

网络泛娱乐化对青少年价值观的冲击及应对策略

王嘉灵

中共浙江省委党校 浙江杭州 311121

摘要:在互联网时代,娱乐元素借助新媒体技术为传播手段,不断向社会各个方面以及网络空间渗透,构造出“泛娱乐化”的虚幻世界,带来了传统价值观的冲击以及对青少年价值观的侵蚀,动摇了青少年对社会主义核心价值观的认同,引发了青少年自我身份认同的危机,导致其陷入虚无主义的困境中,为青少年教育带来了风险与挑战。对此,必须对“泛娱乐化”思潮对青年带来的负面影响进行分析、批判并提出相应的破解措施,从而引领正确的价值倾向,防止青年们在娱乐狂欢中陷入精神迷失的困境。

关键词:泛娱乐化;文化批判;价值观;青少年教育

青少年承载着祖国的未来、民族的希望,党的十八大以来,习近平总书记高度重视青少年的成长并多次对青少年殷切嘱托,强调青少年是国家的未来和希望。随着互联网技术的迅猛发展,“泛娱乐”借助技术渗透到社会生活的方方面面,并对青少年产生了一定的影响,对青少年的价值观带来了一定的冲击。由于青少年仍处于世界观、人生观和价值观形成的重要时期,难以对网络空间中纷繁复杂的信息进行辨认,更容易遭受泛娱乐主义的影响,容易将本该被严肃对待的事件蒙上一层“诙谐化”、“娱乐化”的色彩,进而陷入解构权威的狂热中,甚至陷入虚无主义的困境中,因此,对泛娱乐主义对青少年造成的消极影响进行探讨十分必要。

1. 泛娱乐主义的由来及呈现

上个世纪八十年代,美国著名批判家尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中首次提出“泛娱乐化”概念,并在书中描绘了以电视为代表的新媒体对人类社会的统治,并得出结论,“我们的政治、宗教、新闻、体育、教育和商业都心甘情愿地成为娱乐的附庸,毫无怨言,甚至无声无息,其结果是我们成了一个娱乐至死的物种。”2005年以后,国内涌现出了许多以“泛娱乐”为主题的研究成果,并从传播学领域逐渐转向教育学、社会学等领域,2010年,人民论坛开设年度重大社会思潮专题,泛娱乐主义多年进入该榜单,引起学界和社会的普遍关注。

当前国内学界对“泛娱乐”的概念界定众说纷纭,有的学者认为“泛娱乐”就是所有行为都以娱乐化的方式呈现,

其中“泛娱乐”的“泛”既体现在娱乐对其它领域的拓展和渗透,也体现在以一种思潮对人们的思维方式产生影响;有的学者强调“泛娱乐化”是一种以消费主义、享乐主义为核心的娱乐现象,它借助互联网、电视、电影为传播媒介,呈现空洞浅显甚至作秀的内容,放松人们的紧张神经,以达到人们寻求快感的目的;有的学者指出“泛娱乐”的“娱乐”区别于人类表现出的原始的基本的需求或爱好,而是特指娱乐元素及其利益化、商业化的价值导向贯穿于全社会的政治、文化、教育等各方面,导致全社会沦为娱乐的附属品。此外,也有学者肯定娱乐自古有之,是人类放松和愉悦身心的一种情感体验,但在资本主义消费文化推动下的新媒体时代,娱乐超越了这一个人情感体验的局限,全方位渗透到社会生活的各个领域,带来了具有狂欢特质的“泛娱乐化”思潮。

根据以上学者相关定义,我们可以得出“泛娱乐”特指伴随着新媒体和互联网技术存在,在消费主义推动下,娱乐元素向社会各领域拓展的社会现象,并且伴随着此类现象的愈演愈烈,人们的价值观受到了巨大的冲击,娱乐不断向“愚”乐演进。网络空间更是“泛娱乐化”的重灾区,因其所具有的虚拟性、隐蔽性等特征更加成为“泛娱乐化”文化大肆泛滥的温床。

2. 网络泛娱乐化对青少年价值观的冲击及原因

2.1 网络泛娱乐化对青少年价值观的冲击

在网络文化泛娱乐化的背景下,本该被严肃对待的事件蒙上一层“诙谐化”、“娱乐化”的色彩,各类信息以

追求娱乐为最高目标,并通过与新媒体技术相结合的方式刺激青少年的感官,带来更为强烈的视觉冲击,并在一定程度上冲击着青少年的价值观。

2.1.1 陷入虚无主义的价值观危机

当前,青少年已是“泛娱乐化”文化产品的主力消费军,对网络影视、网络直播、电子竞技等有极大的热忱,青年沉溺于娱乐圈明星的私生活、执迷于电子游戏带来的感官体验、醉心于网络影视剧中脱离现实故事情节、在网络直播中不顾自身经济水平和消费能力地参与打赏活动。尽管娱乐化行为在一定程度上能够缓解压力、提高生活质量和社交需求,但也可能带来副作用,可能使得青年的精神生活日渐变得虚无,乐于接受肤浅的娱乐并陷入娱乐带来的刺激中,难以对娱乐化的信心与严肃类的信息进行辨别,甚至将各类娱乐产品作为自己的精神寄托,久而久之青少年的思想被娱乐化的信息束缚,无法对各类信息进行深度思考和判断,其精神世界日益走向虚无。

