

“诗词之乡”进校园：提升小学生诗词鉴赏能力的有效途径

张 辉

陕西省商洛市商州区杨斜镇小学 726000

摘 要：随着义务教育理念的不断更新与发展，如今的小学语文教学也更加注重学生文化意识的养成，以及鉴赏能力的提升。而小学语文古诗词教学，作为学生鉴赏能力提升路上的重要学习内容。对于开阔学生视野，提升学生文化自信，培养学生良好的情操而言，具有重要的作用。为了能够让小学生受到中华文化的熏陶，带着探究和发现的精神去掌握古诗词有关的知识，并获取有用的结论。本文就从以下几点给出，如何在小学语文古诗词教学中提升学生的鉴赏能力。

关键词：小学语文；诗词教学；鉴赏能力；途径

古诗词作为我国文学历史上的精华所在，它凝聚了中华民族几千年以来所传承的优良习俗和正确价值观念。积极开展古诗词教学，仔细和认真研读古诗词背后所阐述出的价值背景。能够有效地提升学生的个人素养，让学生的综合素质在课堂中得到提升。为了顺应时代发展的趋势，让学生借助古诗词的学习，进一步的了解中华传统文化，掌握中国传统精神。

一、开展小学语文古诗词教学的重要作用

（一）对于学生感受文化魅力的作用

古诗的发展是中国古代文学史上所留存下来的奇迹，也是世界文学史上的奇迹。古诗词的内容有着高度的结构性和对称性，其具有层次性的美感和较为深刻的情感。古诗词的语言相对于其他文体而言，更加的简洁，语言凝聚性更强。其次，古诗词当中的情感表达也比其他题材的文章更加具有特色。在小学阶段开展的古诗词教学，让学生在阅读古诗的过程中体会其中的情感。不仅能够帮助学生提升自身古诗词鉴赏能力，还能够让学生在阅读古诗词的过程当中感受到人物的情感变化，以及古诗词背后所蕴含的故事内容。在加强学生印象的同时，让学生能够借助这些知识来感染自身，感受到中华传统文化的魅力所在。这对于实现学生之后长远发展而言，具有不可替代的作用。

（二）对于提升学生文化素养的作用

古诗词的在中华文化早期就已形成，唐代时期达到顶峰。唐诗，宋词，元曲，明小说，这是当前社会对于以往内容的一种肯定。而古诗词作为世界上最为古老，最为优美的一种文学题材。其中，集中反映的是当时的社会面貌以及当时人们的价值理念和核心标准。在提升学生文化素养的同时，教师就应当借助古诗词当中一些正确的价值观念来改变学生的

看法。让学生从急躁和肤浅的现实是生活中走出来，去深入到古诗词当中。让自己的灵魂去与古诗词的作者进行对话，在感染学生的同时，让学生能够感受到当时社会背景下所体会出来的真善美。除此之外，教师还应当在这个环节里给学生讲解更多的古诗词基本知识，让学生积累对基础的古代文化常识。然后再让学生学会亲自鉴赏古诗词。以这样的方法来帮助学生体会作者所表达出来的正确理念，真正指向学生语文素养的提升。

二、开展小学语文古诗词教学的实际方向

（一）要加强学生的诗词鉴赏能力

学习古诗词的根本目的是让学生对于古代诗词有着明确的认知，并形成属于自身的鉴赏基础。然而仔细分析当前小学阶段语文课堂的古诗词教学，就能够发现：学生往往对于古诗当中所描绘的内容不甚了解。出现这种情况的原因是由于古诗当中很多表现方法，都是通过意境的方式来凸显的。而意境是通过多种意象进行有机地结合，并进行交融之后所形成的情境。它需要学生有一定的文学功底和语言辨析能力，才能够深刻了解的内容。这就对当前小学生的语文水平提出了一定的要求。如果学生不能够了解这些内容，那么学生势必只会摇头背书，不懂其中所蕴含的真切情感。为了能够真正强化学生的诗词鉴赏能力，教师要给予学生充足的自由探索时间，让学生亲自挖掘知识。找到古诗词当中的情感体现，从而不断提高学生的语文水平。

（二）要教会学生诗词的历史背景

中华文化源远流长，传承千年而不断。而小学阶段学生所接触到的古诗内容往往来源于各朝各代。但是由于不同朝代之间，文人的写作手法以及诗人所处的社会环境有所差异。其作者的学识和经历也存在着较大的差异。在这种差异背景

