

# 图文结合在小学语文教学中的功能探析

沈守贤

陕西省汉中市宁强县青木川镇九年制学校 724406

**摘要:**有人说兴趣是最好的老师,这句话在教育中真可谓金玉良言。图文结合的教学方式可以有效激发学生的学习兴趣,提高学习效果。通过在教材中穿插图表、插图等视觉元素,不仅能增加教材的趣味性,还能帮助学生更好地理解和记忆学习内容。例如,在语文教材中,插图可以通过视觉形式呈现课文内容,使抽象的文字描述具体化,形象化,这样不仅有助于学生理解课文,还能激发他们的想象力和创新能力。同时,图表和注释的恰当使用也能帮助学生更好地把握知识点,从而起到良好的教学效果。

**关键词:**小学语文、图文结合

习近平总书记在如何培养学生的讲话中指出社会主义建设者和接班人必须全面发展。我国周朝的官学就要求学生掌握礼、乐、射、御、书、数“六艺”,可谓文理兼备。要教育引导培养学生综合能力,帮助学生学会自我管理、学会同他人合作、学会过集体生活,激发好奇心、想象力,培养创新思维。要把创新教育贯穿教育活动全过程,倡导“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人”的教育氛围。在小学语文中利用图文结合可以很好的起到促进学生全面发展的作用。

## 一、图文结合在小学教育中的理论基础

在几乎所有的小学语文教科书中,都少不了插画以及各种各样形式的图片,他们包括包括了诗歌插图、小说插图、散文插图、寓言插图等;就插图的艺术形式而言,涵盖了水彩画、水墨画、油画、版画、剪纸、摄影等,这表明在编辑以及广大教育工作者看来,图片在课本中是不可缺少的,事实上它也对教育工作提供了很大的帮助。

首先从唯物主义辩证法的角度来讲,世界是由物质构成,物质决定意识,意识又是物质的反映,放在学习上来讲,学习就是人类对物质进行意识的转化,物质转化为意识的过程是一个基于实践和反思的过程。首先,人们通过实践活动与外界物质世界接触,获取感性认识。这种感性认识是人们对物质世界的直接反映,包括感觉、知觉等。随后,通过思考和分析,人们将感性认识上升为理性认识,从而形成概念、判断和推理。这一过程是物质转化为意识的关键步骤。

正确实现物质向意识的转化,需要遵循以下原则:

**实践原则:**实践是连接物质和意识的桥梁。通过实践,人们能够直接与物质世界互动,获取对物质的认识。

**反思原则:**通过反思和抽象思维,将从实践中获得的感性认识上升为理性认识,形成系统的理论体系。

**普遍联系原则:**一切事物都处于相互联系之中。在认识过程中,要注意事物之间的普遍联系,把握事物的整体性。

通过上述原则的指导,人们可以更加深入和准确地将物质世界转化为意识,从而深化对世界的认识。对于小学教育来说,我们面对的对象是心智很不成熟,对世界的认识还及其不足的小孩子,所以要让他们能够接受知识,就更加要注意方法,单一的文字在孩子们看来是非常抽象的,通过图像的帮助,可以很好的实现从抽象到具体,从特殊到普遍,可以帮助孩子们更好的学习和理解。总的来说,图片结合文字非常符合人类认识事物的客观规律,对教育的帮助是巨大的。

## 二、图文结合的实践成果

### (一) 美育价值

教育不是只有成绩,更要注重学生的全面发展。2020年10月15日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,开宗明义指出“美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力”<sup>[1]</sup>,充分肯定了美育在学校教育中的重要地位。作为培育学生审美和人文素养的特殊实践活动,“学校美育是将美的元素融合在学校教育中提升美的认知、情操、品格与素养,这是一项系统的工程,不是单独的一门美育课程能够承担的”<sup>[2]</sup>,学科美育也是学校美育必不可少的组成部分。《义务教育语文课程标准(2022年版)》将“审美创造”列为语文核心素养之一,明确了语文学科的人文和审美属性,说明语文学科在以美育方面具有其他学科不可比

