

当前职教领域中书法教学的提升与策略

葛文生

芜湖电缆工业学校 安徽无为 238000

摘要:当前,手机和平板电脑等电子产品成为生活的必备品,带给我们便捷的同时也给我们带来一些所谓的“弊端”。打字取代写字、信息取代信件。当然,这是社会发展的结果,但是我们也该思考,几千年来的文化传承、文字演变到现今书写艺术都在提醒我们传统的东西不能丢,还得传承。于是乎,学校成为孩子学习书法的一块净土。怎样写、怎么做?那需要老师们想法子来提高学生的书写水平。示范和指导,通过线上和线下的方法交替开展,运用科学的方法有序进行,打好基础。培养书写兴趣,提高书写能力,提升实践能力和审美能力。同时,不能忘记对孩子们学习成果的检验与分享。要有的放矢、排忧解难,立足传统、让中华优秀传统文化得以传承和发扬。

关键词:传承;书写能力;提升;策略

当前职业学校通过深化产教融合、校企合作等模式走出了新的发展路线。最近几年职校开设的专业成倍增长,基本覆盖了国民经济的各个方面,对学生的素质要求越来越高。书法教育越来越被提起和重视,尤其对职校教育是一次长足远行。肩负为社会培养有工作能力且具有一定文化水平的高素质实用人才的重任。由此可见对职校学生的综合素质要求自然不低,往往在竞争中凭借一手好字也能给自己带来成功。硬笔书法教育在磨炼学生的意志、提高学生的书写功底的同时,亦能提升学生的审美和思维能力。那么怎样科学的让硬笔书法真正融入课堂,我想从以下几个方面谈谈自己浅显的认识:

1 书法是国粹,具有传承性

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。”^[1]书法是国粹中的国粹,是第一国粹,乃国粹之首。书法的历史非常的悠久,博大精深,是我们国家固有的文化精华,不是舶来品。其次,书法它承担的使命。经过各个不同时期,汉字的书写形式得到不断的丰富和发展。秦始皇统一文字开始书法承载了大量的文献,从小篆开始一直发展到今天,从古代的木简、汉简的、竹简、摩崖石刻和碑刻都是以书法的形式记录下来。既是艺术品同时也是极具历史文献价值的。书法是“无声的艺术”,书写变化与发展是一个重要的部分,在草书中最能体现出那种节奏和旋律,同时书法也是一种空间的架构,具有类似于建筑方面的建筑美和造型美。我们可以说书法其实是

涵盖了很多的艺术门类的一种艺术,同时又高于这些艺术。审美的纵深感比绘画更强。

现当今社会硬笔书写成为主流,如何提高汉字书写能力将变得越来越重要,而学校作为学生学习的重要领地而变得尤为突出。它可以静身养性,培养耐心和专心。促进智力的发展,有利于身心健康。在学习书法的过程中能够使我们成为一个正直刚毅的人。

在课堂教学中要把中华五千年的悠久历史灌输其中,书法课不仅仅只是写字而更是一种情怀,一种精神文化的追求,它能够反映一个人的素养。现在的学生家长注重的是孩子的文化课的成绩,对写字学习不重视,认为是和学习无关,殊不知书法是了解历史文化遗产的一面镜子。我们要有意识的把这种文化传承贯穿在课堂教学之中,让学生在感受到这种文化的底蕴带给我们的冲击。

2 书法教育的实用性以及在课堂教学中应发挥的作用

不同学习者的看法和要求是不一样的,对于通过书法来完成作业的学生来说他们注重的是实用性。只要把字写好了,作业完成了就可以了,当然这也是我们书法教学的初衷。要让学生们能按正确的笔顺来书写汉字,间架结构的相对准确和字的形体美和整体美。艺术性则是通过书法来完成情感书写和艺术创造。这是一种在实用的基础上更高层次的发展,这对学生的书写要求较高。在职业教育阶段我们主要还是提高学生在实用性这方面的教育教学,钢笔、中性笔等硬笔书写形式成为主要书写工具和表达方式。

