

高校二胡教学中民间音乐资源的开发与探索

马 宁

宁夏艺术职业学院 宁夏银川 750021

摘 要: 随着我国音乐教育的不断发展,二胡作为中国传统民族乐器之一,在高校音乐教育中占据着重要地位。然而,在现有的二胡教学中,民间音乐资源的开发与探索相对滞后,导致二胡教学内容的单一和教学模式的僵化。本文探讨了在高校二胡教学中开发与探索民间音乐资源的重要性及方法。通过分析民间音乐资源在二胡教学中的应用价值,提出了一系列开发和利用民间音乐资源的策略,以提高学生的音乐素养和演奏水平,传承和弘扬民间音乐文化。

关键词: 高校二胡教学;民间音乐资源;开发探索

民间音乐是我国传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的民族精神和艺术价值。二胡作为民间音乐的代表乐器之一,具有独特的音色和表现力。在高校二胡教学中,充分挖掘和利用民间音乐资源,有助于提高学生的音乐素养,传承和弘扬民族音乐文化。本文旨在探讨高校二胡教学中民间音乐资源的开发与探索,为提高二胡教学质量提供理论依据和实践指导。

1. 高校二胡教学中民间音乐资源开发的重要性

1.1. 丰富教学内容,提高学生学习兴趣

1.1.1. 民间音乐的多样性和独特性

民间音乐是我国传统文化的重要组成部分,具有丰富的地域特色和民族风格。在二胡教学中,引入民间音乐资源,可以使教学内容更加丰富多彩。不同地区的民间音乐具有独特的旋律、节奏和演奏技巧,这些元素可以为学生提供更多学习素材,拓宽他们的音乐视野。

1.1.2. 对学生音乐感知和审美能力的培养

民间音乐的旋律优美动听,具有很高的审美价值。在二胡教学中,教师可以引导学生欣赏和分析民间音乐的旋律特点,提高学生的音乐感知能力。民间音乐的节奏丰富多变,具有独特的韵律感。通过学习民间音乐,学生可以更好地掌握节奏感,提高音乐审美能力。

1.2. 传承和弘扬民间音乐文化

1.2.1. 高校作为文化传承的重要场所

高校是培养高素质人才的重要基地,肩负着传承和弘扬民族优秀传统文化的重任。高校具有丰富的教育资源,能够为民间音乐文化的传承提供有力支持。高校在民间音

乐文化传承中具有示范和引领作用,有助于推动民间音乐文化的繁荣发展^[1]。

1.2.2. 二胡教学在民间音乐传承中的作用

二胡作为中国传统民族乐器,具有丰富的表现力和独特的艺术魅力,是民间音乐传承的重要载体。二胡教学有助于提高学生对民间音乐的认识和欣赏水平,培养他们对民间音乐文化的热爱。通过二胡教学,可以让学生掌握民间音乐的演奏技巧,传承民间音乐的演奏风格和传统。二胡教学有助于挖掘和整理民间音乐资源,丰富高校音乐教育内容,提高音乐教育的质量。

1.3. 促进学生的全面发展

1.3.1. 培养学生的民族自豪感和文化认同感

民间音乐是我国传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的历史、民俗和地域特色。通过学习民间音乐,学生可以深入了解我国民族文化的博大精深,增强对民族文化的认同感和自豪感。在二胡教学中,教师可以引导学生欣赏、演奏民间音乐作品,让学生在感受音乐魅力的同时,培养对民族文化的热爱和传承意识。这种民族自豪感和文化认同感的培养,有助于学生树立正确的价值观,增强民族自信心,为民族文化的繁荣发展贡献力量。

1.3.2. 提升学生的综合素质和创新能力

民间音乐具有独特的艺术魅力和丰富的表现手法,对学生的综合素质和创新能力具有积极的促进作用。提高音乐素养。民间音乐具有丰富的音乐元素,如旋律、节奏、和声等。通过学习民间音乐,学生可以掌握这些音乐元素,提高自身的音乐素养。培养审美能力。民间音乐具有鲜明

的地域特色和民族风格,能够激发学生的审美情趣。在欣赏和演奏民间音乐的过程中,学生可以培养自己的审美能力,提高艺术鉴赏水平^[2]。锻炼实践能力。民间音乐具有广泛的群众基础,学生可以通过参与民间音乐活动,锻炼自己的实践能力。在实践过程中,学生可以学会与他人合作,提高团队协作能力。激发创新能力。民间音乐具有丰富的表现手法和创作空间,学生可以在学习民间音乐的基础上,进行创新性的改编和创作。这种创新能力的培养,有助于学生在未来的音乐道路上取得更好的成绩。

2. 高校二胡教学中民间音乐资源的开发策略

2.1. 加强民间音乐资源的收集与整理

2.1.1. 深入民间,采集原始音乐素材

组织教师和学生深入农村、山区等民间地区,实地考察、采集具有代表性的民间音乐素材。通过实地调研,了解民间音乐的历史渊源、文化内涵和艺术特色。与当地民间艺人建立联系,邀请他们传授技艺,记录他们的演奏技巧和音乐创作经验。通过这种方式,可以收集到更多珍贵的民间音乐资料。利用现代科技手段,如录音、录像等,对民间音乐进行记录,确保资料的完整性和真实性。