2.1.2 动摇对社会主义核心价值观的认同

泛娱乐化的话语体系契合青少年的消遣需要,满足了青少年群体应对生活压力获取短暂的娱乐快感的诉求。但是在“泛娱乐”所描绘的虚拟世界中,享乐主义、消费主义等备受推崇,充斥着对青少年的各类感官刺激,身处此类商业气息浓厚的世俗世界中,青少年的价值观易被蒙上拜金主义、享乐主义、消费至上的色彩,崇高的理想信念逐渐被世俗理想遮蔽。此外,经济利益推动下的媒体、商家采取一系列营销、炒作的手段获取青年的关注度,此类或真或假的新闻不断损耗人们的道德信任感,久而久之使得青年在娱乐中冷漠化,扮演娱乐看客的角色,逐渐丧失对各类严肃类新闻的信任感,对蕴含宏大主题与理想的资讯不屑一顾,导致青少年的政治参与感不断削弱,深陷于肤浅的娱乐化信息中,政治信仰弱化,偏离社会主义核心价值观的引导。

2.1.3 诱发青少年价值判断的扭曲倾向

当前社会的快速发展加剧了竞争的日益激烈,青少年群体面临着来自学校、家庭、社会各方的压力,同时青少年群体具有强烈的反叛意识,容易将现实社会无法实现的反叛情绪延伸到网络空间中进行发泄,甚至肆意宣泄自己对来自各方压力的不满,进一步放大青少年对逃避责任、追求享受的追求。此外,泛娱乐主义鼓励生产肤浅化、同

质化的娱乐产品,并以牺牲理性的、严肃的、本真的价值标准为代价,制造虚假的、片刻的快乐和享受。在当前网络自媒体不断发展的时代下,人人都可能成为娱乐信息的制造者和传播者,一些自媒体为了吸引流量,恶搞英雄历史人物,此类低俗行为慢慢侵蚀整个社会,青少年逐渐失去对崇高理想的敬畏之心,甚至也加入这场恶搞的狂潮中,并对所谓的权威人士、权威信源抱有不屑一顾的想法,对主流媒体的思想宣传工作产生抵触和逆反的情绪。

2.2 网络泛娱乐化的生成原因

网络泛娱乐化作为一种社会文化现象,与青少年的日常生活密不可分,其对青少年的影响不仅局限于网络空间,还呈现出从网络空间向现实空间蔓延的趋势。对网络泛娱乐化的生成原因进行分析,有助于更好地消解网络泛娱乐化对青少年造成的不良影响。

2.2.1 青少年个体对娱乐本身的需求

一方面,“泛娱乐化”的核心在“娱乐”二字,娱乐的本质就是为了带给个体愉悦和乐趣的体验,可以给处于紧张状态的人们提供减压阀的作用,满足个体对新事物、新领域的好奇心。人作为一种社会性的动物,也可以将娱乐信息作为茶余饭后的谈资,拉近人与人之间的距离。另一方面,青少年素来被认为是推动社会发展最有活力、最朝气蓬勃的一股力量,被寄予无限期望并被要求要担负起时代重任,而在中国经济快速发展的当下,激烈的社会竞争加深了青少年群体对未来的不确定性和不安全感,需要通过娱乐的方式来缓解自身的焦虑,表达和传递自己的声音。

2.2.2 新媒体的进步为娱乐提供多种载体

在传统社会,人们交流娱乐信息的方式多以口口相传为主,仅凭口头转述的信息难免更显枯燥,需要听者发挥自己的想象力和理解力,这也决定了娱乐信息对人的吸引力和冲击力的有限性。而进入互联网时代,在新媒体技术的加持下,娱乐信息获得了图文、音频、视频多种类型的呈现方式,更能激起和满足青少年群体获取此类信息的欲望。此外,在互联网时代,人人都可以在网上参与娱乐化信息的创作与传播,青少年接触娱乐信息的门槛和成本大大降低。借助手机这一便捷的现代通讯工具,青少年能够随时随地了解娱乐资讯,加入网络空间中的娱乐盛宴。

2.2.3 网络文化生产者对物质利益的追求助推网络泛娱乐化

“泛娱乐”本身涵盖了资本主义鼓吹的消费主义、享乐主义、功利至上思想，资本逻辑的助推带来了文化产品与资本主义的拜金主义相结合，在产品营销中，各类商家也致力于炒作包装各类明星、网红来赚取流量、推销商品。当前我国的网络社会已经进入自媒体时代，人人都拥有表达和传播的机会，促进了多样化信息的快速传播。但不少自媒体为了获得经济效益，在对各类信息进行解读时，倾向于娱乐化的呈现方式吸引阅读，并不断推送给网民，各种“标题党”、“博眼球”、“蹭热度”甚至低俗、色情内容层出不穷。

