

一本多维视域下的整本书阅读实践——以《昆虫记》为例

郑良仙

浙江省衢州市实验学校教育集团 浙江省衢州市 324000

摘要：一部作品，具有多元的阅读价值。在整本书阅读实践中，教师需通过多维度联结、拓展，开展跨文本、跨学科、跨文化阅读，实现深度阅读，提升学生核心素养。

关键词：《昆虫记》；多维度；科学实验；蝉

《昆虫记》是一本散发着浓郁的文学气息的昆虫百科全书，理趣、情趣兼具。是统编教八上的推荐阅读名著。教师可根据八年级学生的认知水平，通过丰富、有趣的活

学知识、理解多样文化、提升阅读品质，多维度发挥作品的内在价值。

1. 整体设计如下（见表 1）

表 1 整体设计

维度	活动设计	引入材料	成果形式	落脚点
科学性	梳理实验过程；发现实验漏洞	科学实验手册	填写实验过程；改进实验方案	质疑求真的科学精神；严密的逻辑思维；跨学科思维。
	“蝉的冤案”审理	庭辩常识	案件审理报告	
	绘制洞穴结构图	比例尺、示意图	结构图	
	还原实验手册	科学实验手册	实验手册	
文学性	“变换称呼”写动物	改写文本	写小动物的文章	文学写作；文化传承；跨文化比较；思辨性阅读。
	“蝉文化”群文阅读	关于“蝉”的一组文章	“蝉文化”探究小论文	
	古诗中的昆虫	含有昆虫的古诗	诵读、积累；昆虫的意象解读	
	鲁迅与法布尔的对话	鲁迅对《昆虫记》的评价	书信写作	

任务设计示例：

任务一：阅读《红蚂蚁》，梳理法布尔的实验过程（见表 2）。

表 2 法布尔的实验过程

步骤	疑问	实验	结果	结论
1	石蜂是用触须指引方向吗？	把高墙石蜂的触须尽可能地齐根剪去，把他们带到陌生地方放掉。	1 它们轻而易举地回到了窝里；2 回到蜂窝后不再继续工作了。	
2	换成雌蜂会怎样呢？	把它们放到一公里左右的他乡。		
3	壁蜂是否也一样呢？			
4	是否所有的膜翅目昆虫都有从陌生地方返回故居的能力？	把红蚂蚁经过的路上的池塘里放入金鱼。	红蚂蚁宁愿再一次被屠杀，也不愿换一条路线。	
5	红蚂蚁是靠嗅觉指路吗？	(1) (2) (3) (4)		
6	红蚂蚁的记忆力是怎样的？			
7	蛛蜂的记忆力有多灵活？			
法布尔的实验过程有漏洞吗？如有，是哪个环节？写出你的改进方案。				

这一活动设置在阅读的初始阶段，隐含着阅读方法的指引：关注法布尔的科学精神。学生通过表格填写，发现

法布尔的实验过程环环相扣：产生疑问——设计实验——得出结论——新的疑问……在跟着法布尔一步步推演中内化为自己的科学思维。

在梳理后，学生会发现，法布尔关于红蚂蚁的实验也存有漏洞。有学生指出：在池塘中放入金鱼，在人看起来这是增加了危险，红蚂蚁可能没有发现，即使有红蚂蚁掉入池塘中落入金鱼之口，其他红蚂蚁并不能收到危险警告，这一实验不能证明红蚂蚁“不会因为危险改变路线”这一结论。也有学生指出：法布尔用水流冲击地面去除气味，但是在改变地面气味的同时可能也因冲刷使地形有所改变，导致实验结果不准确。学生的这些发现正是法布尔科学思维的迁移。

任务二：动物法庭受理了一起案件：蝉将拉·封丹告上法庭。请阅读《蝉和蚂蚁的寓言》，参考“庭审常识”，填写案件审理报告（见表3）。

表3 关于蝉的案件审理报告

关于蝉的冤案审理			
原告	蝉	被告	拉·封丹
原告冤情陈述			
被告方及其过错			
证人			
证言			
证物			
原告诉求			
被告辩词			
原告辩论意见			
法官审判结果			
此案引发的思考			

