

# 学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的实践研究

李 涛

神木职业技术学院 管理工程系 陕西省榆林市 719300

**摘 要:** 幼儿歌曲弹唱教学是学前教育专业学生必备的基本技能之一,它不仅关系到学生未来的职业发展,也直接影响着幼儿园音乐教育的质量。近年来,我国学前教育专业在幼儿歌曲弹唱教学方面取得了一定的成果,但仍存在诸多问题。为了提高学前教育专业学生的幼儿歌曲弹唱教学能力,本研究从实践角度出发,探讨幼儿歌曲弹唱教学的改革与创新,为今后从事学前教育工作奠定了坚实的基础。

**关键词:** 学前教育专业; 幼儿歌曲弹唱教学; 实践研究

随着我国学前教育事业的快速发展,对幼儿教师的专业素质和教学能力提出了更高的要求。幼儿歌曲弹唱作为学前教育专业的一门核心课程,旨在培养学生具备良好的音乐素养和教学技能,以适应幼儿园音乐教育的发展需求。然而,在实际教学中,幼儿歌曲弹唱教学存在一定的问题,如教学方法单一、学生实践能力不足等。因此,对学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的实践研究具有重要的现实意义。

## 1. 学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的实践价值

幼儿歌曲弹唱教学是学前教育专业的一门重要课程,通过学习,学生能够掌握幼儿歌曲弹唱的基本技能,提高自身的音乐素养。这对于幼儿教师来说,不仅有助于他们在日常教学中更好地引导幼儿学习音乐,还能提升自身的专业形象和教学效果。幼儿歌曲弹唱教学能够激发幼儿对音乐的兴趣,培养他们的音乐感知能力和审美情趣<sup>[1]</sup>。通过弹唱活动,幼儿可以更好地体验音乐的魅力,从而在快乐中学习,提高学习效果。幼儿歌曲弹唱教学不仅要求学生掌握弹唱技能,还要求他们具备一定的教学设计、组织与实施能力。随着社会对幼儿教师综合素质要求的不断提高,具备幼儿歌曲弹唱教学能力的幼儿教师更具竞争力。掌握这一技能的毕业生在求职过程中更容易脱颖而出,获得理想的工作岗位。总之,学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的实践价值体现在提升幼儿教师的专业素养、促进幼儿音乐兴趣的培养、提高幼儿教师的教学能力、丰富幼儿园教学活动、促进幼儿全面发展以及提高幼儿教师就业竞争力等方面。

## 2. 学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的实践策略

### 2.1. 教学目标的设定

#### 2.1.1. 总体目标

培养学生具备扎实的幼儿歌曲弹唱技能,能够熟练运用钢琴等乐器为幼儿歌曲进行伴奏和演唱。提高学生的音乐素养,使其具备良好的音乐审美能力和音乐表现力。培养学生的创新意识和团队协作精神,使其能够在幼儿音乐教育中发挥积极作用。培养学生具备一定的音乐教学能力,能够根据幼儿的年龄特点和兴趣爱好,设计合理的教学方案。