3. 网络泛娱乐化背景下培育青少年价值观的进路

网络泛娱乐化对青少年发展带来的负面影响成为当前青少年教育的重中之重，优化青少年的思想政治教育、培养青少年的价值观可以围绕以下几个方面展开。

3.1 坚持以社会主义核心价值观引领网络文化的发展方向

网络文化的“泛娱乐化”带来了社会主义核心价值观认同的动摇，同样引发了青少年在网络空间的主体身份认同问题，针对网络空间中各类价值观相互碰撞，甚至非主流价值观甚嚣尘上的情况，应该强调培育网络空间中社会主义核心价值观认同的重要性。通过构建网络社会的社会主义核心价值观认同培育青年的正确价值观，帮助青年做出正确的价值判断，培养起理性批判意识，从而增强青少年甄别各类信息的能力，能够寻找娱乐现象背后隐藏的资本逻辑和规律，避免陷入虚拟的娱乐空间无法自拔。社会主义核心价值观是引领青少年主流意识形态话语建构的价值向导，能寻找到主流意识形态的最大公约数以实现多元价值观念的引领，构建和谐的网络空间。

3.2 强化对网络文化产业的监管与规范

面对“泛娱乐化”愈演愈烈的情况，国家和政府需要针对不同类型的视听娱乐节目制定运营管理及监管的法律法规，将现代传媒“关在制度约束的笼子里”；同时针对发布造谣信息和恶搞历史及英雄人物等网络不良行为，应对信息制造者采取法律上的制裁。要坚持辩证思维，既要看到网络文化产业给青少年带来的负面影响，也要看到网络文化产业在为大众提供娱乐、休闲、解压等方面的作用，

以及对社会经济发展带来的助推作用，因此不能对网络娱乐产业持绝对的消极和否定态度，而是要对其进行规范和引导，推动网络娱乐文化业朝着健康积极、传播优秀文化的方向发展。要着眼于破解文化产业市场因无序竞争带来的无底线、无节操地传播低俗、艳俗内容的行为，最大限度地规范商业资本在文化产业中过度逐利的行为。

3.3 掌握主流媒体传播网络正向文化的话语权

主流媒体在网络空间中应担负起相应的责任，承担起引导网络舆论的职责，对于过度娱乐的行为及时引导，甚至提出批评，要积极传播网络正能量文化，实现先进文化的深度共享，对网络平台稍显负面的信息进行权威解读，打造高质量的精品力作，以培育和弘扬文化自信。央视近年打造的爆款文化类节目，如《国家宝藏》、《中国诗词大会》和《见字如面》等将弘扬优秀传统文化与新媒体技术相结合，真正做到了以大众喜闻乐见的方式传播优质文化，并在青少年群体中获得了很多支持和喜爱，其他主流媒体要积极关注新媒体，掌握新媒体话语权，扩大主流媒体声音的传播力和影响力，并在传播内容和传播形式与手段上进行创新，来争取和赢得年轻观众的喜爱，对年轻受众们进行积极的价值引导。

4. 结语

总之，网络信息技术的发展为“泛娱乐”提供了滋生土壤，娱乐本身对人类会带来一定的积极作用，但当娱乐向社会各方面渗透时，我们需要警惕其对青年价值观构建带来的消极作用，要以社会主义核心价值观为引领，凝聚社会价值共识，进而营造良好的价值生态，帮助青年建构起正确的价值观；还需要政府在法律层面上对网络空间中的娱乐文化产业进行监管和约束，并在必要情况下采取法律手段打击相应的不良行为；主流媒体们也要肩负起在网络空间发声的责任和义务，传播网络正能量，引领网络文化向更健康的方向发展。

参考文献：

- [1] 尼尔·波兹曼. 娱乐至死. 章艳译. 北京: 中信出版社. 2015.
- [2] 邢国忠. 泛娱乐主义对青年价值观的影响研究 [J]. 中国特色社会主义研究, 2018(06):67-73.
- [3] 邓绍根. “泛娱乐”的滋生土壤与现实危害 [J]. 人民论坛, 2019(20):115-117.

[4] 刘博雅. “泛娱乐化”现象下的青年文化教育 [J]. 人民论坛, 2019(25):140-141.

[5] 赵建波. “泛娱乐化”思潮对大学生价值观念的消极影响及其应对策略 [J]. 思想教育研究, 2018(11):72-76.

[6] 欧庭宇. “泛娱乐化”现象对青少年价值观教育的消极影响及其应对 [J]. 理论导刊, 2020(04):123-128.

[7] 杨章文. 网络泛娱乐化: 青年主流意识形态的“遮蔽”

及其“解蔽” [J]. 探索, 2020(05):181-192.

[8] 张爱凤. “泛娱乐化”批判的多维背景 [J]. 前沿, 2009(03):169-173.

作者简介:

王嘉灵(2000—), 性别女, 汉族, 籍贯: 江西省上饶市, 中共浙江省委党校硕士研究生, 最高学历研究生, 研究方向为马克思主义哲学。