

# 浅究课本剧在初中语文教学中的创新与运用

张晴雯

云南省红河州个旧市第十七中学 云南红河 661000

**摘要:**课本剧作为一种能有效激活学生学习兴趣、提升综合素养、加强合作学习的新型教学方式,在尊重语文教学与忠于教学目标的基础上,很好地践行了“寓教于乐”、“化繁为简”的教育理念。教师恰当、适时地使用课本剧,能有效地提升教学效率,提升学生学习的兴趣。

**关键词:**课本剧;创新;辅助性功能

课本剧简单来说就是一种将文字转换为可视化表演的创新型模式,是一种将课文或者经典作品创编成剧本,然后通过表演的方式让学生能够“身”入其境学习语文的方式。<sup>[1]</sup>这种模式主要以戏剧化语言来展现文章重点内容,表达文章主题。课本剧的呈现一般需要基于课本文字内容的指导,经过适当的编排演练,由学生之间的合作演绎来展现成果。这种模式与课本语言最大的区别是可视化,而与可视化视频学习资料最大的区别是学生的亲身参与。

## 1. 课堂教学适时采用课本剧的重要性

课本剧可以为学生的团队活动提供一个良好的合作学习平台,让学生在表演过程中加深对文本的理解与认识,在肢体语言中加深对课本内容的识记印象;可以充分调动学生学习的积极性,有力地促进学生的主体参与、合作学习、整体发展及反思;可以在与小组成员合作的过程中获得成就感与归属感,反向促进学生的凝聚力与团结度;可以让学生体会到语文学习的快乐,真正得到知识与能力的全面发展,是“全面提高学生语文素养”的有效途径之一。

综观时下初中语文教学,部分学生学习兴趣不高、阅读量少,学生的创新精神、合作探究能力、综合素养等方面得不到切实发展;教师教学模式单调、教学成绩得不到有效突破的现状,在教学中适当、合理地加入可操作性课本剧表演,一定程度上有助于改变现状。

## 2. 课本剧在实际教学中的案例与创新

2.1. 课本剧在文言文文体中的实际运用案例——以文本为参考

以八年级下册文言文《石壕吏》教学为例,在《石壕吏》的讲解中我采用了课本剧的方式引导学生分析文章主题。

在课文讲解结束后,明确提出问题:1、两位官吏与老妇人分别是何处境?2、作者想抨击何种的社会现实?(文章主题)大部分面对第一个问题时手足无措,答非所问亦或是用词不当,面对学生的情况适时开展课本剧。首先基于对文章的理解进行选角,学生A为老妇人,学生B、学生C为官吏;其次是对角色进行分析,明确不同角色的身份特点和处境,设计台词、肢体动作和面部表情等;然后进行大致的走位指导,并且对演员进行简单的装扮,如老妇人戴上古装帽子,拄拐杖;官吏拿上扫帚当工具。准备完成后根据文本剧情演绎课本剧。

通过课本剧略带夸张的表演,引导学生说出老妇人是被逼无奈,大无畏精神,官吏是凶狠残暴,一心只想应付差事,毫无人情味可言。通过双方人物分析引导学生推出文章主旨。

这样的课堂,基于课本剧语言设计任务群,凸显实践性,发挥导向性,以语言为抓手,编排和演绎课本剧,可以突出学习主体的参与意识、实践意识和创新意识。<sup>[2]</sup>在表演中不仅锻炼了学生的表达能力,提升了个人自信,同时也激起了学生的学习兴趣,帮助学生学会通过分析课本人物来归纳主旨的方式,达到了教学目标。

2.2. 课本剧在现代文文体中的实际运用案例——以现有影视作品为参考

以七年级上册课文《再塑生命的人》为例,在《再塑生命的人》这堂公开课中,我采用提前录制课本剧的方式进行呈现,而此次课本剧剧情翻拍自电影《奇迹的缔造者》。

在文本教学前,提前对学生进行选角、排练、布景和拍摄剪辑工作并最终形成成片。在课文讲解到相应片段内

容时展现拍摄视频,视频内容大致为两个学生,一饰海伦·凯勒,一饰老师莎莉文,片段为莎莉文老师教海伦·凯勒学习吃饭的礼仪,片段重点展示莎莉文老师的耐心及高超的教育技术,海伦·凯勒处于盲聋哑状态且未经教育的迷茫、无理、不解,通过海伦用手抓食物、不停走动、在地上打滚等表演,让学生对盲聋哑状态感同身受,引导学生说出海伦·凯勒对知识的渴望、学习前后的改变以及对莎莉文老师的感激之情。

通过表演视频,学生看到演员为同班同学,对视频里的各种表情、动作反映强烈,兴趣浓厚。在课后总结时学生思维发散,回答准确,课堂反响热烈。这是简单播放电影片段所无法达到的效果。

