

浅谈非遗手工艺艺术与幼儿园美术教学的融合探究

王 卓

陕西省西安市西北大学幼儿园 陕西西安 710000

摘 要：习总书记说：“扎实做好非物质文化遗产的系统性保护，推动中华文化更好走向世界。”非遗手工艺作为中华民族传统文化的瑰宝，具有丰富的历史底蕴和艺术价值，对于培养幼儿的审美能力、创造力和文化认同感具有重要意义。而幼儿园美术教学则关注幼儿的审美发展和创造性表达能力的培养。将非遗手工艺艺术与幼儿园美术教学相融合，不仅为幼儿园美术教育带来了新鲜的血液和丰富的资源，还让幼儿通过亲手操作、亲身体验，感受传统手工艺的魅力和价值，有助于培养幼儿的文化自信和民族自豪感。

关键词：非遗手工艺艺术；幼儿园美术教学；融合；途径方法

非遗手工艺艺术作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，其传承与发展日益受到重视。幼儿园作为幼儿启蒙教育的重要阶段，其美术教学对于培养幼儿的创造力、想象力和审美能力具有重要意义。因此，将非遗手工艺艺术与幼儿园美术教学相融合，不仅能够丰富教学内容与形式，提升教学效果，还能够让幼儿从小接触和感受非遗手工艺艺术的魅力，为其未来的艺术素养和人文素养奠定基础。

1. 将非遗手工艺艺术元素融入幼儿园美术课程，设计丰富多彩的教学活动。

我园积极探索将非遗手工艺艺术元素融入幼儿园美术课程的有效途径，设计出丰富多彩的教学活动，既丰富了幼儿的艺术体验，也有助于传承和弘扬传统文化。例如：通过美术课题教研，选择适宜的传统非遗手工艺技艺，如旬邑彩贴剪纸、西秦刺绣、凤翔泥塑等，利用现代多媒体技术手段，组织幼儿欣赏不同类型的作品，感受每一种非遗手工的独特性，并通过组织幼儿设计自己喜欢的刺绣图案，如花草、动物，鼓励幼儿尝试用彩色棉线和织物进行刺绣，在体验手工制作的过程中感受手工艺制作的乐趣和技巧。在开展传统剪纸活动中，教师通过提供简单的图案模板，逐步引导幼儿尝试自由创作，引导幼儿设计自己喜欢的图案。发挥幼儿的想象力和创造力。使幼儿从生动的体验中更好地理解和感受到传统文化的魅力。

通过这一系列非遗手工艺教学活动，幼儿不仅接触到了丰富多彩的艺术形式，更在生动的体验中感受到了传统文化的魅力。不仅发展了幼儿的美术素养，更在无形中培

养了幼儿对传统文化的热爱和尊重。为幼儿的成长和发展提供了更加丰富多彩的艺术滋养。

2. 以游戏化、互动式的教学方法，激发幼儿对非遗手工艺的参与兴趣。

在开展幼儿园美术课程中，我们发现通过游戏化和互动式的教学方法，能够有效激发幼儿对非遗手工艺的参与兴趣，从而增强他们的文化认同感和创造力。例如：我园利用传统文化节日设置不同“非遗艺术创作区域”，邀请民间手艺人走进幼儿园，幼儿在直观欣赏学习的同时可以亲身感受非遗手工制作。在此过程中孩子们的注意力被手工艺匠人手中的作品吸引。他们亲眼见证了面团的神奇变幻，从一块普通的面团到栩栩如生的面人作品，每一个步骤都充满了惊喜和乐趣。师傅的边操作边讲解，不仅让孩子们了解了捏面人的技巧和流程，更让他们感受到了手工艺人的匠心和传统文化的魅力。在师傅的指导下，孩子们迫不及待地开始动手创作。他们挑选自己喜欢的颜色，小心翼翼地揉捏着面团，尝试着制作出各种造型的面人作品。虽然过程中遇到了不少困难，但孩子们的热情和耐心却让人感动。他们不断尝试、改进，直到满意为止。通过这种互动式教学，孩子们不仅学会了制作面人的技巧，更深入地了解了传统手工艺制作文化的内涵和价值。孩子们开始意识到非遗手工艺艺术的重要性，并为自己能够成为传统手工艺文化的传承者和发扬者而感到自豪。同时，他们的创造力也得到了充分的发挥和提升。

