

基于核心素养的初中美术情境教学探究

张 佳

辽宁工程技术大学附属中学 辽宁兴城 125100

摘 要：随着教育改革的不断深入，核心素养的培养已成为教育领域关注的焦点。核心素养，不仅涵盖了学科知识，更强调了学生的综合素质和关键能力的培养。在这样的背景下，初中美术教育作为培养学生审美能力和创新精神的重要阵地，其教学理念和方式亟需更新与转变。其中，初中美术情境教学，作为一种新兴的教学模式，旨在通过创设生动、具体的艺术情境，引导学生深入体验、感知和理解美术知识，从而激发学生的学习兴趣 and 创造力。因此，本文旨在探究基于核心素养的初中美术情境教学，通过深入分析情境教学的内涵及其在初中美术教学中的应用策略，以期为解决当前初中美术情境教学存在的问题提供有益的思路和方法。

关键词：核心素养；初中美术；情境教学

通过初中美术这门课程，教师就要将更多的知识传授给学生，还要将人文教育及其美学结合起来。然而，在实际的教学环节当中，教师就要重视对学生创造力及其审美能力的培养。教师就可以将情境教学法引入进来，强调学生实际情境中学习和探索，注重学生的主动参与和体验，能够有效提升学生的审美核心素养。然而，当前初中美术情境教学在实施过程中仍存在问题。对此，核心素养背景下，初中美术教师就要明确核心素养在初中美术教学中的重要性和必要性，然后探讨如何在初中美术教学中有效实施情境教学，进一步推动初中美术教学的改革与发展，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

1. 情境教学概述

基于情境教学模式之下，教师就要重视对真实情境的创造，引导学生结合具体的问题来促进自我的发展。此种教学模式就要求学生作为课堂的中心，引导学生积极主动的展开思考，同时还要关注于学生的个性化差异。要想学生对于情境教学法的概念达到更深层次的理解，教师就可以引导学生站在案例、情境、任务导向、协作与交互、反思的角度着手。即站在案例的角度来看，情境教学的一种作为常用的方法便是情景案例，这就要从实际生活、学习、工作之中，将实例提取出来，通过具体的事例，实现实际情境的模拟，引导学生居于具体的情境当中参与深入的思考。站在情境的角度来看，教师就要求学生在真实的场景当中应用所学知识，诸如，学习素材、学习目标、条件限制、

学习任务等等。站在任务导向的角度来看，教师就可以引导学生结合具体的问题，参与到积极的思考之中，确保学生的学习兴趣和能够激发起来，进一步的引发学生更好的实现自主性的学习。站在协作与交互的角度来看，再将情境教学法引入到课堂之时，教师就要重视对学生之间的交互、协作引起重视，引导学生积极主动的参与探讨，确保学生的课堂学习成效逐步增强。站在反思的角度来看，学生就要反思自己的整个学习过程，进一步的做到自我评价，这就有助于学生更好地将自身的内在潜力发掘出来。教师还可以在个学科领域当中应用情境教学法，为学生的终生学习提供强有力的支持。

2. 基于核心素养的初中美术情境教学重要性

2.1. 增强学习兴趣

教师将情境教学法引入到初中美术的课堂，这样学生的课堂学习积极性就会激发起来，促进学生能够顺利的提高自身的美术素养。情境教学法对于学生的课堂参与主动性更为强调，教师就可以将真实的情境创造出来，引导学生积极主动的参与到问题的挖掘、探索、解决之中，这样学生的学习动力就会激发起来。在实际的教学之时，教师通过对不同情景的设置，诸如，在虚构的场景当中，实现形象的创作；在历史文化背景之下，实现艺术的表现；在实际生活当中，实现美术的创作等等。引导学生居于具体的情境之中来对美术的魅力达到更深层次的感受。

2.2. 表现出美术学科的艺术美

美术是人类在长时间的社会发展和历史实践中创造的一种艺术形式,其本身具有极强的艺术感和美学价值。这种艺术感和美学价值的表现形式是多样的,只有通过科学的鉴赏形式来接触艺术作品才能赏析其内涵美。然而,在初中美术教学过程中,学生只能通过阅读教材的文字性内容和图片来了解相关的美术知识,这种认知渠道是有限的,也不利于学生充分认识到美术学科的内涵美。通过情境创设的实施能有效解决这一问题,教师以丰富的手段和先进的技术形式,创设各种与教材主题密切相关的艺术教学情境,让书本上的文字性内容以更加具体且直观的方式展现在学生面前,能更好地表现出美术学科的内涵美与艺术美。

