

# “双创”视角下高职实践性教学路径及对策研究

陈正东

南京科技职业学院 江苏南京 210048

**摘要:** 高职院校担负着培养未来社会所需的高技能创新型人才的责任和使命。本文对展示双创实践成果的实践教学改革进行研究, 主要从依托产业群, 开发专业群课程内容; 引入企业真实案例, 发挥“双创”竞赛的导向作用; 采用主题+“项目化”创新性教学模式; 发挥师生“传一帮一带”创造性思维; 充分挖掘实践教材在“双创”教育中的用处等几个方面探索“双创”视角实践性教学路径, 树立积极的“双创”意识, 为实践教学改革理清思路, 明确方向。

**关键词:** 双创; 实践性教学; 教学; 路径; 对策

高等职业院校的专业特色和专业属性决定教育实践和市场是有机联系, 它是实践教学体系的重要组成部分, 是完成教育目的和高职教育的必要条件。通过实践性教学, 旨在帮助学生系统地、逐步地获取知识, 培养他们分析问题、解决问题的能力, 以便更好地适应企事业单位的工作需求。由此可见, 培养各类技术技能人才高职院校有着很大的责任并发挥极其关键的作用。实践教学环节与行业有紧密的联系, 需要从业者具备扎实的专业基础和灵活敏捷的实践技能。

“双创”作为当今社会发展的指引, 受到了政府的积极支持, 《关于深化高校创新创业教育改革的具体实施建议》《关于深化科技成果转移改造行为实施方案》《关于深化产教结合的几个建议》《推进科技成果转移改造行为实施方案》等文件的全面实施, 对推动“双创”教育在高校的实施, 打下了扎实的根基。

高职院校的人才培养旨在培养一批具备熟练的技术、精湛的工艺、良好的管理能力、出色的协作能力以及创新思维的高素质人才。因此, 实践性教学的重要性不言而喻, 它不仅可以让学 生掌握解决问题的技巧, 更是一个展示他们创新创业成果的绝佳舞台。因此, 高职校依托实践教学平台促进创新创业教育十分重要。

## 1 高职院校实践性教学存在的问题

(1) 实训情境性不高。通过让学生进入“真实”的问题环境, 可以激发他们的参与意识和获取成就感, 从而提高学习效果。目前在高职院校实践教学环境中未能有效构建学习情境, 实训课程中很多东西流于形式, 浮于表面,

只是对某一知识点或者教学活动片段的截取, 未能衔接成一个完善的科学体系。学生们只能从局部的角度理解设计信息, 缺乏系统性和连贯性, 尤其是专业课程的安排比较混乱, 缺乏组织和协调。因此, 学生们必须在实践中熟悉岗位环境, 以便更好地理解问题的提出和发展, 而这种真实而逼真的情境, 对于提高学习效果至关重要。

(2) 学生自主性不够。高职院校实践性教学实施过程中总是由教师安排实训计划, 在实训前未能与学生进行有效的沟通, 目标性不强。每一个教学环节都是独立的, 它们的内容缺乏联系, 显得杂乱无章, 缺乏有机的结构和连贯性, 甚至出现了脱节的情况。使得受教学者很难认识到该专业究竟学什么, 以后做什么的问题。由于缺乏明确的教学目标, 实践性教学环节只能满足“点对点”课程的要求, 无法系统有效地帮助学生掌握技能, 培养他们的分析和解决问题的能力。因此, 需要采取更加有效的方式, 让学生在系统、有序的实践中获得全面的训练, 以达到综合实战训练的目的。“概念化”“书本化”的实践性环节安排可能会导致“缺哪儿补哪儿”的不足, 而“碎片化”的安排模式则会阻碍学生全面、系统地掌握所需的技能。

(3) 分工协作性不强。由于学生们在职责和角色定义方面的认识有待加强, 许多教师来自于传统的高等院校, 他们没有足够的企业实践经历, 无法有效地将培养目标转化为可以满足当前需求的职责和技术。这导致了他们在授课过程中无法准确地将课程内容和当前的市场需求联系起来, 也无法清楚地指导学员们的职责和技术, 这种情况严重影响了他们的职责和技术发展, 也阻碍了他们形成完善