2.1.2. 建立民间音乐资源库

建立民间音乐数据库,将收集到的音乐素材进行分类、整理,便于教师和学生查阅。数据库应包括音乐作品、演奏技巧、音乐理论等内容。开发民间音乐教学课件,将民间音乐资源与二胡教学相结合,提高教学效果。课件应包含音乐作品、演奏技巧、教学案例等。建立民间音乐研究团队,对收集到的音乐素材进行深入研究,挖掘其文化内涵和艺术价值。研究团队可以定期举办学术研讨会,分享研究成果。加强与国内外高校、研究机构的合作,共同开发民间音乐资源。通过交流与合作,拓宽民间音乐资源的收集渠道,提高资源质量。

2.2. 优化教学内容,融入民间音乐元素

2.2.1. 选择具有代表性的民间音乐作品

根据我国不同地区的民间音乐特点,选择具有代表性的作品。如江南丝竹、山东琴书、四川扬琴等,让学生了解各地民间音乐的独特魅力。选择具有悠久历史和丰富文化内涵的民间音乐作品,如《梁祝》、《赛马》等,让学生在演奏过程中传承和弘扬民族音乐^[3]。在教学中,不仅要选择传统民间音乐作品,还要关注现代民间音乐创作,如

流行音乐、摇滚音乐等,拓宽学生的音乐视野。

2.2.2. 将民间音乐技法与二胡演奏技巧相结合

学习民间音乐演奏技巧是引导学生学习民间音乐中的滑音、颤音、打音等技巧,提高二胡演奏的表现力。创新演奏形式是将民间音乐与二胡演奏相结合,如采用二胡与民族乐器合奏、二胡与声乐演唱等形式,丰富演奏手段。拓展音乐表现手法是在教学中,鼓励学生尝试将民间音乐中的节奏、旋律、和声等元素融入二胡演奏,提高音乐表现力。强化音乐素养是通过学习民间音乐,培养学生对民族音乐的理解和热爱,提高音乐审美能力。

2.3. 创新教学方法,提高教学效果

2.3.1. 采用情境教学法,让学生感受民间音乐的文化氛围

创设真实情境是教师可以通过播放民间音乐、展示民间乐器、讲述民间故事等方式,为学生营造一个真实的民间音乐氛围,让学生在感受音乐的同时,了解民间音乐的历史、文化背景和艺术特点。角色扮演是教师可以引导学生进行角色扮演,让学生扮演民间音乐家、演奏者等角色,通过亲身体验,加深对民间音乐的理解和感受。互动体验是组织学生参加民间音乐活动,如民间音乐节、民俗表演等,让学生在互动中感受民间音乐的魅力,激发学习兴趣。

2.3.2. 开展小组合作学习,培养学生的团队协作能力

分组教学是将学生分成若干小组,每组由不同专业背景的学生组成,以便在合作学习中互相学习、互相借鉴。共同创作是鼓励学生发挥创意,共同创作具有民间特色的二胡曲目,培养学生的创新意识和团队协作能力。互评互学是在小组合作学习中,引导学生进行互评互学,让学生在评价他人作品的同时,提高自己的审美能力和演奏水平。成果展示是定期举办小组合作学习成果展示活动,让学生在舞台上展示自己的才华,增强自信心和团队凝聚力。

2.4. 加强教师培训,提高教师的民间音乐素养

2.4.1. 组织教师参加民间音乐培训课程

邀请民间音乐专家、学者为教师们讲解民间音乐的起源、发展、特点以及与二胡演奏的融合技巧,使教师们对民间音乐有更深入的了解。组织教师前往民间音乐发源地,实地感受民间音乐的魅力,了解民间音乐与当地文化、民俗的紧密联系,为二胡教学提供丰富的素材。邀请民间音乐演奏家为教师们进行演奏技艺培训,提高教师们的演奏

水平,使他们在教学中能够更好地传授民间音乐。

2.4.2. 鼓励教师进行民间音乐研究与创作

鼓励教师结合自身教学实践,开展民间音乐研究,探索民间音乐与二胡演奏的结合点,为教学提供理论支持。鼓励教师创作具有民族特色的二胡曲目,丰富教学内容,提高学生的演奏兴趣。收集整理民间音乐资料,为教师提供便捷的查询渠道,促进民间音乐资源的共享。

3. 结论

高校二胡教学中民间音乐资源的开发与探索具有重要意义,有助于提高学生的音乐素养,传承和弘扬民族音乐文化。在二胡教学中,应充分挖掘和利用民间音乐资源,如民间歌曲、民间器乐、戏曲音乐等,丰富教学内容。构建具有民族特色的二胡教学体系,注重培养学生的音乐审美、演奏技巧和创作能力。高校二胡教学应注重理论与实

践相结合,鼓励学生走出课堂,深入民间,感受民族音乐的魅力。通过对民间音乐资源的开发与探索,推动二胡教学模式的创新,为民族音乐文化的传承与发展贡献力量。

参考文献:

[1] 袁琦. 师范类高校二胡教学之我见[J]. 乐器, 2023,(08):54-56.

[2] 康梦杰. 基于混合式教学模式的民族器乐传承——以高校二胡教学改革为例[J]. 戏剧之家, 2022,(36):108-110.

[3] 孙博. 美育视域下高校二胡教学的实践与思考[J]. 大观(论坛), 2022,(12):150-152.

作者信息:

马宁,男(1980年2月),民族回,宁夏银川市,本科,讲师,研究方向:二胡。