3. 以材料为灵感之源，探寻非遗手工制作的魅力。

组织幼儿参与非遗手工艺制作活动，是一种极具教育意义的实践活动，可以让幼儿亲身体验传统文化的魅力，同时激发他们的创造力和对文化的认同感。在非遗手工艺制作过程中，我们发现“材料”扮演着至关重要的角色，不仅是非遗工艺成品的物质基础，更是文化传承和创意表达的载体。每一种材料都蕴含着特定的地域文化，通过与这些材料的亲密接触和探索，幼儿可以深刻感受到非遗手工艺的独特魅力。例如：凤翔木版年画这种传统的手工艺艺术，其材料主要包括木板、纸张和颜料等。在组织幼儿参与凤翔木版年画的制作活动时，教师首先向幼儿介绍了凤翔木版年画所使用的材料。通过讲述这些材料背后的故事，帮助幼儿了解它们的独特性和文化价值。与此同时为幼儿提供适合幼儿开展木版年画制作的材料，通过幼儿触觉、视觉等感官体验，对比教师提供的几种材料，使幼儿直观地感受材料的质地和纹理，通过比较幼儿发现吹塑纸更加便于适合刻画木版年画特有的纹理和细节，更好的表现木版年画质感，这样的探索过程加深了幼儿对材料的认识和理解，还培养了他们的观察力和判断力。在教师的指导下，幼儿主动参与到木版年画的制作过程中，使用铅笔雕刻吹塑纸、印制年画等技巧。通过实际操作，幼儿能够亲身体验到传统手工艺的制作流程和技巧，并在过程中感受到创造带来的乐趣。活动的开展不仅丰富了幼儿的学习经验，也为他们的综合发展提供了有益的支持和促进。

4. 以教学为引领，深入探索非遗手工的精髓。

为将非遗手工艺与幼儿园美术教学深入相融合，我们通过创设丰富的教学环境，在教室中设置非遗手工艺品的展示区，展示各种具有代表性的作品和工具，让幼儿随时能够观察和欣赏，激发他们的兴趣和好奇心。并结合幼儿的年龄特点和兴趣，组织他们参与到非遗手工艺的实践活动。例如：在开展欣赏“华阴皮影”活动中，教师引导幼儿在欣赏华阴皮影非遗手工艺的同时，不仅详细向幼儿讲解皮影的制作工艺，包括选材、雕刻、上色、组装等多个环节，还向幼儿介绍皮影戏的历史背景和表演特色。通过为幼儿提供适合制作的透明 PVC 薄板材料，使幼儿在构图、剪贴、上色、装订制作过程中，亲手操作体验了皮影剪刻的精细和色彩的丰富。同时，教师还结合幼儿园的教学计划和主题活动，将非遗皮影手工艺创作融入到各

种教育活动中。比如，组织幼儿观看视频非遗传承人的皮影戏表演；其次，在班级美术区域中投放幼儿可创作皮影的材料，使幼儿能够沉浸式的投入到皮影人物角色的创作当中。最后，组织幼儿用自己创作的皮影角色进行表演活动，让幼儿亲身体验到皮影戏的魅力。以上一系列的活动将非遗皮影手工艺真正的融入到幼儿的学习生活当中，幼儿不仅能够学到实用的技能，更能够深入了解中华民族的传统文化和皮影独特的艺术形式魅力。

在“重阳话温情”这一传统敬老活动中，教师巧妙地将非遗美术编织技巧融入到幼儿的教育实践中，让传统文化与现代情感交汇融合。活动前组织，教师带领幼儿一同学习非遗编织技巧。幼儿从自己的家里带来大小不同的鞋盒，自制编织器，在教师的引导下，虽然起初的尝试略显笨拙，但随着时间的推移，逐渐能够编织出简单的纹理。在此活动中幼儿还懂得了用不同色彩的毛线来控制自己想养的花色。此活动不仅让幼儿在实践中学习和体验了非遗编织技艺，还让他们懂得了敬老爱老的重要性。幼儿用实际行动践行了传统文化中的尊老敬老美德，让传统文化在现代社会中焕发出新的光彩。同时，这次活动也加深了幼儿对传统文化的理解和认同，让他们更加珍视和传承中华优秀传统文化。

5. 从简入繁，逐步深入推进非遗手工艺在幼儿园美术活动中的开展。

幼儿园美术教育是培养幼儿审美能力和艺术素养的重要环节。而非遗手工艺教学可以开发幼儿的智力、情感、审美等多方面能力，促进幼儿的全面发展。为此我们在开展非遗传统手工艺活动中采用了由浅入深、从简到繁，逐步深入的教学方式，让幼儿在游戏中接触、感受传统手工艺的魅力。例如：从幼儿最喜欢的泥塑活动开始，最初组织幼儿自由的使用泥巴进行各种艺术创作活动，慢慢的幼儿了解了泥巴的特性，感知了泥巴的柔软质地和可塑性。教师开始逐步引导幼儿学习简单的平面塑形，感受形状的变化和造型的乐趣，从而初步掌握了泥塑的基本技巧。紧接着，鼓励幼儿尝试进行立体塑形，通过模仿身边实物形态或者想象中的形象，用泥巴打磨出立体的物体动态。在这个过程中，每一次活动都由浅入深，不断深入推进幼儿探索泥塑的奥秘和可能性。每一个作品似乎都是在展现幼儿自己内心世界的延伸和表达。

