的地域文化与民俗风情。在社团的引领下,学生们不仅学习了《竹枝词》的歌词与曲调,还深入了解了其背后的历史文化背景,从而拓宽了音乐视野,丰富了音乐知识。此外,社团还会组织参加各类音乐节、文化展览和社区演出,让学生有机会将所学应用到实践中,通过舞台表演将《竹枝词》的魅力传递给更多人。这样的经历无疑极大地提升了学生的音乐鉴赏能力和表现能力,让他们在实践中不断成长。最后,音乐社团还成为了学生增强社会适应能力和自信心的重要场所。在社团活动中,学生们需要共同策划、排练和演出,这要求他们具备良好的团队协作能力、沟通协调能力和责任心。通过参与《竹枝词》的编排与演出,学生们学会了如何在团队中发挥自己的作用,同时也学会了尊重他人、理解他人,形成了良好的集体意识和社会责任感。而当他们的努力在舞台上得到认可与赞赏时,那份由衷的成就感与自信心便油然而生,为他们未来面对更多挑战奠定了坚实的基础。

3.3. 深化音乐实践锤炼学生艺术表现力

音乐是一种实践性很强的艺术,如果没有广泛的实践活动,它的核心价值就无法得以体现。音乐核心素养的培养,特别重视对音乐的感知,对音乐的理解,在这个过程中,培养他们的内在潜力,培养他们自己的探索 and 创新能力。所以,在教学中加强实践教学,既是提高学生的学习能力,又是培养他们的艺术表达能力的重要手段。在教学

中,要善于运用古典、民族、现代等多种音乐艺术形式,为学生架起一道通向音乐深处的桥梁。通过一系列的练习,让学生在音乐的海洋里畅游,感受到音乐的无穷魅力。本文从《竹枝词》和《梅花三弄》这两部极富个性的乐曲入手,从比较欣赏和创作实践两个方面,对提高学生的艺术表达能力进行了较深的探索。在欣赏《竹枝词》和《梅花三弄》的时候,可以通过对两位作曲家的创作背景、文化内涵和音乐特点的介绍,使他们对这两位作曲家的创作过程有一个初步的认识。源于巴蜀的《竹枝词》,以其清新自然的曲调,生动活泼地表现出了人们的纯朴生活和真情;《梅花三弄》是一首中国经典名曲,它以“梅花”三度变奏,表现出一种高洁坚贞的品格,表现出一种深沉的思想境界和丰富的感情。在比较的过程中,同学们能够感觉到,虽然都是民乐,但是在风格和情感的表达上却各有特色,从而引起了他们对各种风格的探究。在此基础上,教师还可以安排学生在课堂上进行音乐创作或改编练习。如在教学实践中,提倡把《竹枝词》中的曲调与现代流行歌曲进行编排,使其在保持传统风韵的同时,具有一定的时代特色;也可以让学生根据《梅花三弄》的内容,写出一段短的乐曲,抒发自己对自强不息的认识和赞赏。通过这种实践,既可以培养学生的音乐创造力,又可以使他们在实际操作中对音乐作品中所包含的思想感情与人文意蕴有更深入的理解,从而提高自身的艺术表达能力。另外,也可以组织同学们以《竹枝词》和《梅花三弄》的形式,以小组为单位进行一次小型演奏会。从选曲,到排练,再到最后的表演,每个阶段都要求同学们积极主动地去思考,去合作。透过此课程,同学们不但可以提高自身的音乐技巧及演奏技巧,更可以在团体高中习沟通、协调与妥协,为日后踏入社会奠定良好的基础。

4. 结束语

总之,以核心素养为指导的高中音乐欣赏教学正在朝着一个更加开放、更加多元、更加有效的方向发展。运用“以学生为主体”的教学策略,既能提高学生的音乐欣赏水平,又能潜移默化地提高他们的整体素养。今后,随着教育观念的不断深入和教学方法的革新,高中音乐欣赏教学将会更深入地发掘出音乐的无穷吸引力,为学生们搭建一座通向艺术宫殿的坚固桥梁,使他们畅游于音乐的大海之中,感悟美的力量,感悟文化的深层内涵,激发创作的火花,

使他们成为情操高尚、底蕴深厚、眼界宽广的新时代年轻人。

参考文献:

[1] 王永棣. 核心素养下高中音乐鉴赏教学问题的思考 [J]. 河南教育 (教师教育), 2022 (9): 71-72.

[2] 何肖. 核心素养指向下的高中音乐鉴赏课教学流程设计策略: 以舒伯特《鳟鱼》为例 [J]. 现代教育, 2023 (1):

26-31.

[3] 寿果. 浅谈高中《音乐鉴赏》中国音乐教学中培养学生文化理解核心素养的策略 [J]. 艺术评鉴, 2022 (11): 130-134.

[4] 资利萍. 音乐核心素养与音乐学科核心素养的辨析 [J]. 南京艺术学院学报: 音乐与表演版, 2020 (1): 74-80.