### 2.3. 课本剧在现代文文体中的创新运用案例——以形体神态细节为重点

以七年级下册课文《老王》为例,整个单元都是关于“小人物”的故事,这些人物虽然平凡,但在他们身上又常常闪现优秀的品格光辉,学习本单元就需要从人物行为中引导学生向善、务实、求美。然而,七年级的学生更多停留在对人物故事的好奇,对人物深层品质的剖析还存在一定难度,这也是教师上课的难度。在《老王》这节课中,我采用对学生的形体神态的调整为前提,帮助学生理解“老王”这个角色,由浅入深,感受人物品格。

在文本教学中让学生精读文章句子“有一天,我在家听到打门,开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常,他坐在蹬三轮的座上,或抱着冰伛着身子进我家来,不显得那么高。也许他平时不那么瘦,也不那么直僵僵的。他面色死灰,两只眼上都结着一层翳,分不清哪只是瞎的,哪一只不瞎。说得可笑些,他简直像棺材里倒出来的,就像我想象里的僵尸,骷髅上绷着一层枯黄的干皮,打上一棍就会散成一堆白骨。”<sup>[3]</sup>根据阅读内容,请4个同学到讲台上把自己看到的“老王”展现出来。这4个同学归属的小组其余成员则帮助演员进行妆造,也可以一起出谋划策帮助同学设计如何“镶嵌在门框里”,如何体现“白骨”既视感,面部神态、眼神应该如何调整。在4个组完成展示之后请全体同学针对不同模特进行点评。

在学生的点评中,我发现了惊喜。班上绝大部分学生能够根据模特的表现准确说出与他外貌相符的评价词,能够进而说出对人物生活情况的评价,推出人物的经历给他

带来的磨难,部分优秀的学生能够准确归纳出人物的精神品质,极大的提高了课堂的效率。

### 2.4. 课本剧在现代文文体中的创新运用案例——以道具制作为切入点

以九年级上册的课文《孔乙己》为例,结合课本剧将每个小组的学生分为两个部分:道具组和表演组。道具组的学生负责利用报纸、草稿纸、家中的废弃布料等制作课本剧道具——长衫,制作过程可以在劳技课中开展,切实进行学科的融合,有助于提升学生的动手能力,丰富课堂内容;表演组的学生则负责穿上长衫依据文章内容进行课本剧表演。

这样的形式能充分发挥学生所长,有利于学生的团结协作。在完成学习任务的过程中,制作长衫的学生必须现了解何为长衫,了解长衫的历史,了解当时的长衫对于孔乙己意味着什么。在了解这几个问题的过程中,学生会自己去搜集相关资料,可以帮助学生推出整篇文章的主旨,有助于培养学生的自主学习能力;而表演组的学生,在文本的指导下进行剧情演绎,必须了解文中人物的描写、人物的故事、经历,通过这些前期工作,剖析人物特点、性格,从而理解他的行为举动,帮助学生从人物角度推出文章主要内容。

因此,纵观道具组和表演组,分别从不同角度帮助学生理解文章,把握人物,提炼主旨,能培养学生自主学习能力,同时可以启发学生从不同的切入点进行学习,帮助学生养成良好的自主学习习惯,也能帮助教师达到良好的教学效果。

### 2.5. 课本剧在现代文文体中的创新运用案例——以剧本改编、创作为切入点

传统教学中的阅读模式比较单一,教师只是提出常规性的段落结构和中心思想问题,引导学生展开思考与作答,然后直接给出正确答案。新课标背景下,初中语文教师可以组织展开多样化的阅读活动,培养学生的阅读兴趣与阅读能力,从而全面提升阅读教学质量。<sup>[4]</sup>基于这样的情况,课本剧就是一个很好的途径。用课本剧剧本形式对剧本进行补写改写,学生在进行创作的过程中,会主动去思考需要补什么?改什么?改了之后有什么作用?这样的思考可以有效的促进学生现代文阅读能力的提升,同时学生创作的过程也是写作的过程,可以帮助学生感受文字魅力,提

升文字表达能力。

如：师：请大家化身为编剧，思考一下《秋天的怀念》哪些地方还可以扩写或者改写，以小组为单位，完善剧本，并谈一谈创作初衷。

生 A 作业：补充对菊花的描写，补充如下：“在母亲的表述中，‘菊花已经开的很盛了，白色的如雪花一样纯洁，黄色的在阳光下愈加灿烂耀眼，红色的娇艳欲滴最为热烈，远远望去，一片彩色的花海吸引了无数的蜂蝶，好不热闹。’母亲描述的绘声绘色，然而我认为这些热闹都与我无关。”（创作意图：景物描写，写出了菊花盛放的美景，体现出母亲想让我去看花，重燃对生命的希望，与后文形成鲜明对比，更能体现母亲去世后我的懊悔，愧疚以及对生命的感悟。）