这一任务需要学生在阅读《蝉和蚂蚁的寓言》之后，提炼概括，角色换位，模拟庭审，在感受法布尔大胆质疑、严谨求证的思想的同时，增强了法律意识，也使阅读变得有趣。

任务三：选择《蝉的歌唱》或《蝉的产卵及孵化》，参考科学学科的实验手册，还原法布尔的实验手册。

以下是学生的成果（见表4）

表4 法布尔的实验手册（学生成果）

<p>活动情境：看完了蝉的冤案审理，我想对蝉和其一生有更深入的了解，他们是怎么歌唱的呢？</p> <p>活动目标：1. 了解蝉发声的原理；2. 探究不同蝉种发声原理和声音是否有区别。</p> <p>活动准备：不同种类的蝉数只、放大镜一个、大头针一枚。</p> <p>过程和方法：</p> <p>1. 观察蝉的个体，得出猜想：蝉是靠所谓的“音钹”震动发出声音的。</p> <p>2. 验证发音器官。（1）拉动一只死去的蝉的肌肉柱；（2）听其声音，随着钹震动，蝉复鸣；（3）再用针分别扎破蝉的音钹将另一只蝉的“教堂”“镜子”打碎；（4）听其声音扎破钹的蝉不再发声，而另一只正常发声；（5）再次观察，得出推论：蝉发声靠钹，但响度大小由腹部的收缩决定。</p> <p>3. 换一只蝉观察其身体并听其声音。（1）观察其发声之处无音室，钹暴露在外，腹部有簧片状物抵着音钹，山蝉无共鸣室。（2）观察其腹部，其腹部为中空腔，放大其声音。（3）再换一种蝉，观察其腹部和音钹：其腹部与南欧熊蝉一致，音钹与山蝉一致。</p> <p>备注：第一种实验用南欧熊蝉，第二种实验用山蝉，第三种用红蝉。</p> <p>得出结论：蝉靠音钹发声，靠“音室”或腹部放大声音，不同蝉的发声结构不同，但发声原理一致，不同的结构造就了不同的声音。</p>

《昆虫记》是极好的跨学科学习载体，将法布尔的叙述性语言转化为实验研究报告，需要学生分析、概括法布尔的实验过程，并结合生物等学科的知识，写出富有逻辑性的实验步骤。完成“实验手册”的过程，也是“跟着”法布尔做实验的过程。未来的生物学家很可能就在这阅读、探究过程中悄然诞生了。

新课标关于语文课程的“总目标”中明确指出，要培养学生“乐于探索，勤于思考，初步掌握比较、分析、概

括、推理等思维方法，辩证地思考问题，有理有据、负责任地表达自己的观点，养成实事求是、崇尚真知的态度。”以上阅读活动，均与此目标高度契合。

《昆虫记》中所写到的昆虫，不分国界，不论古今，物性相同，但因文化背景差异，在文学性方面有很大不同。阅读中还可多整合资源，开展跨文化阅读，拓宽学生阅读视野，推进深度阅读。

例如：“文学作品中的蝉”专题阅读（见表5）

表5 “文学作品中的蝉”专题阅读

文本	思考探究
<p>所见 [清] 袁枚 牧童骑黄牛，歌声振林樾。 意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。</p>	<p>诗中牧童“忽然闭口立”是基于他对蝉怎样的认知？根据《昆虫记》所写，牧童的顾虑对吗？牧童需要怎样做才有最大可能捕到蝉？</p>
<p>蝉 [唐] 虞世南 垂緜饮清露，流响出疏桐。 居高声自远，非是藉秋风。</p>	<p>虞世南赋予蝉怎样的人格美？他的依据是什么？法布尔会认同这说法吗？为什么？</p>
<p>蝉 作者：小思（文章略）</p>	<p>小思由蝉引发了怎样的哲思？就对蝉的态度上这一点上小思和法布尔二人知音吗？为什么？</p>