2.3. 降低学生知识学习难度

情境创设归根结底是众多教学方法中的一种,它所存在的根本目的是为学科教学服务。教师在教学过程中通过情境创设将抽象、理论性的知识以具体形象的方式呈现,从而缓解学生的思维压力,使其全面感受某个艺术作品的内涵美。这一点在美术鉴赏课程教学中表现得尤为明显,其中以雕塑作品鉴赏最为突出。例如教师在带领学生赏析某件雕塑作品时,如果只是展示图片和进行文字性讲述,很难引导学生充分感知美术作品的艺术价值,对其进行鉴赏也会面临相当难度。但如果教师能够向学生展示具体的雕塑作品,允许学生亲自触摸,学生就能结合个人的视觉、触觉及专业美术知识对其鉴赏,取得更加理想的效果。而教师在课堂上向学生展示雕塑作品的方法就是一种有效的情境创设方式,这种方式能降低学生鉴赏美术作品的难度,提升学习效果。

3. 基于核心素养的初中美术情境教学策略

3.1. 信息情境导入,培养学生审美判断能力

部分学生在学习美术的过程中,积极性相对较弱,这是因为初中学生受到青春期特性的影响,对美术的课程内容缺少一定的兴趣,进而无法有效地为学生进行教学,让学生的学习质量难以得到良好的保证。情景导入的方式可以有效地吸引学生的注意力,随后教师引导学生将注意力转向教学内容,逐渐培养学生对美术课程的兴趣。为此,初中美术教师在教学时,要通过多媒体来进行情景导入,吸引学生注意力的同时,培养学生的核心素养。

例如,教师在实施“设计我们的校园”相关的知识时,为了有效地吸引学生的注意力,并提升学生的学习兴趣,

进而培养学生审美判断的能力,教师采用情景导入的方式来进行教学,让学生在情景导入的引导下,逐渐将注意力投入到欣赏与学习中,进而培养学生的学习兴趣与其审美判断的能力。如:教师首先利用语言吸引学生的注意力,随后播放多媒体图片,并将多媒体图片与口述内容相结合在一起,激发学生的学习兴趣。在情境导入的帮助下,学生的注意力会充分地集中在学习内容上,这可以有效地培养学生的审美判断能力。

3.2. 欣赏对比情境构建,提升学生感知能力

美术核心素养的重要组成部分是感知能力和审美能力,学生只有具备良好的审美能力才能形成自己独特的审美观念和判断能力,如此在面对多样化的艺术作品时,才能保证不同艺术作品的欣赏价值得到充分提升。学生具备良好的感知能力则能够保障学生在进行美术作品欣赏的过程中将自身的感官系统全方位的调动起来,以此保障能够更真切地感受到美术作品中传递出的美感,这对于学生的核心素养培养而言都是十分重要的。在以往进行美术教学的过程中,教师会向学生大量的讲述一幅作品的背景与来历,但是这种教学方式往往并不能起到太好的教学效果。因此,在今后开展教学的过程中教师应当积极的转变教学思路,可以采用创设情境的教学方式,提供机会让学生感知美术的魅力,赋予学生更多的时间让学生进行自我感受。

例如,在进行《夸歌》以及《纺织女》的教学过程中,笔者在教学过程中就留给了学生大量的时间让学生观察这两幅美术作品,并且在学生观察笔者还深入学生当中与学生开展了激烈的讨论。《夸歌》这个作品主要描写了五名女子唱着夸歌建设水库的画面,而《纺织女》则是重点描绘女性辛勤工作的额换面。通过初步的感知,学生能够真正感受到劳动人民的辛苦与不易。而在进行进一步教学的过程中,笔者就这两幅作品之间不同的写作手法进行了对比,其中《夸歌》这幅作品在进行人物描绘的过程中相对饱满,人们能够直观地感受到作品中人物的辛勤;而《纺织女》中作何则重点的采用对比手法,通过对比现实与深化,将劳动者辛勤的劳作以及健壮的体魄淋漓尽致的展现了出来。在对比之后,笔者又引导学生揭示出两幅作品的共同主题:赞美与歌颂劳动人民的勤劳与质朴。在这种教学模式下,学生的审美感知能力能够得到充分的培养,学生明辨是非的能力不断提升,为学生全方面素质的发展打下了坚实的基础。