#### 2.1.2. 阶段性目标

##### 2.1.2.1 第一阶段(基础阶段)

使学生掌握钢琴基本演奏技巧,如手指独立性、音阶、琶音、和弦等。使学生熟悉幼儿歌曲的旋律和节奏,能够准确演唱。培养学生对音乐的兴趣,激发其学习热情。

##### 2.1.2.2 第二阶段(提高阶段)

使学生熟练掌握钢琴演奏技巧,提高演奏水平。使学生能够根据歌曲特点进行即兴伴奏,丰富教学手段。培养学生具备一定的音乐创作能力,能够为幼儿歌曲进行改编。

##### 2.1.2.3 第三阶段(实践阶段)

使学生能够将所学技能应用于实际教学,提高教学效果。培养学生具备良好的教学组织能力和课堂管理能力。使学生能够根据幼儿的年龄特点和兴趣爱好,设计富有创意的教学活动。

##### 2.1.2.4 第四阶段(综合运用阶段)

使学生具备较强的音乐综合素质,能够胜任幼儿音乐教育工作。培养学生具备一定的音乐教育研究能力,能够

对幼儿音乐教育进行深入研究。使学生具备良好的职业素养，能够适应幼儿教育行业的发展需求。

## 2.2. 教学内容的选择与组织

### 2.2.1. 钢琴演奏技巧训练

教授幼儿钢琴的基本知识，如五线谱、音符、节奏等，使幼儿对钢琴演奏有初步的认识。通过练习不同的指法，提高幼儿的钢琴演奏技巧，如大拇指、食指、中指、无名指和小指的独立运用。教授幼儿不同的节奏，如四分音符、八分音符、十六分音符等，使幼儿能够准确把握歌曲的节奏。通过音阶练习，提高幼儿的音准和音色感知能力，为歌曲弹唱打下基础。根据幼儿的年龄和兴趣，选择适合他们的曲目进行练习，如儿歌、儿童歌曲等。演奏技巧提升。教授幼儿如何运用踏板、连音、断音等技巧，使演奏更加丰富和生动。

### 2.2.2. 声乐演唱技巧训练

教授幼儿声乐的基本知识，如呼吸、发声、共鸣等，使幼儿对声乐演唱有初步的认识。呼吸训练。通过练习腹式呼吸、胸式呼吸等，提高幼儿的呼吸控制能力，为演唱打下基础。教授幼儿如何运用正确的发声方法，如头声、胸声、混声等，使演唱更加悦耳动听。通过练习共鸣，提高幼儿的音色感知能力，使演唱更具表现力。根据幼儿的年龄和兴趣，选择适合他们的歌曲进行演唱，如儿歌、儿童歌曲等。演唱技巧提升。教授幼儿如何运用装饰音、滑音、颤音等技巧，使演唱更加丰富和生动。

### 2.2.3. 幼儿歌曲的分析与处理

在幼儿歌曲弹唱教学中，对幼儿歌曲的分析与处理是至关重要的环节。歌曲风格分析是教师应首先对歌曲的风格进行深入分析，了解歌曲的节奏、旋律、歌词等元素，以便在教学中更好地引导学生感受和表现歌曲。歌词解读是教师需对歌词进行解读，帮助幼儿理解歌词的含义，培养他们的语言表达能力。同时，教师应关注歌词中的教育意义，引导幼儿在歌曲中学习道德、情感、认知等方面的知识。旋律处理是教师应分析歌曲的旋律特点，如音程、节奏、调式等，以便在教学中指导幼儿正确地演唱和演奏。此外，教师还需关注旋律的起伏变化，引导幼儿在弹唱过程中把握歌曲的情感。节奏训练是针对歌曲的节奏特点，教师应设计相应的节奏训练活动，帮助幼儿掌握歌曲的节奏感<sup>[2]</sup>。例如，通过拍手、跺脚、敲击乐器等方式，让幼儿

在轻松愉快的氛围中感受和表现节奏。音乐表现力培养是教师应关注幼儿在歌曲弹唱过程中的音乐表现力，引导他们通过表情、动作、声音等手段，将歌曲的情感传达给听众。同时，教师还需关注幼儿的个性特点，鼓励他们在弹唱中展现自己的风格。

### 2.2.4. 弹唱配合的训练

在幼儿歌曲弹唱教学中，弹唱配合的训练是提高幼儿音乐素养的关键。基础乐理知识讲解是教师应向幼儿讲解基础乐理知识，如音符、节奏、和弦等，帮助他们理解音乐的基本构成。弹唱同步练习是教师可设计弹唱同步练习，让幼儿在弹奏乐器的同时演唱歌曲。这有助于提高幼儿的协调能力和音乐感知能力。合作弹唱是教师可组织幼儿进行合作弹唱，让他们在互动中学习如何与他人配合。这有助于培养幼儿的团队协作精神和音乐沟通能力。即兴创作是教师可引导幼儿进行即兴创作，让他们在弹唱过程中发挥自己的想象力和创造力。这有助于提高幼儿的音乐表现力和创新能力。评价与反馈是教师应对幼儿的弹唱配合进行评价和反馈，帮助他们发现自身不足，不断改进。同时，教师还需关注幼儿的进步，给予他们鼓励和肯定。