下,不同作者所作的诗词的风格,以及所表达的思想感情也存在着明显的不同。如果学生只会一种鉴赏的方法,而不去了解这首诗词背后所蕴含的历史知识。那么学生势必会对一些相对复杂,或者是感情较为丰富的诗词产生疑惑。为了能够解决这些问题,活灵活现地帮助学生分析诗词当中的表达技巧,找到诗词背后作者所处的社会背景以及创作经历。就需要教师从学生的角度出发,来给学生展示作者的个人生平经历,让学生理解作者写的风格。以帮助学生更好地体会古诗词内在的深刻情感。

三、提升小学生诗词鉴赏能力的有效途径

(一) 创新课堂导入,提升学生鉴赏兴趣

兴趣是学生学习古诗词的最好动力,也是培养学生鉴赏能力的必要因素。因此,在实际开展古诗词鉴赏教学的过程中,教师就应当在课堂的开始,以趣味的方法来创新课堂导入,吸引学生的学习兴趣。具体而言,可以通过诙谐幽默的故事,也可以通过引人入胜的歌曲来简单地描述诗词当中的具体内容。当学生的兴趣被调动之后,教师要丰富古诗词当中的人物形象。让学生成为故事当中的主人公,站在作者的角度上思考问题。给予学生沉浸式的学习体验,提高学生的动力。

例如,在进行教学《芙蓉楼送辛渐》这篇古诗词的时候,教师就可以在课堂的开始,通过一些趣味的方式来开展课堂导入。首先教师可以让学生这样思考“同学们,你们过离别的场景吗?离别的时候,你们的内心是怎样的呢?假如说你们的朋友即将离开与你一起的地方,打算独自回家乡,而你却回不了。至此一别,再难相见。那么现在他即将走了,你们有什么话要给他说明呢?”通过这样一个问题来开展古诗词的教学引入。当学生投入自身的思维进行思考之后,教师要给学生讲解“本首古诗就是作者即将要与自己的好友离别,于是将眼前的景色与自己的心情进行结合,表达出自己的情感。文章当中很多句子虽然描写的是景色,但其体现的都是作者的情感。同学们在阅读之后,请好好的赏析。”在这样正式引入完成之后,教师要带领学生共同赏析这篇古诗。古诗的前两句“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。”这句话交代了当时离别环境的恶劣,以及作者在送自己朋友的时候发现远处的山峰都变得孤寂起来。烘托了一种悲凉离别的气氛,为作者的愁绪奠定了环境基础。整篇文章正在以悲情的色彩上发展时,古诗当中“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”这句话却让古诗整体迎来了升华。虽然有千百万句不舍和难以别离的心思,但是作者知道自己的朋友终究会离开。再离

开之后,让朋友向自己的家人寄托自己清廉高洁的志向。借助这样的方法,让学生体会作者所表达的复杂情感。

(二) 重视朗读教学,强化学生学习理解

教学古诗时的重要的一个环节就是教会学生如何朗读,通过语气上的变化去体会作者的感情。在以往的教学当中,学生可能只会摇头晃脑地读古诗词。但是这种方法,不能够真正帮助学生理解古诗词当中的情感。教师应该在实践教学古诗词的过程中,通过抑扬顿挫的朗读教学,将古诗词当中的停顿,语调或者是情绪都淋漓尽致地展示出来。鼓励学生反复品味诗词语言的变化,以这种方式来教会学生,如何鉴赏提升学生的语文综合水平。

例如,在进行教学《枫桥夜泊》这篇古诗的作者是张继。他是唐朝时期的一名诗人,但他的遭遇并不幸运。在唐朝的安史之乱之后,整个国家都陷入到了动荡当中。而作者也是正在逃亡的路上,乘坐小船停靠在枫桥这个地方。于是,昼夜难眠的作者在夜里,写下了这篇古诗。古诗当中的“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”这句话当中涵盖了情景色。教师在开展诗词鉴赏教学的过程中,一定要教会学生如何朗读这一句话。首先,对于这句古诗的前半句月落乌啼霜满天,这表达的是一种背景和悲情。在朗读的过程中,一定要用低沉和悲凉的语句进行朗读。其次,江枫渔火对愁眠,这也是一种悲凉的景色,点点的渔火是这个长夜里最明亮的存在。在教会学生阅读之后,学生就能够感受到整个故事背景的悲凉。接着,随后古诗当中又写出了“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”在阅读这句话的时候,一定要带着些许的迷茫和悲凉,体现出作者的愁绪。在国家动荡的关头下,作者身处乱世并且毫无归宿。漂泊在外,仍然心系国家。这种情感是学生值得把控的,也是值得学生体会的内容。借助这种鉴赏的方法,在朗读教学中带给学生新的收获。