3.3. 建构生活实践情境, 拓宽学生的视野

生活即教育。生活为学习的基础, 是学生认知理解的前提, 教师的教学也要与学生的生活相连接。生活和学习既独立又统一, 学生学习可以更好地生活, 生活可以促进学生的学习。在教学过程中, 知识是经过对现实生活的提炼的结晶, 是高于生活的。美术学科与人们的现实生活有着非常密切的联系。通过观察和发现自然事物中的内在美, 在有效地钻研探究后形成了美术这门学科。美术学科的艺术设计理念和美学表达方式又被应用到不同的设计作品中, 成为现实生活中的一部分。因此, 美术和现实生活之间的密切联系是不可忽视的。在初中美术教学过程中, 教师应善于结合实际生活来创设情境, 并组织相关的实践活动, 这也是一种有效的情境创设方式, 能提升创设情境的品质。

例如, 教师在实施“源于生活高于生活”相关的知识时, 为了有效培养学生图像识读能力, 提高教学质量, 教师利用多媒体来创设生活情景, 让学生从生活中寻找灵感, 提高美术的教学效果。如: 教师利用多媒体来播放一些带有生活气息的代表作, 并为其进行讲解, 引导学生发现其中的艺术气息和关键点, 并指引学生根据多媒体所播放的生活情景来进行创作, 以增强学生图像识读的能力。在生活情景的作用下, 可以有效激发出学生内心对生活的情感, 推动学生内心的健康成长。又例如, “民俗文化”这一课主要介绍了各地不同的民俗艺术和文化形式, 并针对其中的美术元素进行了详细的诠释和讲解。在此基础上, 教师在教学过程中可以带领学生一起探讨当地的民俗文化。一方水土, 一方文化。每个地区在长时间的社会发展和文明演变过程中会创造丰富的民俗文化形式。教师可以在课程教学之余组织全班学生参加一次民俗文化实践考察活动, 这种实践活动的组织更加丰富有趣, 可以改变传统的理论讲解课堂教学模式, 为整个教学工作的开展注入了新的气息与活力。由此可知, 教师在教学过程中通过组织实践活动的方法完成教学情境的创设, 从创设方式上而言是对传统创设方式的优化和升级, 提升了情境创设的技术含量。学生也能够在这种优质的情境氛围下学习更加丰富的知识, 获得更加良好的学习体验。

3.4. 情境反思, 强化反思与总结

在初中美术的课堂当中引入情境教学法, 在此教师就要重视教学的反思与总结, 这对课堂学习成效的提高会产

生直接的影响。教师就可以引导学生总结以及反思学习经验, 帮助学生对于所学知识达到更深入的理解, 这样就能促进学生的批判性思维顺利的发展下去。

例如, 在引导学生学习“动漫艺术”这一部分内容时, 教师就可以引导学生反思自身对于动漫艺术的理解, 即在实际的教学环节当中, 教师就将一些动漫作品以多媒体视频的形式呈现了出来, 这样就有助于学生对动漫艺术的表现方法及其基本特征达到更深入的了解, 等到学生在观看完毕后, 教师就可以布置出诸多的问题, 引导学生积极主动的参与思考, 即你最喜欢的角色或者场景是什么? 你喜欢这一场景或者角色的原因是什么? 教师还可以引导学生总结动漫作品, 即学生参与到动漫作品的绘制之中, 在绘制完毕以后, 学生要将作品展示出来, 还要作出相应的介绍。过后, 学生就要结合“动漫作品的制作当中, 自身如何提升创造以及审美能力”“自身最为喜欢的角色或者场景”两个角度, 来总结自身的动漫作品。基于此种模式之下, 学生就会加深自身对于文本内容的了解, 学生的总结以及反思能力也会有效提升, 这对学生今后的全面发展会奠定更为坚实的基础。

4. 结语

综上所述, 现阶段, 核心素养的培育已成为新时代教育的根本任务。基于培育核心素养的教育大背景, 以新课程标准为指导的美术课堂教学, 立德树人是根本任务。而根据社会与教育发展对初中美术教学的需求, 为切实将美术课程内容印刻在学生的思想认知中, 教师应充分发挥情境教学在美术教学中的优势, 为学生构建多元化、现代化的美术情境课堂, 丰富学生学习体验, 并令其在多重教学影响下逐步提升美术鉴赏能力, 强化精神修养, 凸显美术教育对学生综合素养培养工作的促进作用, 使得学生可以通过美术课堂教学实现身心全面发展, 为学生未来学习发展奠定基础。

参考文献:

- [1] 杨雪琴. 略谈情境教学在初中美术教学中的应用 [J]. 才智, 2021 (34).
- [2] 张丽芹. 情境教学运用于初中美术教学培养学生创意思维的探索 [J]. 美术教育研究, 2022 (14).
- [3] 李红梅. 谈如何用情境教学优化初中美术课堂 [J]. 才智, 2021 (31).