

中国优秀传统文化融入大学生音乐教育的路径研究

周长政

运城学院 山西运城 044000

摘要: 中国优秀传统文化是中华民族的瑰宝, 将其融入大学生音乐教育中, 对于传承和弘扬中华优秀传统文化、提高大学生的音乐素养和综合素质具有重要意义。本文通过分析中国优秀传统文化融入大学生音乐教育的重要性, 探讨了当前大学生音乐教育中存在的问题, 并提出了中国优秀传统文化融入大学生音乐教育的具体路径以期大学生音乐教育提供有益的参考。

关键词: 中国优秀传统文化; 大学生音乐教育; 融合路径

引言:

音乐作为一种艺术形式, 具有独特的魅力和价值。大学生音乐教育不仅可以培养学生的音乐素养和审美能力, 还可以促进学生的全面发展。中国优秀传统文化蕴含着丰富的音乐资源和价值观念, 将其融入大学生音乐教育中, 可以丰富音乐教育的内容, 提高音乐教育的质量, 同时也有助于传承和弘扬中华优秀传统文化。

1. 中国优秀传统文化融入大学生音乐教育的重要性

1.1. 传承和弘扬中华优秀传统文化

在中华民族的精神活动中, 传统优秀文化扮演着根本性角色, 它是培育社会主义核心价值观的关键基础。在高校音乐教育中融入中国深厚的传统文化元素, 有助于学生更深入地理解和感知中华民族的深厚文化, 进而提升他们对民族文化的自尊和自信, 推动中华传统文化的持续传承与发展。

1.2. 提高大学生的音乐素养和综合素质

在高校中融入中国传统文化中的音乐佳作, 这些作品不仅蕴含深邃的思想意蕴, 同时亦具备较高的艺术价值, 此举旨在扩展学生的音乐常识边界, 深植其音乐品鉴与表演技巧之根基^[1]。通过这种教育方式, 教师能够激发学生的创新思维与实际操作能力, 综合提升他们多方面的素养。

1.3. 促进大学生的身心健康发展

音乐, 作为一种情绪的调节工具, 对促进个体的身心健康发挥着至关重要的作用。在高校音乐教学中融入中国优良传统文化的音乐篇章, 不仅有助于学生放松情绪、减轻学业压力, 而且对促进其身心健康有着积极影响。

2. 当前大学生音乐教育中存在的问题

2.1. 对中国优秀传统文化的重视程度不够

当前针对大学生群体的音乐教学过程中, 一个显著的问题是对于中国传统文化的传承与重视显得不足。部分教师与学生坚信西方音乐具备前沿性及潮流性, 而对于中华民族传统文化中的音乐篇章了解不足, 进而使得中国优秀的传统文化在高校音乐教学领域未能获得应有的重视。

2.2. 课程设置不合理

目前, 大学生音乐教育的课程设置主要以西方音乐理论和技能为主, 对中国优秀传统文化中的音乐作品涉及较少。这种课程设置不合理的现象, 使得学生在学习过程中难以接触到丰富的中国优秀传统文化音乐资源, 影响了学生对中华优秀传统文化的了解和认识。

2.3. 教学方法单一

在大学生音乐教学过程中, 不难发现单一的教学手段成为了一个广泛分布的问题^[2]。在教学活动中, 部分教师主要依赖传统的知识传递方式, 这种方式缺少必要的变革与学生之间的互动, 导致难以唤起学生的学习热情及参与动力, 采用该教学法, 将阻碍学生深入认识和领略中国传承下的经典音乐。

2.4. 师资队伍建设不足

在当前大学音乐教育领域, 师资队伍构建的薄弱环节显著影响了中华优秀传统文化的融入进程。在部分高校中, 负责教授音乐课程的教师对于中国传统文化的掌握并不充分, 这导致了他们在将该文化精髓融入音乐教学过程中面临困难, 显示出教学实践与能力上的不足。

3. 中国优秀传统文化融入大学生音乐教育的路径

3.1. 优化课程设置

高校应在音乐教育课程体系中增加中国优秀传统文化音乐课程,涵盖古代音乐史、民间音乐总论、以及戏曲音乐鉴赏等领域。通过这些课程,学生能够全面掌握中国传统文化中音乐部分的知识体系,深化其对于中国优秀文化本质的理解。在现行音乐理论与技能教学框架内,融入中国传统优秀文化元素,如在音乐鉴赏环节纳入对中国传统乐章的领略,以及在声乐与乐器教学过程中,采纳中国传统音乐的表现手法。在音乐理论学习与技能训练过程中,学生得以领略中华民族优秀传统文化的独特魅力。

3.2. 创新教学方法

3.2.1. 体验式教学法

让学生通过直接参与和感受来获取知识的教学手段,称为体验式教学法,此法对学习极具吸引力。在大学生的音乐教学活动中,教师指导学生投身于对中国传统优秀音乐作品的实践,涵盖演唱、演奏及创作。运用体验式学习方法,教师引导学生参与诸如民族音乐演奏会、戏曲表演等活动的实践,使学生在体验中领略中国优秀传统文化的音乐魅力。

3.2.2. 项目式教学法

以项目为中心的教学策略,旨在通过实际操作,使学生掌握必要的知识与技巧。在大学生音乐教学过程中,教师运用以项目为基础的教学模式,引导学生围绕中国传承已久的优良文化音乐进行创作及表演活动,激发学生对学习的热忱与积极参与,显著增进其创新及实际操作的技能。