即使计算机、手机等工具成为当下文字的主要载体，但是硬笔的使用依然不能忽视，没人能够否认练习硬笔书法的必要性。只要存在汉字，手写文字就会永远存在于我们的生活中。当前最迫切的任务就是怎样贴合学生的实际提高他们的硬笔书写水平。

美是生活中永恒的主题，把字写好写漂亮也是一种美，它能带给人们一种精神上的享受。从历史看，一个民族在最兴旺的时候，艺术成就必伟大，美育必发达。^[2]通过写字，要让学生有一个追求美、创造美进而享受美的情怀。中国美学是一种生命安顿之学，^[3]具有一种乐观向上的人生态度。所有这些的获得就需要在课堂教学中进行反复的锤炼与实践。硬笔书法在有限的空间中展示文字的美，小中见大我。快慢缓急亦能和软笔书法相媲美。这又是硬笔书法的一种美学特点。在书写能力提高的同时使学生的审美能力也跟着提高。

硬笔书法主要以点线来造型，线与线组合形成面和体。做到对笔画形态的掌握。笔画形态就是书写汉字的点、横、竖、撇、捺、折、钩、提等笔画形态及运笔过程的把握程度。使学生的字在结构方面基本正确、大小基本匀称、端正。点线面构成书法结构美的重要因素。点线面形成的美要在学生的实践中获得，古人说过“有法而无法”意在指文字的结构之美是通过个人的努力，经过大量的实践，从而获得一种高于规则的一种美。

另外，书法学习是培养学生的道德修养与品格养成的媒介。孙过庭在《书谱》中提到：“书法可以达其情性、形其哀乐。”充分表达了书法艺术的情感性。要从职校学生的特点出发，因地制宜，依据本地特色，制定出符合学生个人的教学方案。

3 书法教育在职校教育中的方法与途径

3.1 线上和线下教学模式的交替开展

当今网络教学的兴起为学校的网络课教学提供了一种新的教学平台，成为线下课堂教学的有益补充。平板和手机的使用在学生中成为一种常态，也使线上教学的开展成为可能。网上学校系统、云教室或其他实时视频系统都可以为线上教学提供支持。

网络教学对教师和学生都有一定的要求。要做到及时示范、及时批阅和及时反馈。对于教师则应当熟悉整个操作过程，以便后面的整个教学环节有条不紊的进行。学生

要积极参与，把学习任务真正落到实处，同时家长也要起到监督和鼓励的作用。只有多方面的共同努力，线上书法教学成果会得到一个质的发展。当然选择一个好的教学平台也至关重要，教师用好、学生学好。

对线上作业要做到及时的品评，发现问题及时解决，特别是学生平时不好的书写习惯要及时纠正、线上探讨，共同进步。“教学相长”就是这个道理。学生的书写能力在潜移默化中得到发展。还要把这些线上教学的经验和成果进行交流与分享。让学生知道自己的收获与不足。

3.2 线下教学要科学有序

“工欲善其事，必先利其器”教师在线下课堂教学中要求学生做好充分的准备之外，教师也要做好一切的准备，做到事半功倍的效果。硬笔书法所必备的笔、纸和一些书法家的字帖范本都应备齐。教师的教学从学生的“坐姿”、“执笔”等进入。让学生从不知到知晓再到有所了解，循序渐进逐步对书写产生兴趣。“执笔”是每位学书者都要学习书法的前提，同样也是能否学好书法的一个重要环节。教师要做好示范，对学生就要不停的鼓励，找到问题的原因，打好学生学习书法的根基。

每一位同学要挑选一本适合自己的字帖。字帖的选择也是很关键的一步，教师在课堂教学中要了解每位学生的学习状况和程度，选出适合学生自己的字帖，不能一概而论、一锤定音，要发掘学生的个人才能及长处。这样才能因势利导、事半功倍，学生学习的兴趣就会大增。这样在后期的书法学习中能够取得长足的进步。

