

真实情境在初中美术跨学科主题学习的探究

方 妍

安徽师范大学美术学院 安徽芜湖 241000

摘 要:《义务教育课程方案(2022年版)》强调了跨学科主题学习对于培养学生关键能力的重要性。实现跨学科主题学习需要正确高效的教学策略,突破单一学科思维壁垒,在教学观念上强调情境性,以现实生活的情境为起点,以解决具有真实意义的问题为归宿,引导学生主动建构、迁移、综合运用知识,在实践中获得真知,养成学生核心素养。

关键词:情境教学;跨学科主题学习;核心素养

《义务教育课程方案(2022年版)》(以下简称“方案”)中提出,义务教育课程要加强课程内容与学生经验、社会生活的联系,注重培养学生在真实情境中运用知识解决问题的能力,开展跨学科主题学习活动,加强学科间相互联系,带动课程综合化实施,强化实践性要求。方案就“教学提示”和“教学建议”明确要求各学科至少要占10%的跨学科主题学习,着重培养学生在真实情境中综合运用知识解决问题的能力。跨学科主题学习有利于充分发挥学科教育的价值,美术教育从业者需要改变传统教学方式,把握跨学科主题学习的核心,探索真实情况教学的实践路径,整合各学科的知识联系,更好地应对当前面临的挑战和机遇。

1 情境教学应用于美术课程的处理

1.1 情境教学能够使美术课程内容具有真实性

杜威主张,使用语言传递和获得观念,是事物通过共同经验或联合行动中的使用而获得的,同时还会将意义扩大和改良,当词语在使用当中,并不处在一个共同情境的因素下时,它们就会像纯物理刺激一样起作用,而不会具有特别的意义,对观念也不会产生影响。^[1]如今,单纯旨在认知发展和知识传授的传统教育教学与当代人才培养需求日渐脱轨,教育要求教育面向瞬息万变发展的未来,学生自适情境能力逐渐成为当前教育目的要旨。真实性学习要求学生围绕“真实问题”,在真实或类真实的情境中开展自主探究式学习,从而建构知识、提升思维和培养能力,是一个帮助学生进行真实认知的复杂过程。^[2]真实情境问题是从现实生活中获取的实际问题及这些问题的背景信息,源于人类的日常生产和科学研究行为。因其与学生的生活有着天然的关联性,学生往往会为这些“我的问题”所吸引。

在研究实际情境问题解决的过程中进行学习,可以让学习者像职业人士一样进行有意义、有目标的活动,并能将所获取的知识和经验有效地运用到解决社会生活问题中去。

1.2 情境教学有助于使美术课程内容更具感染力

李吉林强调情境教育的关键在于:如何把学生的热情和主动的感情融入到认知过程中去——“情”源于“境”,“境”是为了“情”设置,“情”会随着“境”的变化而变化,“情感不仅是工具还是目标”。老师应该引导学生在适当的环境中使用不同的资源和技巧进行创造性的工作,这样可以使道德教导、知识技能的学习、学习能力的提升融为一体,从而使美术课的内容更加生动且有深度,同时也能塑造出学生的审美观及相应思考模式,表达他们的内心感受。

我们经常需要在美术课上欣赏和研究不同类型的艺术作品,比如绘画、雕塑和建筑等。通过情境教学,教师可以将这些作品置于特定的历史、文化和社会背景中,使学生能够更好地理解作品的主题、风格和象征意义。例如,在欣赏中国古代绘画时,教师可以创设一个古代文人的生活场景,让学生了解当时的社会风貌和文化氛围,从而更好地体会画家的创作意图和作品的艺术价值。采用真实的问题情境来替代传统的客观题和主观题,更加感性生动,与生活息息相关,同时确保展示内容涵盖学科中的理性、抽象的知识结构,激发学生的探索欲,提高学生的成就感。

1.3 情境教学有助于使美术课程内容转化为素养

根据建构主义理论,学习的本质在于构建内部的心智模型过程。教育并非教师向学生传授外部知识,而是基于学生现有的经历和体验,通过与环境互动的方式形成新知识。这个建立过程并不等同于对外部信息的简单回应,而

是依赖现有心智框架积极地处理并生成新的信息。^[5]在真实生活情境下,开展以生为本的探究式教学,使得课堂本身不仅具有明确的问题导向,更使得课堂在多元思路中集思广益,实现新的结果和可能。

对此,在“策划一次出游活动”的情境教学案例可以给我们以启示。案例中某旅行社准备推出一款新的旅游路线方案,但不知如何直观清晰地游客呈现整个行程。教师将这一真实的问题,交由学生解决,让他们重新设计旅游路线图。最终学生设计了包含出行路线、出行必备品、景点简介、集合时间等要素的出游活动图。在教学中,学生是经过了调查分析设计和调整四个阶段的学习和理解,不断完善自身的技能和知识储备,最终完整地解决了真实情境问题。该课程内容不仅得到了科学的组织,并得到了学生的自主建构形成不同阶段的完整课程内容。因此,学生通过在真实情境的实践中内化知识,转换思维,形成必备的品格和关键能力,从而更好地适应未来社会。