拟的独特性。其中，语文教科书中的插图是重要的审美资源，能够帮助学生理解文学的思想和内涵，也能给予学生美的精神享受。

### （二）唤起学生学习兴趣

有人说兴趣是最好的老师，这句话在教育中真可谓金玉良言。图文结合的教学方式可以有效激发学生的学习兴趣，提高学习效果。通过在教材中穿插图表、插图等视觉元素，不仅能增加教材的趣味性，还能帮助学生更好地理解 and 记忆学习内容。例如，在语文教材中，插图可以通过视觉形式呈现课文内容，使抽象的文字描述具体化，形象化，这样不仅有助于学生理解课文，还能激发他们的想象力和创新能力。同时，图表和注释的恰当使用也能帮助学生更好地把握知识点，从而起到良好的教学效果。对于枯燥的文字，大多数学生是提不起来兴趣的，而一幅生动，优美的插图，很容易引起学生的联想，使之产生兴趣，在小孩子的身上，这种特点更为明显。在升入小学之前，大多数的幼儿园教育形式是以动画的形式来展开的，面对突如其来的众多的文字，图片可以起到一个很好的缓冲适应的过程。

### （三）发展学生的思维能力

联想能力一直是整个学习阶段中的重要能力，也是我们教育工作者培养学生的目标之一。发展学生的思维能力是教学中的一项重要任务，这需要教师在教学过程中不仅要传授现代科学知识，还要培养学生勇于思考、探索和创新的精神。具体方法包括：图片可以起到很好的引导作用，语文教科书插图通过形象鲜明、内涵丰富的图像材料，给学生提供了一个联想与想象的载体，让学生在感知美的基础之上，充分调动思维，进一步构建和完善审美意象。插图本身是创作者思维活动的结果，在还原课文文本内容时融入了创作者自身的联想与想象。这样一个包含了审美意识的作品，更能刺激学生的感官，引起强烈的情感共鸣，成为推动学生进一步感悟文本内容、扩展想象思维的催化剂。联想能力是一种通过一个事物想到另一个事物的思维能力，联想能力也是可以通过训练来提升的。通过各种方式进行联想训练，如使用思维导图、进行联想游戏等。这些活动可以帮助你锻炼在事物之间建立联系的能力。

### （四）陶冶学生情操

图片和插画不仅是视觉艺术的展现，它们也可以成为陶冶情操的重要工具。通过接触和欣赏各种形式的图片和插画，人们可以在审美、情感和思考等方面得到提升。艺术图片和插画往往蕴含着丰富的情感和深刻的思想。通过欣赏这些艺

术作品，人们可以提高自己的审美能力，学会从不同的角度欣赏和理解美。通过阅读和研究各种插画和图片，了解它们背后的故事、文化和历史背景。这一过程可以拓宽视野，增加知识储备，同时也能激发对世界的探索兴趣和好奇心。而且许多图片和插画都有很强的情感表达力，观众可以通过这些作品与作者产生情感共鸣，感受到不同的情感体验，如喜悦、悲伤、宁静等。这种情感共鸣有助于提高情绪感知和同理心。另外某些图片和插画具有很强的治愈效果，通过欣赏这些作品，可以达到心灵的放松和治愈，尤其是在压力大或情绪低落时。图片和插画成为了一种有效的陶冶情操的工具，帮助人们在审美、情感和思考上得到全面的提升。