还有，写字是眼、脑、手的结合。首先要做到练眼，也就是读贴，提高眼睛的观察力。要安排学生多看字帖。通过认真的看贴，逐渐去领会。在写字之前不要马上提笔去写，有的同学按照平时写作业的习惯去写书法。结果是越写越差，恶性循环。我们要学会观察，先当一位看客，去认真细致地了解字的笔画、顺序、结构、形态等，做到“心有成竹”。宋代的书法家黄庭坚说过：“书法是视觉与心灵的交融。”孙过庭《书谱》云“察之者尚精，拟之者贵似。”这些都反映了眼力在学习书法中的重要性。多看一些书家的作品，多学诗词散文，多了解书法的历史背景，要认真、细致，增加眼界。读的贴越多，眼力就会越高，就知道了怎样写才好，好在什么地方。不能眼高手低，要眼高还能手高，有些同学写字快、潦草，自认为写得不错这叫眼低

手也低。不好的习惯要及时改正，不能带到课堂学习中。

其次要练脑就是记忆。平时写的字，特别是一些字帖上的范字，我们在临摹的同时还要记住它，通过反复的练习，使自己能够熟悉并掌握它，“手里有粮、心中不慌”在平时的书写中能够做到信手拈来、有的放矢。

3.3 把握好力度和手感

这是最重要也是最关键的。唐书法家颜真卿在《张长史十二意笔法记》提到：“其用锋，常欲使其透过纸背，此成功之极也。”这就是我们常说的“力透纸背”。硬笔书法亦是如此，就是说写的字要有力度。我们大脑来指挥手，但是手却不一定指挥得了笔，这就需要心手合一、心手一致。怎么练，其实就是要练指力、腕力、练手感。久而久之，学生的书写感觉会越来越越好。这好比骑自行车，刚开始骑上去和拐弯时速度放慢，只有直行时才能加速。^[4]说的就是这个道理。

3.4 灵活运用、摒弃刻板

学生书法学习要“因材施教”，把全面性与特异性相结合，笔法和结构都要兼顾，有的放矢。对笔法要揉碎再组合多看多练再多分析。让学生学会思考，不能一味的强化书写，避免机械化、被动化。教师在教授学生知识和学习方法的同时，还要教给学生变通的能力。学会“举一反三”、“融会贯通”的思想。同样一种笔画在不同字中的运用是不同的，有长有短、有高有低、有主有次。这样既发展了学生的思维又提高了学习的效率。

3.5 勤奋苦练、精益求精

写字要勤快、要刻苦。我们做任何一件事都要勤劳、认真，不要投机取巧，认为一时的走捷径就能够成功，这是最要不得的。我们学习书法一定要踏踏实实、勤勤恳恳、精益求精。除了课堂练习之外，还要把书法练习纳入到学校的晚自习当中并设置任务，利用晚自习最后 30 分钟进行书写练习。在学生自己动手练习中，进一步强化和掌握在课堂上所学的书写技能。教师也要把学生的学习成果进行记录归档，成为学生学期考核等级的重要依据。写字不是一朝一夕就能把字写好，要长期的刻苦的大量的练习才能有所收获。

4 学校书法社团的设立与运行

随着学校学生课余生活的丰富，各个方面的社团应运而生，如何让学校书法社团成为课堂教学的有益补充显得

尤为重要。书法社团是社团文化的组成部分，要营造人文校园、和谐校园。首先学校实时把一些书法写得好的、优秀的同学们组织在一起，共同开展丰富多彩的校园活动，共同学习、共同进步。在一个较好的书写环境中，提升学生实际书写能力，从而进一步带动其他同学对学习书法的热情。其次要积极开展社团学生书法竞赛、临摹展等活动，丰富校园生活。最后要加强学生书法社团的管理，完善学生社团组织建设，保障学校社团组织有一个健康的运行秩序，更好的发挥学生社团在校园文化建设中的作用，进一步发扬我们优秀的传统文化艺术。