2 真实情境有利于跨学科主题学习的构建

“跨学科学习”是一个包含了“跨学科”和“学习”的复合词语。这个术语源自对大学跨学科研究的研究者们,由美国哥伦比亚大学的心理学教授吴多士于1926年首次提及。它指的是一种跨越现有学科界限并涵盖至少两种及以上领域的实际操作过程。早期的跨学科思想被用于教育场景始于英国化学家汉佛莱,他在1981年提出:即所谓的“跨学科学习”是让学生全面探究与他们的日常生活中相关的问题所关联的各个科目的知识,这种知识可能来自不同的领域,甚至是沟通技巧,从而使得各种技能和知识能在多元化的学科背景下得以成长和使用。^[6]跨学科主题学习是一种基于主题学习来构建整体学习的全新模式,同时也是推动学习进程的关键因素。它是通过在一个真实的、复杂且富有意义的环境中整合利用至少两个以上的学科知识、技术或者理论去解决问题的方式,例如阐述某个现象、执行某项任务或是创作出某种成果等等,以此达到单个学科无法实现的目标,深化对各学科的理解,增强跨学科思维的应用,提高解决问题的能力,最终达成核心素养的提升。

2.1 真实情境有利于跨学科知识的整合

自现代以来,随着专一性和深度化的知识生成过程,学科分类变得越来越细致。更深入的领域可能导致“知识障碍”,因而各个学科之间的交流方式渐渐相对独立并逐步

分隔开来,各领域的学者们用他们特有的“术语”“特性”“法则”等方式界定各自的专业领地,这让非该专业的研究者“望而生畏”。雅克布斯主张,整合是所有跨学科教育的关键所在,即把来自多个学科的理论 and 表达运用到对某个主要主题或经验的研究中去。通过跨学科的学习可以弥补单一学科教育的不足,从而达到素质教育的特殊目标。

在以往的传统教学中,学生获取知识的过程简化为记忆一个又一个知识点,这就容易导致学生在这—学习过程中获取到的信息是浅显且孤立的。碎片化的知识点无法很好的被学生融会贯通为一个完整的知识体系,就更难要求学生在应试之外把所学知识进行综合运用。而情境教学法能够将所学内容镶嵌进一个相对完整的空间之中,一个个知识点不再独立存在,而是自然而然地蕴含在情境里,学生在全方位的感受情境时,更容易将应获取的知识进行整合构建。美国的跨学科学研究者波特指出:“多元化的知识体系就像一张由各种布料拼接成的棉被,而跨越多个领域的理解则如同一件没有瑕疵的华服。”^[7]不同学科的相互渗透和横向联系要做到天衣无缝,情境教学将发挥极为有力的作用。

2.2 真实情境有利于跨学科知识的结构化

奥苏伯尔认为,学习的关键在于重组、补充和完善认知结构,这个过程就是建立新旧知识之间的联系和相互作用,也就是知识的结构化。现实世界呈现出复杂、整体和关联的特点,信息增速迭代,不确定性也前所未有地增加,这给人类跨学科理解和解决问题的能力提出了新挑战。我国的义务教育课程提出了跨学科主题学习的理念,要求学生打破学科限制,获取结构化知识,促进知识之间的联系和张力,不仅仅局限于记忆、理解和应用的低阶目标,更要指向分析、综合、创造等高阶发展目标,呈现出横向贯通和纵向衔接的特色,有助于学生记忆、理解和掌握学科知识,也有利于知识的迁移和应用,促进高阶思维的形成。

3 真实情境跨学科主题学习的创设策略

3.1 联系教材确定跨学科主题学习的真实情境

跨学科主题学习设计者虽然以教师或教师团队为主,但跨学科主题学习的主要实施者是学生,只有选择合适的学习主题才能让学生学习真正地发生。主题的选取宜从美术学科的视角入手,避免离题万里,实行起来从“跨学科”沦为“去学科”。还要考虑学生兴趣的关联度,同时考察

学生的兴趣志向和认知水平，确保主题具备一定的深度在学生探究能力的最近发展区。确立一个真实、鲜活、有意义的跨学科主题后，教师需要考虑学生实际中能进行迁移的情境设定通常情况下，真实的场景是由各种元素组成的，如背景、角色和任务等等。理想的核心教学问题应包含以下三个特性：首先是其教育意义，能够促进学生的个人发展和知识储备；其次是其实施可能性，不仅可以激起学生的学习热情，而且必须适应当前的教育环境；最后是它的相关性，它需要联系到学生的现有经历，并且融合多个学科的内容。