## 三、现在教育背景下图文结合教育的优化策略

### （一）不仅限于课本之类内，注重与传统文化的联系

传承传统文化对于一个民族或国家来说意义重大。首先，它是增强民族凝聚力的重要方式之一。语文教育可以起到重要作用。通过传承传统文化，人们可以更好地了解自己的历史和根源，从而增强对民族文化的认同感和自豪感。这种文化的认同是团结人心、增强社会凝聚力的重要力量。其次，传承传统文化有助于促进国家和社会的发展。传统文化中蕴含着丰富的哲学思想、道德观念和人文精神，这些都是现代社会宝贵的精神财富。通过传承和弘扬传统文化，可以为社会的道德建设提供重要的参考，同时促进文化产业的发展，丰富人们的精神文化生活。此外，传承传统文化对于增强国家的软实力也具有重要意义。随着全球化的发展，文化的国际影响力日益显著。一个国家独特的传统文化是其文化软实力的重要体现。通过传承和推广传统文化，可以增强国家在国际社会中的文化影响力，提升国家的综合竞争力。总之，传承传统文化不仅是保护和弘扬民族文化的重要手段，也是增强民族凝聚力、促进社会发展和提高国家软实力的重要途径。

### （二）不应只限于图片，也可以加入优秀的视频

当下自媒体兴盛，而且科技发展，越来越多的优质视频进入我们的视线，一个优秀的视频可以起到比图片更大的作用，因为他更为生动与直观。优质的视频在教育中扮演着极其重要的角色，具体而言，它可以提高学习兴趣和动机：优质的视频通过图像、声音和文字的结合，为学习者提供了丰富多彩的学习体验。这种多元化的呈现方式能够激发学生的学习兴趣 and 动机，使他们更加主动地参与学习过程。增强理解和记忆：视频能够通过视觉和听觉同时传递信息，这种多感官的学习体验有助于加深学生对知识的理解和记忆。尤

其是对于一些复杂或抽象的概念,视频可以通过生动的演示或比喻使其变得更容易理解。丰富的教学资源:优质的视频为教师提供了丰富的教学资源。教师可以根据自己课程的需要,选择或制作相关视频资源,丰富教学内容和手段。这不仅有助于提高教学效果,也为教师提供了更多的教学创新空间。优质的视频在提高学习兴趣、增强理解和记忆、提供灵活学习方式、丰富教学资源、促进自主学习以及支持远程教育等方面发挥着重要作用,是现代教育中不可或缺的一部分。

#### 参考文献:

- [1] 何茜,余雁君.学校美育改革的政策要求与实践逻辑——兼论“开齐开足上好美育课”的内涵价值[J].全球教育展望,2023(5):15-24.
- [2] 徐娟燕,徐茵.也谈美的形式与内容[J].艺术教育,2008(2):125-125.
- [3] 陈珊妍.插图形式语言与内容的问题研究——剖析比亚兹莱插图《莎乐美》[J].浙江工艺美术,2007(2):87-90.
- [4] 杨伯峻.论语译注[M].北京:中华书局,1980:64,64.
- [5] 周克勤.论孔子的内容与形式和谐统一的文艺美学

原则[J].现代交际,2009(12):64-65.

- [6] 赵伯飞,韦统义,刘宏全.黑格尔艺术美理论合理内核评析[J].理论导刊,2001(11):53-55.
- [7] 叶春秀.谈谈语文教科书插图的功能[J].黄山学院学报,2002(2):45-45.
- [8] 黄凯.语文教材的插图叙事与教学空间的生成[J].课程·教材·教法,2021(4):88-92.
- [9] 刘丰杰.插图艺术[M].山西:山西教育出版社,2008:13.
- [10] 王独慎.意境空间与性情涵养——清末修身教科书插图中的德育内涵[J].湖南师范大学教育科学学报,2018(1):55-62.
- [11] 王独慎.意境空间与性情涵养——清末修身教科书插图中的德育内涵[J].湖南师范大学教育科学学报,2018(1):55-62.
- [12] 祝重寿.中国插图艺术史话[M].北京:清华大学出版社,2005:9.
- [13] 祝重寿.中国插图艺术史话[M].北京:清华大学出版社,2005:9.
- [14] 闫岩.双重编码理论及其传播学应用[J].国际新闻界,2013(10):42-52.