5 学生书法创作是检测学习成果的重要途径

学生在书写到一定阶段的时候要尝试让学生进行书法创作。若没有创作而是一直处在临摹的阶段，久而久之学生就会出现疲倦感、对书法的认知产生麻木，千遍一律没有个性，消磨了学生的灵性和睿智，阻断了学生学习书法的热情。所以在学校的教育教学中要把学生书法创作当作一个重要的环节予以设施。这不但能激发书写的激情还能体现学生自身的价值，是书法学习成果检测的重要途径。我们要实实在在的鼓励学生去创作，这是对他们肯定，孩子们需要关爱，需要鼓励。学生在得到鼓励的同时也能激发创作欲望，发挥他们的聪明才智，成就大我。

每学期要定期举办全校学生书法大赛和书法展览。把学生的书法创作成果展示给全校师生也是一种激励和鞭策。让学生对自己书写技法和能力有一个期待。根据职教学生学习特点，可以制定“百人书法比赛”、“师生书法联展”、“班级板报设计比赛”等活动，比赛的场地可以由班级改为学校广场，比赛人数规模进一步扩大。重在参与，意在提升，让比赛来拉动学生积极参与书法的学习之中。同时对比赛结果要做到及时公布，奖项设立要多元化，要吸引每一位学生积极参加，营造一种学习书法的强大氛围。但是这种比赛不能偶尔为之，要经常性的、常规化的进行，这样才能促进职校书法教育进一步提升。

6 学生书法评价要为书法课堂教学指引方向

课堂评价体系要多管齐下，要把学生自我评价、互评以及教师的点评相结合。自我评价是激发学生学习的强大动力。在书法教学中要实时安排学生进行自我评价，找出问题，对自己的表现做出判断，促进成长。其次，学生互评是学生之间开展的一种评价活动。集思广益，充分调动

学生集体的智慧和力量，通过互评可以进一步发挥学生的主观能动性，让学生成为学习的主体。使他们的求知欲得到进一步的提升。最后是教师的点评，在这方面要体现教师的引导作用。分析对与错、优缺点，帮助学生找到学习书法的正确方法，要让学生少走弯路。

通过评价实时的了解优缺点，比如笔画书写和笔画顺序是否正确、字体大小是否适中、字的结构是否合理，出现问题我们怎样去解决，这就需要我们进一步使学生掌握正确的书写方法和书写技巧，加强对已学知识的巩固和提高。还要重视书法思维的培养，挖掘学生的创新思想，对一些书写笔画好的线条美的同学要积极引导和鼓励，不断提高书法课堂的教学效果。以便在后期的实际教学中对课堂教学内容做出相应的调整与重组，达到预期的效果。

总之，基于上述的几点认识，我们可以在今后课堂教学中让孩子掌握正规的、正确的、有效的书写方法与技巧。提高书写能力和手与眼的协调能力，激发审美热情，提升自身水平，挖掘自身的潜力，筑厚学生的文化底蕴，体验

民族文化的魅力和精神，提高我们的民族自豪感。同时书法自身所折射出的魅力是十足的，它可以静身养性，培养耐心和专心，促进智力的发展，有利于身体健康。但是随着科技的发展、生活节奏的加快以及年轻人对新兴文化的追求，中华文化的传承与发展面临着巨大的挑战。需要我们一代一代的传承、生生不息。

参考文献：

[1] 习近平. 在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告 [R] 人民网 2017。

[2] 朱光潜. 无言之美 [M]. 合肥：安徽人民出版社，2012：12-15。

[3] 朱良志. 中国美学十五讲 [M]. 北京：北京大学出版社，2006：382。

[4] 欧阳中石. 《书法》北京：高等教育出版社，2004.98。

作者简介：

葛文生（1975—），男，汉族，大学本科，从事中职书法教育教学。