## 2.3. 教学方法的应用

### 2.3.1. 示范法

教师通过亲自演奏，展示正确的弹唱技巧和音乐表现力，让学生直观地了解和掌握幼儿歌曲弹唱的基本要领。教师可以邀请有经验的幼儿歌曲弹唱者进行现场示范，让学生在对比中学习，提高学习效果。教师可以录制优秀幼儿歌曲弹唱视频，让学生在课后反复观看，加深对弹唱技巧的理解。

### 2.3.2. 练习法

教师根据学生的实际情况，制定合理的练习计划，确保学生在课堂上和课后都能得到充分的练习。教师可以采用分层次教学，针对不同水平的学生制定不同的练习内容，使每个学生都能在原有基础上得到提高。教师要关注学生的练习过程，及时纠正错误，帮助学生养成良好的弹唱习惯。

### 2.3.3. 小组合作学习法

将学生分成若干小组，每组选择一首幼儿歌曲进行弹唱练习。小组成员互相讨论、交流，共同解决弹唱过程中遇到的问题。教师巡回指导，对小组合作学习进行评价和反馈，激发学生的学习兴趣。

### 2.3.4. 情境教学法

教师创设与幼儿歌曲内容相关的情境，让学生在情境中感受音乐，提高音乐表现力。教师可以邀请幼儿参与课堂，让学生在互动中学习幼儿歌曲弹唱。教师可以组织学生进行角色扮演，让学生在游戏中掌握幼儿歌曲弹唱技巧。

### 3. 学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的实践评价

教师应根据幼儿年龄特点和兴趣爱好，选择适合的教学内容，注重理论与实践相结合。教师可运用多媒体、游戏、情境模拟等多种教学方法，提高学生的参与度。加强实践环节，提高学生动手能力。教师应合理安排实践环节，让学生在实操中掌握幼儿歌曲弹唱技能。完善教学评价体系，实现科学评价。建立以学生为主体、教师为主导的评价体系，注重过程性评价和结果性评价相结合。加强师资培训，提高教师专业素养<sup>[3]</sup>。学校应定期组织教师参加幼儿歌曲弹唱教学培训，提高教师的专业水平。学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学在提高幼儿音乐素养、培养幼儿教师专业能力等方面具有重要意义。通过优化教学内容、创新教学方法、加强实践环节、完善教学评价体系等措施，可以有效提高幼儿歌曲弹唱教学质量，为学前教育专业学

生提供更好的学习环境。

### 4. 结论

学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学存在教学方法单一、学生实践能力不足、教学资源匮乏等问题。通过改革教学方法、加强实践教学、优化教学资源等途径，可以有效提高学前教育专业学生的幼儿歌曲弹唱教学能力。本研究提出的实践策略，有助于提升学前教育专业学生的音乐素养和教学技能，为幼儿园音乐教育提供有力支持。通过不断探索和实践，有望为我国学前教育事业的发展贡献力量。

### 参考文献：

- [1] 黄婷. 学前教育专业幼儿歌曲演唱教学研究 [J]. 时代报告 ( 奔流 ),2023,(06):158-160.
- [2] 王雅新. 五字教学法在学前教育专业声乐与幼儿歌曲演唱教学中的应用实践 [J]. 戏剧之家 ,2022,(31):184-186.
- [3] 蒋文娟. 幼儿歌曲钢琴即兴弹唱的技巧分析 [J]. 中国文艺家 ,2022,(08):127-129.

### 作者简介：

李涛（1990.05），男，汉，陕西榆林人，本科，神木职业技术学院助教，主要研究方向为钢琴与幼儿歌曲伴奏。