的职责和技术框架,以及提升他们的职责意识和素养。由于缺乏足够的专业知识和实践经验,导致了学生的能力和技能的欠缺。

(4) 评价反思性不够。实践教学环节开展中,教师往往关注是否完成了实训内容,看重结果比较多,对实训过程中学生解决问题思路和方法关注不够,对学生完成的实训成果是否能够达到市场要求没有组织过多的研讨,未能有效的对学生进行学习思维的启发,培养学生思辨的创新意识和能力。许多学生自身也缺乏对自己实际表现的客观评价和反思,无法及时发现问题和改进。

## 2 高职院校实践性教学存在问题的原因分析

2.1 高职院校对双创教育重视程度不够。三个关键因素导致了高职院校在创新创业教育方面缺乏重视,这些因素包括:

(1) 高职院校的很多教师认为高职学生的学习能力普遍偏低,并缺乏学习的主动性,很难使学生对于专业知识、技能的熟能生巧,所以,没有必要在创新创业教育方面花费时间和精力。

(2) 许多行业强调从业者必须严格遵守相关的程序、项目和流程,但这种做法却被一些高职院校的教师误解为死板,他们把认真规范与墨守成规混为一谈,这样一来,他们就忽视了创新型企业技术教育的重要性。

(3) 目前各高等职业学校的“双创”教育还是停滞在初起过程,在实际中缺乏体系完整的理论和实践经验可供参考。况且大部分高职院校对“双创”教育的课内外实践和探索目前还不能形成一个健全的完整的机制,造成了老师对于“双创”教育的教学理论与实践缺乏足够改革和创新的源动力的勇气。

2.2 高职院校的老师对于创新和创业教育缺乏热情。高职老师在这项工作中缺乏热情,这主要是由于他们并不熟悉这个领域的核心知识。

(1) “教师讲、学生听”的教学模式不仅可以有效地传授系统性知识,而且还能够在规定时间内让学生获得更多的实践经验,此外,“兑现”和“完成”的教学计划也更加灵活,使得教师可以更好地把握整个教学过程。尽管采用传统的教学模式可能会阻碍学生的主动性和个性发展,并且可能会影响他们的综合思维能力,也不利于当今社会的发展,但高职院校很多教师仍然习惯于采用这种教

学模式。

(2) 由于个人、学校、社会等多种因素的影响,目前许多高职教师都处于职业休息状态,这种情况的主要表现是身体持续疲惫不堪,信息处理能力显著下降,对工作失去热情,缺乏进取精神,工作效率也大幅度降低。在当前这种缺乏探索精神和内在激情的环境中,高职教师需要更加积极地去寻找可行的方案,以便更好地开展创新创业教育,并为学生提供一个有利的学习环境,以及一个可以促进他们创新思维的平台,从而培养他们的创新能力。

(3) 目前,高职院校正在努力建立一个完善的机制来促进创新创业教育,但是由于缺乏相关的实践经验,许多高职老师仍然对“双创”教育知之甚少。所以,即便他们有探索“双创”教育改革的强烈想法,最终的效果也不尽如人意。

### 2.3 实践教学内容与方法落后

(1) 企业参与不足。由于学校课程内容落后于企业,缺乏对人才培养的全局视野,使得学校无法充分把握企业对技能的需求,从而无法有效地组织实践性教学,从而使实训内容只停留在浅显的知识层面。

(2) 实训资源不足。由于经费限制,许多高职院无法为学生提供良好的实训设备和场地。这导致学生在实训过程中面临着资源匮乏、条件简陋等问题,影响了他们的实际操作能力的培养效果。

(3) 教学方法落后。随着技术的发展,高职院校正在努力改革传统的教学模式,使实践方法更加多样化、有效率,教材、教案、步骤、方法等也在不断更新,以更加灵活、有效的方式来满足学生的需求。在实训教学中,老师应该更加注重实训内容的深入探究,让学生能够更加主动地思考,而不是被动地完成操作,从而提升学习效率。