6. 创新非遗手工，让传统文化在幼儿园美术活动中焕发新活力。

为了更好地吸引幼儿参与非遗手工体验活动的兴趣，教师将非遗手工艺术全方位的进行了创新。不仅在形式上有了改变，在内容选择上也更加丰富和扩展。使非遗手工文化在幼儿园美术教育中焕发新的活力，让孩子们在动手实践的过程中更加深入地理解和欣赏它的独特魅力。

6.1. 形式上的创新

在非遗手工的艺术世界里，我们鼓励幼儿勇敢借鉴自我，发挥无尽的创意与想象力。用自己喜欢的方式诠释传统非遗艺术，将个人特色融入每一件作品，创作出既符合传统审美又符合幼儿视角的审美作品。例如：在布贴画艺术活动中，幼儿根据布料的不同花色，剪拼贴出自己喜欢的花样，在剪贴的过程中幼儿不仅学习到了非遗手工传统技艺，还能感受到创新乐趣。

此外，我们还利用现代科技手段，如引导幼儿利用3D儿童糖画笔制作出惟妙惟肖的糖画，这种将新技术应用在非遗传统手工艺中的方式，让幼儿在欣赏自己创作作品的同时，也能感受到现代科技与非遗艺术的完美融合。

6.2. 内容上的创新

在非遗手工的内容上，教师积极尝试引入更多具有时代感和教育意义的元素，以激发幼儿参与活动的兴趣并愿意传承非遗传统文化。例如：引导幼儿将现代元素融入非遗的手工艺中，以环保为主题，组织幼儿创作编织出靠垫、环保小提兜等作品，这样的艺术作品兼具了传统与现代韵味，不仅丰富了非遗手工的编织内容，也培养了幼儿的环保意识和责任感，使非遗手工更具时代意义和教育价值。

同时，还结合传统节日等特定场合，创作出具有特定主题的非遗手工作品。比如，在春节期间，教师引导幼儿一同制作具有年味和寓意的木版年画和各式各样的剪贴窗花；在端午节期间，教师组织幼儿一同开展制作竹编、漆扇作品；这些形式各异的作品，不仅能够让孩子们感受到传统文化的魅力，还能增强孩子们的民族自豪感和爱国情怀。

6.3. 教育方法的创新

在非遗手工的传承过程中，还需特别注重教育方法的创新。为了确保幼儿在充满趣味和乐趣的环境中深入了解和体验非遗手工，在教学活动设计时应更加注意活动设计的趣味性和游戏化。这样不仅可以激发幼儿的学习兴趣，

还能让非遗文化以更加生动、活泼的形式展现出来。例如：引导幼儿听音乐进行剪纸创作，将音乐元素与非遗传统手工艺完美结合，设计出别具一格的教学活动。在活动中，首先让孩子们聆听一段悠扬的音乐，引导他们感受音乐的节奏和旋律。接着，教师向幼儿介绍剪纸的基本技巧和知识，并展示一些与音乐主题相关的剪纸作品，激发孩子们的创作灵感。随后，孩子们拿起剪刀和彩纸，随着音乐的节奏开始剪纸创作。他们可以根据音乐的节奏快慢和旋律变化，剪出不同形状和图案的剪纸作品。在这个过程中，幼儿不仅能够学习到剪纸的技艺，还能感受到音乐与剪纸艺术的完美结合，从而更加深入地了解 and 喜爱非遗手工艺。

与此同时，幼儿园通过举办画展，将孩子们的非遗手工作品融入到画展当中，鼓励和展示孩子们在非遗手工领域的努力和成就。画展上孩子们向家长和朋友们介绍自己的创作过程和灵感来源。这种互动和交流的机会不仅增强了孩子们的自信心和表达能力，还让他们更加深入地了解 and 欣赏了非遗文化的独特魅力。此外，画展还吸引了更多人的关注和参与，为非遗手工艺的传承和发扬注入了新的活力和动力。因此，通过举办画展，可以让更多的幼儿爱上了非遗手工，让传统文化在幼小的心中焕发出新的光彩。

综上所述，通过将非遗手工艺艺术元素融入到幼儿园美术课程的实施研究，不仅丰富了幼儿的艺术体验，还使幼儿在快乐的学习中感受到非遗传统文化的魅力，有效地促进了非遗艺术文化的传承与发展。这些教学活动不仅培养了幼儿的审美能力和创造力，还激发了幼儿对传统文化的热爱与尊重。更重要的是让孩子们在早期就能够体验和了解中华传统文化的深厚内涵和丰富魅力。未来，他们将成为中华文化的传承者和创新者，为弘扬中华文化、展现中国风采贡献自己的力量。这样的教育之路，值得持续探索和努力。

参考文献：

- [1] 黄雪萍.《将“非遗”融入幼儿园艺术教育的实践探索》
- [2] 张莹莹.《当美术课程遇上“非遗”——非物质文化进入美术课程资源系统的研究》西南师范大学出版社 ISBN号：9787562180173
- [3] 钱紫吉.在幼儿园美术活动中融入非遗文化探析[J].新课程教学(电子版),2023(22):148-149.