3.2.3. 多媒体教学法

利用多媒体技术的教学手法,被称作多媒体教学法,此方法应用于教学过程中。在高校音乐教学过程中,教师运用包括图像、动态影像及声音在内的多媒体技术,生动展现中华民族经典音乐文化的独特魅力,教师利用视频媒介,为学生展现中国传统音乐的独特演奏风格与艺术魅力。因此,借助音频媒介使学生领略中国传统音乐的悠扬旋律与深邃内涵。

3.3. 加强师资队伍建设

高校需对从事音乐教师进行深入培训,强化其对中国传统优秀文化的理解与认知。通过安排教师参与中国优秀传统文化的专项培训课程、学术交流会议等,能使他们将

对中国优秀文化深层内涵和价值的理解,转化为教授相关音乐课程的专业技巧与能力。例如,高校可以聘请那些深谙中国传统文化精髓的音乐教育者即研究民族音乐的学者或者精通戏曲音乐的艺术家的。在高校音乐教育领域,师资力量对学生的专业素养有着显著影响。传承千年的中国传统音乐智慧,通过教师们的传授,得以在年轻一代中生根发芽。高校应当构建起师资共享平台,促使音乐教师与各学科教师互动交流,共同研究如何将中国优秀传统文化融入音乐教学之中,音乐、历史、文学三门课程的教师可以协作,策划并实施跨越学科边界的教育实践。此举将使学生在掌握音乐知识的同时,对中华优秀传统文化的源远流长及其文学作品中所蕴含的深刻意义有所认识。

3.4. 开展校园文化活动

在高校中,可以组织一系列以展现中国深厚文化底蕴为特色的音乐赛事,这包括彰显民族特色的声乐和器乐表演,以及传统戏曲的演唱较量。通过比赛的形式,能够有效点燃学生对于学习的热情及积极性,进而显著提升他们在音乐领域的表现技巧与创新思维。此外,这一过程还有助于在校园环境中传播和倡导中国深远流长的优秀传统文化。高校还可以组织中国优秀传统文化音乐讲座,邀请专家学者、音乐家等为学生讲解中国优秀传统文化音乐的历史、文化内涵和艺术特色^[3]。例如,高校可以组建专注于中国传统文化的音乐团体,如涉及民族音乐的乐团或者专门研究戏曲的社团。社团活动为学生搭建起一座桥梁,通过这座桥梁,他们能够体验到中华民族传统音乐的精髓,这不仅丰富了学生的音乐知识,还提升了他们的艺术修养与整体能力。

4. 中国优秀传统文化融入大学生音乐教育的发展前景

随着时代的发展和教育理念的不断进步,中国优秀传统文化融入大学生音乐教育展现出广阔的发展前景。一方面,从文化传承的角度来看,将优秀传统文化融入大学生音乐教育有助于培养学生对传统文化的认同感和自豪感。大学生作为新时代的青年群体,肩负着传承和弘扬传统文化的重任。通过音乐教育这一载体,让学生在欣赏和学习传统音乐作品的过程中,深入了解中国传统音乐的独特魅力和深厚内涵,如古典诗词歌曲、民间音乐等,能够激发他们主动传承传统文化的热情,为传统文化的延续注入新的活力。另一方面,从教育创新的角度出发,传统文化的

融入丰富了音乐教育的内容和形式。它为音乐教学带来了更多的素材和灵感，教师可以采用多样化的教学方法，如举办传统音乐文化讲座、组织传统音乐表演活动等，增强学生的参与度和学习兴趣。同时，这也有助于培养学生的创新思维，鼓励他们传统音乐元素与现代音乐创作相结合，创造出具有中国特色的新音乐作品。因此，中国传统文化融入大学生音乐教育具有巨大的发展潜力，不仅能够推动传统文化的传承与发展，还能提升大学生音乐教育的质量和水平，为培养全面发展的高素质人才发挥积极作用。

5. 结语

综上所述，中国传统文化融入大学生音乐教育是一项具有重要意义的工作。通过优化课程设置、创新教学方法、加强师资队伍建设和开展校园文化活动等路径，中华优秀传统文化的精髓得以融入高校音乐教育，此举显著提升了学生的音乐鉴赏能力和整体素质，并推动了传统文

化的持续传承与发展。在现代高校音乐教学过程中，须致力于将中国深厚文化传统与课程内容深度结合，持续寻求与实践新颖融合策略，为培养具有高度文化自信和综合素质的新时代大学生做出更大的贡献。

参考文献：

[1] 何英琴. 传统音乐文化资源在高校艺术教育中的渗透与传承 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35 (17): 122-124.

[2] 毋瑶依. 论传统音乐文化在高校艺术教育中的渗透与传承 [J]. 长治学院学报, 2023, 40 (3): 122-125.

[3] 李殿静. 在高校音乐课堂中如何渗透传统文化 [J]. 爱情婚姻家庭: 教育观察, 2021, 21(9):1.

作者信息：

周长政，性别男（出生 1993 年 5 月），民族汉，籍贯山东省聊城市，学历博士研究生，职称讲师，研究方向：声乐 音乐教育