3.2 联系学科设计问题解决的基本问题

“教学内容的安排并非只是无序地罗列事实，而是应依据特定的目标来有序排列。在组织的过程中，连续性和次序是非常关键的原则。”^[7] 在实施跨学科的学习中，我们不仅需重视各科间的关联，还需聚焦到每个科目自身的内部逻辑和内容构造上。因此，对于美术这门课来说，其教学内容需融合跨学科的相关知识，并通过基于问题的引导方式形成有组织的架构。第一步就是建立起一个主题作为基础，然后逐步将新出现的问题串联起来，以此激发学生的自主探索、深入理解和高级思维能力。在“上海影像”案例中，以“你好上海”为情境创设引出核心驱动问题，即“为了迎接外地游客的到来，请您作为上海文旅局的工作人员，设计具备鲜明上海特色的旅游宣传册”。因为主题的约束与引导，学习者需要全面应用艺术领域的“图形创作”、地理领域的“地图解读”、语言学领域的“说明文撰写”及历史领域的“资料研究”等多种学科的基础理论和技能。

表 1：“上海影像”情境活动设计思路

问题解决过程		“上海旅游宣传册”问题链
发现问题	学生原有经验未能解决遇到的现象，对问题产生兴趣，想要深入探究。	我们可以为上海旅游文化宣传做点什么？
明确问题	分析现有任务和研究对象，将发现的问题转变为可科学解决的问题。	宣传册整体如何呈现比较合适？
背景研究	进一步了解相关的背景知识，对研究对象进行初步分析。	可以用哪些方式制作图像？ 上海旅游景点有哪些？
设计方案	结合根据所收集的资料和材料制作宣传册	制作宣传册所需要的材料和方法是什么？
得出成果	根据自己设计的作品撰写作品说明	设计的灵感和思路是什么？
交流反思	回顾设计过程，反思收获和需要改进之处，并与同学老师展示交流。	我还可以如何改进我的作品？

3.3 设计支持问题解决的学科教学活动

主题学习的跨学科特性重视学生的实际操作经验，让他们能在真实的场景里参与到“提问—解析—解决问题—展示结果—反复优化”的过程当中，通过实践来激发他们的思考能力，从而加深对“感受”“理解”与“认同”的认识。学习任务的标准划分往往按照知识深度的进阶来考虑，但在学生活动的展开过程中，学生思维深度的进阶又可以反过来作用学科知识的深化，学生核心素养的培育以螺旋上升的模式完成。首先要考虑的重要因素是学生已掌握的知识情况，教师可以借助问卷的方式了解学生关于该主题的已有知识储备、兴趣、问题、需求等。再基于学情和基本问题设计教学活动。

表 2：“上海影像”情境活动问题链

问题解决过程		“上海旅游文化宣传册”问题链
发现问题	我们可以为上海旅游文化宣传做点什么？	调研学生遇到了哪些问题，并筛选出学生感兴趣、可操作的问题。
明确问题	宣传册整体如何呈现比较合适？	引导学生思考：①我该考虑哪些问题？②我需要哪些资料 and 知识？③我需要呈现什么效果？
背景研究	可以用哪些方式制作图像？ 上海旅游景点有哪些？	1. 网络检索、书本查阅学习绘画、摄影、视觉笔记等制作方法 2. 了解上海的景点背景文化等。
设计方案	如何综合元素设计一个宣传册？ 制作宣传册所需要的材料和方法是什么？	1. 模拟宣传册制作完成后的导游介绍环节 2. 设计制作宣传册
得出成果	设计的灵感和思路是什么？	作品说明的构成要素有哪些
交流反思	我还可以如何改进我的作品？	讨论反思设计制作过程，提出改进措施。

4 结语

曼西利亚教授认为，“跨学科素养”是当面临超出单个领域的问题时，能够综合运用两个或者多个领域的知识及技巧来推动思维的发展的能力。在整个学生的学习成长历程中，学科核心素养与跨学科素养相互验证并彼此增益，支撑起学生的素养培育框架。跨学科主题学习指向“完整的人”的培养，真实情境教学策略将有利于突破教师中心、教材中心，助于跨学科主题学习更有效地落地。

参考文献：

- [1] 杜威. 民主主义与教育. [M]. 长江文艺出版社, 2018.
- [2] 代建军, 王素云. 真实性学习及其实现 [J]. 当代教育科学, 2021(12):44-48.
- [3] 李吉林. 小学语文情境教学 [M]. 南京: 江苏教育出版社, 1996

- [4] 钟启泉. “三维目标”论 [J]. 教育研究, 2011(9):62-67.
- [5] Humphreys, A. H., Post, T. R. & Ellis, A. K. (1981) *Interdisciplinary Methods: A thematic Approach*. Santa Monica, CA: Goodyear. 转引自: 李欣蕾, 周琳. 跨学科视角下小学英语教材研究 [J]. 中小学英语教学与研究, 2016(03):16-20.
- [6] 林春福, 杨天平. 美国中小学跨学科课程模式: 主要类型、教师角色及其启示 [J]. 课程·教材·教法, 2010(02):109.
- [7] 尹少淳. 美术教育学新编 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2009
- 作者简介:**
方妍 (2000—), 女, 汉族, 安徽省滁州市, 硕士研究生在读, 美术教育理论研究。