## 3 “双创”视角实践性教学路径

### 3.1 依托产业群,开发专业群课程内容

通过运用双创综合实践平台的优势,结合当地的产业环境,以校企合作模式为基础,精心设计并制定了一系列符合当地行情的双创教材,以适应各类企业的需要。这些教材既体现了中小企业的特色,又体现了中小企业的创新理念,可以更好地协助中小企业提高自己的竞争力。通过深度发掘专业领域的潜能,将创业理念贯穿于专业的各个环节,并结合实际情况,运用具备行业背景的经验来指导

学习。比如，针对信息技术专业开发的双创课程，就要融合信息技术行业的特点、软件特性和发展趋势，选择信息工程行业内发生的创业案例进行教学；针对艺术类专业的双创课程，应该多体现以创意为主的课程内容；机械类专业的创新创业教育就需要让学生了解机械产品的研发、生产及销售全过程，这样既可保证学生对商业过程的了解，又能加深对专业知识的理解。进一步促进产教平台，学校会与企业深度合作，共同制定培养目标、共同授课。如今，“人工智能+”“互联网+”对产业进行颠覆性的变革，专业与专业界限逐渐模糊，出现了一批崭新的专业群，这是职业教育变革的产物，各大职业院校需抓住机遇，将“人工智能+”“互联网+”思维在专业建设，校企合作中践行。培养大批技术技能型人才，为区域经济建设提供有力保障和依托。

### 3.2 发挥“双创”竞赛的导向作用

通过开展创新创业文化节、“互联网+”《创客大赛》、大学生创新创业训练计划等多种双创活动，双创技能竞赛活动和实践教学课程方面是相互联接，参加这个活动的重要人员是学生，指导双创竞赛的是教师，再加上教师常年的教学经验积累和专业程度，在这些方面可以给学生进行多方面的指导工作。激发学习热情的方式之一是通过日常的指导和培养来帮助。需要给予充分的支持和鼓舞，并且通过实际操作和观察来培养孩子的创造力和独立思考的能力可以邀请孩子参观各种最前沿的科普和创意展览，以便更好地理解 and 掌握知识。通过提供精彩的企业实践案例，鼓励学生勇于挑战，激发他们的创造力，激发他们的探索精神和勇气。并且学校要尽可能地为专业竞赛需要的场地以及所需的设备的相关物资的准备。为了提高学习效果，学校应该经常举办各种课程比赛，并且确保比赛的顺序适宜。应该认真规划比赛的前期准备工作，并且精心策划比赛的过程。这样，就能够让老师们和同学们都能够专注地参加比赛，并且能够更好地促进比赛的持续发展。为了更好地激发师生的积极性，学校必须加强激励机制，为那些在双创竞赛中取得优异表现的老师提供丰厚的报酬，其中包括：给予优秀的课堂表现者奖励；给予优秀的学习者学分奖励；同时，也要给予优秀的教师及其他优秀的辅导者，让他们在竞赛期间能够更好地把握机会，并且能够更好地完成竞赛的各项工作。

### 3.3 采用主题+“项目化”创新性教学模式

通过主题+“项目化”实践性教学是目前一种比较普遍的教学组织形式。主题+“项目化”教学就是专业课程以校企合作项目为教学载体，将整个创新创业项目引入教学，项目设计以问题为导向，以主题的形式贯穿于教学过程，使得企业需求与学校双创教育无缝对接，在真实场景中充分发挥学生的主体性、主动性和创造性。这种教学方法老师和学生都受益。其中，项目的主题内容由专业老师把握知识点的核心内涵，可选择当下热点问题为项目引申研究，或者是校园里身边的项目开展研究，再根据项目的流程逐层分解而开展的教学活动，课程内容往往更加综合全面为宜，尤其涉及到跨专业内容，指导老师因为教学经验不足、知识欠缺等多方面原因的约束，影响研究方向，需要在项目下发以后集中师资力量共同分析研究，有利于完善实践性教学体系建立，促进教学活动的进一步深入和开展。