生 B 作业：我想在母亲去世前那里进行补充，补充如下：“母亲面色如土，病痛的折磨让她面部无法舒展，五官缩成一团，似乎这样的用力能减轻一点她的疼痛，她额头上鼻尖上都是汗滴，灰褐色的眼球似乎比往日灰得更淡一些，显得很无力。”（创作意图：补充外貌描写，详细写出母亲去世前痛苦虚弱的模样，反衬出我对母亲的心疼以及我没有答应母亲看花的愧疚）”

这样的剧本扩写，改写，可以体现在分层作业中，对基础较好的学生可以布置这样的作业巩固其对文字的把握能力，而对于表演能力强的学生则可以将剧本完美呈现出来，让他们在形象的表演中逐步感受人物的情感，进而转变为自己的表达能力，可以有效促进学生的现代文阅读能力。

## 2.6. 课本剧在现代文文体中的创新运用案例——课本剧展演活动

在学生活动中开展课本剧展演活动。由语文组教师牵头，组织学生进行课本剧展演活动，具体主题可与名著导读，综合性学习，安全教育相结合，如禁毒主题创作，《西游记》片段展演，《骆驼祥子》片段展演，《少年正是读书时》片段创作等。每个组由一个指导老师进行辅助，帮助学生创设情境，在主题下或自行编创剧目，或模仿影视片段，或基于名著文字进行创造。对展演进行公开表演。这样的展演内容丰富，形式新颖，有助于提升学生对语文学习的兴趣，寓教于乐，可以满足学生的表演欲望，帮助学生全面发展。

课本剧展演活动，是对教师和学生的一种考验也是一个很好的展示平台，需要教师和学生付出很多前期努力才能有一个相对完美的舞台呈现，它对现场要求也较高，如：舞台、音效、观众、评委，整体投入较大，可以选择与课后延时服务相结合，开设课本剧剧团，一个学期打磨两到三个精品课本剧，并充分利用校际交流、学校文艺汇演等平台进行展演。

## 3. 对如何提升初中语文教学中课本剧辅助性功能的思考

### 3.1. 紧跟教学目标，明确目的性

课本剧对于语文教学有着较好的辅助性功能。在教学中，教师应该挖掘课本剧与语文教学的目标，然后对课本剧的设计进行优化，以便更好地发挥课本剧的辅助作用，从而在教学活动中培养学生的各项素养。一般而言，教师可以通过关注细节、特化过程等不同形式的课本剧表演活动，对学生进行有针对性地引导。紧跟教学目标，可以有效避免学生漫无目的，仅沉浸于课本剧带来的欢乐中而忘记了学习任务。

### 3.2. 适时暂停点评总结，突出重点

课本剧探究和运用是希望在课堂教学方面有所突破，希望能够通过课本剧的读、写、演、评四个环节，激发学生学习的积极性，提高课堂教学效率，打造主动快乐课堂。依据“以读促写，以写带读，以演促写，以演促评”的16字方针，以期达到预期目标，实现“表演带动挖掘文本，点评促进深度阅读”这一设想。<sup>[5]</sup>在课本剧的实际运用中，很多老师会陷入形式与内容的误区，部分课堂展现出的课本剧，只是追求形式的新颖而让教学退居次位。课堂仅是展现课堂剧，与课本相挂钩的内容少之又少，导致学生停留在“看热闹”层面，实际学到的东西很少，没有达到效果。因此，教师应在课本剧过程中适时暂停进行点评、重点内容提点等，或是在表演结束后请演员分享心得，同学及时进行点评，通过这些方式，真正让课本剧效果落地，让学生学有所获。

### 3.3. 积极思考，创新尝试

教师应该积极思考课本剧所能应用的范畴，如课本剧在演讲类文体中的运用、在作文训练中的实际运用、在学生阅读能力训练中的运用。通过不断的尝试和探究，让课本剧在提升语文教学效率中发挥最充分的作用，成为帮助学生学语文、爱学语文的利器。

### 结语

课本剧这种学生能亲身参与的可视化情景设置,在初中语文教学中使用度尚不算高,需要教师结合教材特点、学生特点,主动加强思考,调整教学策略,多加尝试以更好地提高教学质量。

### 参考文献:

[1] 肖辰阳.课本剧在语文教学中的实践应用研究[J]佳木斯职业学院学报.2023,39(09)

[2] 基于课本剧语言开展语文实践活动——以《草船借箭》课本剧改编为例[J]小学教学研究.2023(18)

[3] 温儒敏.义务教育教科书 语文 七年级下册 64 页 人民教育出版社

[4] 浅议如何基于新课标理念提升初中语文阅读教学质量[G].林丽莉.基础教育

[5] 关注细节,让课本剧教学更充实更丰满[J].许织云.中学语文,2014.