文本	思考探究
<p>荷花整夏的心事全被夕阳说尽，蝉说尽 洛夫 荷 / 仰面沉思 / 花残之后谁来喂养这一池寂寞 / 整个问题显然与宿命有关 / 夏日一场骤雨催得一把兴奋 / 的伞旋飞不已 / 心境如败叶 / 事事干扰 / 不如闲坐听雨 / 打哆嗦 全世界的凄凉都 / 被双手盛住 / 你我都是 / 夕暮之花 / 眼见最后的 / 阳光把遗言写在水上 / 说来说去 / 尽是闪烁之辞 / 而 / 蝉的心路比较曲折复杂 / 似有 / 说不完的后事交代 / 唱到 / 尽头终归什么也没有说</p>	<p>“洛夫诗歌艺术源自对中国文化深深的热爱，也源自诗人对于西方美学的深刻理解。”从“荷”“蝉”等意象你读出了怎样的象外之象、言外之意？</p>
<p>急雨蝉声【日】金子美铃 火车窗外 / 急雨般的蝉声 / 孤单的旅途 / 黄昏时分 / 闭上双眼 / 在我眼中 / 着金色和绿色的 百合花 / 睁开双眼 / 车窗外 / 不知名的山丘 / 在晚霞中 / 经过了 / 又传来 / 急雨般的蝉声。</p>	<p>蝉声对于金子美铃来说意味着什么？你有过这样的旅途感受吗？</p>
<p>小结：从文化差异性角度写出你对蝉的文化内涵的探究发现。</p>	

通过群文阅读，学生从《昆虫记》出发，走进丰厚的文化殿堂，将科学小品文的阅读与文学阅读融通，丰富了阅读视野。中国古代文人未像法布尔那样仔细观察、研究，以为蝉是“饮清露”的。因而在中国传统文化中，蝉被视作高洁的化身，象征君子的品德，将其刺绣在官员服饰上。在诸多文人笔下，蝉成了个人情感抒发的载体，成了闲愁哀怨的寄托，这也是文人常说的情趣。学生在探究中理解多样文化，懂得尊重不同民族、不同国家的优秀文化，进而理解文化差异性。

又如联结阅读《国风·周南》中的《螽斯》，分析螽斯在先民眼中是具有何种吉祥意蕴。根据诗意可知，在古人看来，螽斯产卵极多，可谓是宜子的动物，因此在婚礼上用于祈颂多生贵子。然而《昆虫记》中写到，螽斯产卵数量是多的，但是，雄螽斯在新婚不久就死去，“寡妇”雌螽斯则会啃食丈夫的尸体。如以这一“物性”来看，用在新婚的祝颂是不妥的。这样的跨界阅读有助于激发学生的阅读、探究兴趣，提升思维品质。

在《昆虫记》的阅读后期，可就鲁迅对法布尔的评价延伸讨论，进行思辨性阅读。可设计如下任务：

鲁迅在《且介亭杂文二集》中谈到法布尔时说：“他的著作还有两种缺点：一是嗤笑解剖学家，二是用人类道德于昆虫界。但倘无解剖，就不能有他那样精到的观察，因为观察的基础，也还是解剖学；农学者根据对于人类的利害，分昆虫为益虫和害虫？是有理可说的，但凭了当时

的人类的道德和法律，定昆虫为善虫或坏虫，却是多余了。有些严正的科学者，对于法布尔的有微词，实也并非无故。但倘若对这两点先加警戒，那么，他的大著作《昆虫记》十卷，读起来也还是一部很有趣，也很有益的书。”

你认同鲁迅的说法吗？为什么？试以法布尔的口吻致信鲁迅，作出回应。

这一任务融合了阅读与写作。学生需要就法布尔“嗤笑解剖学家”和“用人类道德于昆虫界”做出自己的评判，并有理有据地向特定写作对象表达自己的观点。

《昆虫记》乍看似乎只是一本介绍昆虫的科普读物，对初中生来说阅读难度不大，未知空间有限。教师经过资源整合，开发出优质的阅读任务，引导学生多维度联结阅读，这本书多元的价值得以充分显现，从而实现高品质阅读。一本多维，其他名著的阅读亦当如此。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

[2] 李泽洋, 马溢翎. 论洛夫诗歌中的古典意象及其现代意蕴[J]. 今古文创, 2023(44).

[3] 鲁迅. 且介亭杂文二集·名人和名言[M]. 北京: 人民文学出版社, 2021.

作者简介：

郑良仙(1973—), 女, 汉族, 本科, 研究方向: 初中语文教学。