### 3.4 发挥师生“传一帮一带”创造性思维

所谓“传一帮一带”就是形成一支由专业指导老师领衔，通过层层筛选，组织报名和自愿报名结合方式形成学生梯队。对学生有一定要求，鼓励有能力感兴趣的学生多多参与，重点培养，让后让优秀的学生指导下一届学生，这样形成“传一帮一带”良性循环。对于老师而言，要求他们拥有极高的专业素养，不仅要掌握本专业的基础知识，更要拥有跨越多个领域的丰富经验，能够及时了解行业和企业最新动态，并与其他院校的专业教学水平保持紧密的联系，以满足社会对于优秀教师的需求。教师也要引导学生传达专业动向，保持沟通、联系，掌握国内外专业新趋势、新技术、新发展，课上传授知识，课后建立类似微信、QQ群之类的信息渠道，给学生解决疑问，引导学生的创新思维能力。当然，老师也要紧跟步伐，加快节奏，只有不停地提高自己的专业能力，才能在日后的角逐中脱颖而出而不是甄别。

### 3.5 充分挖掘实践教材在“双创”教育中的用处

近年来，随着对实践教材的深入探索，我们发现它们的内容、安排、形式都与专业需求相匹配，并且与学生的思维习惯相吻合。这些改进使得我们的课程更具有创造性，也为培养优秀的人才提供了良好的基础。然而，仍然需要改进课程的设置，并充分发挥课程中的人力资源作用。想要使教学更高效，需要制定一套适应各种实验室需求的、

可以激发学习兴趣、鼓励他们自主学习、促进他们自主思考的教学方法。这样,我们的教学就可以更好地为学习者提供有价值的帮助。以实践教材最大限制的情况下,积极充分运用教学资源带来的引导作用,从而可以提升资源的利用程度最大化。

3.6 建立一支“校企”联合实践性课程开发团队,实现精准育人

企业和学校在培养目标上存在显著差异,企业希望通过提供高质量的就业机会来帮助学生实现自身价值,而学校则更看重培养学生的综合能力,以及满足他们的长远发展需求。为此,我们应该加强企业参与,结合课程内容,在学生掌握一定的理论知识之后,共同探索实践性环节的教学内容和方法,以期达到更好的培养效果。为了提升高职院校的实践性教育水平,我们应该组建一支由学校领导、企业支持的团队,共同参与课程开发项目,确保课程标准与行业标准一致,并且提供丰富的实训资源和案例,将企业实际案例融入到学习中,让学生更加深入地理解生产过程,从而更好地掌握企业所需的技能。教师应该积极参与企业的实践活动,利用自身的理论知识来帮助企业提高实际操作能力,并且为企业提供实践性课程的开发提供参考。此外,还要通过总结企业的实例,将所需的技能融入到相关的教学内容中,从而有效地避免“时间差”教育模式的出现。通过改进实践性课程,我们可以更好地满足企业的需求,并且提高专业教师的教学水平。

#### 4 结语

新形势下,高职院校担负着培养未来社会所需的高技能创新型人才的责任和使命,应当树立积极的“双创”意识,积极推进实践性教育教学改革,面向双创平台的实践性教

学改革是一种新的教学思路和新的教学方法,它是一种共赢的合作关系,一方面锻炼了学生动手能力;另一方面提高了老师业务水平;更促进了高校与企业的合作。我们应该转变传统观念,增强双创技能,丰富实践性教学内涵,提升实践性教学经验,高职院校要坚持不懈地开展实践性教学力度,拓展深度和广度,最大限度的激发广大师生热情。为社会培养与社会贴合度紧密的新型高质量人才做出一份贡献。

#### 参考文献:

[1] 申红.“双创”教育视角下高职实践教材开发研究[J].现代职业教育,2020(01).

[2] 杨晓笛.高职院校实践性教学存在的问题及其对策——以媒体艺术设计影视后期制作方向为例[J].大众文艺,2020(20).

[3] 田人羽.“双创”视域下高职校艺术设计专业教学提升对策研究[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2020(03).

[4] 于丙涛.高职院校实践性教学问题与对策研究[J].农家参谋,2018(21).

[5] 雷钢.“目标导向、问题求解、任务驱动”三位一体的双创实践教学平台研究[J].实验室研究与探索,2021,40(01).

#### 作者简介:

陈正东(1976—),男,汉,硕士研究生,副教授,研究方向:高职教育,新一代信息技术应用等。

基金项目:2022江苏省职业教育教学改革重点资助课题“大数据支持下化工装备技术高水平专业群建设绩效评价体系研究”(项目编号:ZZZ18),2022江苏省职业教育“双师型”名师工作室项目(项目编号:2022-02)。