(三) 设立探究问题,开拓学生鉴赏思维

鉴赏古诗词的过程,本质上就是提高学生自身综合水平的一个过程。在鉴赏古诗词的过程中,需要学生合理的对于古诗词当中所出现的古代文化常识,或者是古代事物进行思考和发散。为了增强学生的古诗词鉴赏能力,让学生能够通过指向性的问题来思考启航的真切情感。教师就应当在课堂的开始给学生设计一些关于古诗词内容的问题,让学生进行探索。让学生以诗词内容为线索,进行深入赏析,帮助学生掌握诗词的核心思想。

例如,在进行教学《长相思》这一首清词的时候。这首

诗词当中运用了多重创新的意境，将长相思的具体内容，从空间和时间联系。在空间上的变化，交融了作者的思想感情，既能够使得整个诗词内容显得宏伟宽阔，又能够抒发作者思念家乡的情感。为了能够增强学生对于本篇诗词的理解，教师就可以在课堂的开始给学生设计这样的探究问题，让学生进行思考“从诗词当中作者所处的环境在哪儿？作者打算做什么？作者的思想感情又是怎样的？”利用这种层层递进的问题，引发学生的深度思考，接着再带入到整篇诗词当中。从诗词的上阕当中“山一程，水一程。身向榆关那畔行，夜深千丈灯。”这部分内容写出来了，作者离开自己的家乡，奔向榆关前线。已经入夜，万千盏营地的灯光充斥的边关。在这灯火通明的晚上，作者却没睡着。究其原因还是作者过于思念自己的家乡。以此写出来了作者的思念之情。随后的“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声”这种写作方法看似是迁怒于风雪的声音，实际上这是体现出来了作者对于自己家乡的无限眷恋。在自己的家乡，夜里不会听见风雪的声音，更体现出来了家乡的温暖。让学生通过这部分内容的学习，感受作者心境的变化，并体会作者的情感，能够有益于学生鉴赏能力的提升。

（四）开展诗词活动，丰富学生学习内容

主题探究式的活动能给小学语文古诗词鉴赏教学注入新的活力。在实际开展小学语文古诗词教学的过程中，为了能够让学生主动投入到诗词鉴赏当中来。教师就应当在课堂的开始，先去给学生明确课堂主题。让学生紧紧地围绕这个主题，开展一系列的探究活动或者是发散活动。引导学生将课堂内所学习的知识点进行充分的理解和吸收，并找到与此类似的古诗词内容，发散进行理解。在这种边学习边应用的前提之下，能够帮助学生理解古诗词的魅力。

例如，在进行教学《题西林壁》这首古诗词的时候。为

了能够增添学生自身的鉴赏能力，提高学生的学习热情。教师就可以在课堂的开始，积极地给学生开展师资活动，来丰富学生的学习体验。首先，教师可以带领学生去阅读整篇古诗。古诗当中的第一句话“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”从这些简单的语句当中写出来了山峰的奇异与巍峨。庐山的面貌在郁郁葱葱的崇山峻岭中连绵不绝，令人心醉。远方的山峰与眼前的山峰进行对比，显得高低有致。随后，作者的笔锋一转，又去写道“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这就解释了作者看不清整个山脉的原因。当教学完这些最基础的内容之后，这时候教师就可以基于这种问题来给学生开展相应的活动，让学生根据古诗当中所写到的内容。利用小组合作或者是交流互动的方式，将诗词当中所写到的山的样貌，通过绘画的方式进行画下来。并且让学生仔细体会，作者在其中蕴含的情感。借助这种探索性的活动，有助于学生鉴赏能力的提升。

四、结束语

综上所述，古诗词鉴赏是小学语文学习的重要板块，培养提升学生的古诗词鉴赏能力，正确把握诗人的思想情感成为了新时代小学语文教师的重点任务。因此，教师应该引导学生重视古诗词的学习，找到剖析诗人情感的途径，理清诗词鉴赏的思路，使学生看诗人所看，感诗人所感，身临其境，提升自身古诗词的鉴赏能力，从而提高自身文化素养。

参考文献：

- [1] 张秋千. 小学语文教学中古诗词鉴赏教学策略[J]. 学周刊, 2021(35): 89-90.
- [2] 郑恒元. 小学生古诗词鉴赏能力提升途径探究[J]. 读写算, 2021(30): 191-192.
- [3] 张培培. 小学古诗词鉴赏教学策略探究[J]. 教学管理与教育研究, 2021(14): 17-19.

