

论苏轼《赤壁赋》中的数词“一”

白洋洋

福建师范大学 福建福州 350000

摘要: 苏轼《赤壁赋》一文中出现了七处“一”，这些“一”主要是“一”加名词的组合，“一”具有作定语的作用，在特定的语境中可以产生特定的艺术效果，《赤壁赋》中的数词“一”还包含了对偶、比喻、对比、夸张等多种修辞。中国人自古以来就赋予了“一”特别的内涵，分析《赤壁赋》中的“一”，不能仅把它当做一个数字看待，也要关注到背后的文化背景。数词“一”也可以作为《赤壁赋》的语文课堂教学中的一个切入点，在具体教学时，要结合单元目标和学习提示要求，将“一”和文中的“景”“情”“理”分析结合起来，还要注意“一”的音变问题，引导学生用正确的读音读课文。

关键词: 苏轼；赤壁赋；数词“一”；语文教学

引言

唐宋八大家之一苏轼所作的《赤壁赋》是一篇经典的旷世之作，为历代文人品评鉴赏，时至今日也深受各界关注。关于《赤壁赋》中文字的解读，有学者抓住了“舟”字，如柳振华、张盼盼《儒、释、道：苏轼生命观的深层隐喻——〈赤壁赋〉“舟”之语用探析》通过对苏轼所乘“舟”的不同指称现象进行语用阅读探究，总结出了苏轼情感变化背后所隐喻的生命观：佛家无我之人生观、儒家进取之价值观、道家齐物之世界观。^[1]有学者关注到了“我”字，如陈诗雨、卫佳《〈前赤壁赋〉中“我”永恒不变的多角度解析》立足苏轼独特的思想体系上，通过多种维度对文中的变与不变进行辩证性思考，结合苏轼自身的哲学思想、人生历程、时代背景对“我”为何能亘古不变进行多角度解析。^[2]

笔者发现，除了“舟”“我”等文字，苏轼《赤壁赋》中的“一”也是值得关注的，全文共出现了七处“一”，分别是：“纵一苇之所如”“望美人兮天一方”“固一世之雄也”“驾一叶之扁舟”“渺沧海之一粟”“则天地曾不能以一瞬”“虽一毫而莫取”，本文聚焦这些数词“一”，分析其组合特点、语法功能和修辞效果，并结合中国古人对“一”的独特阐释，对其进行文化解读，最后结合部编本高中语文教材中关于《赤壁赋》的单元导语、学习提示要求，提出相应的教学思考。

1. 《赤壁赋》数词“一”的组合特点和语法功能

数词“一”的组合情况有很多种，如“一”加量词组成数量词、“一”前加“第”表序数、“一”加名词、“一”

加动词、“一”加“半”表二分之一的数目、“一”加“连”构成副词“一连”表连续、带“一”组成成语等。^[3]苏轼《赤壁赋》中数词“一”的组合则主要为“一”加名词这一类。“一苇”之“苇”、“一方”之“方”、“一世”之“世”、“一粟”之“粟”、“一瞬”之“瞬”、“一豪”之“豪”在句中皆是名词。值得一提的是，“驾一叶之扁舟”之“叶”，由于现在经常以“叶”作为形容舟的量词，故而可能将“一叶”归为“一”加量词组成数量词一类。但实际上，“叶”本是名词，指树叶，最早直接以“一叶”形容舟的是五代时期李煜的《渔父》诗：“一棹春风一叶舟”^[4]。之后也有不少文人以“一叶”来形容舟，如唐代徐光溥《题黄居寀秋山图》：“一叶扁舟横野渡”^[5]、李商隐《无题》：“万里风波一叶舟”^[6]等，这其实是比喻的手法，形容舟像一片树叶那么小，故而从源流上说，依然将《赤壁赋》中“一叶之扁舟”中的“一叶”归为“一”加名词类。“一”加名词是苏轼惯用的组合，除了《赤壁赋》，苏轼也有不少其他作品如此组合。如《定风波》中“一蓑烟雨任平生”^[7]、《次韵张昌言给事省宿》中“一犁烟雨伴公归”^[8]《蝶恋花》中“一枕相思泪”^[9]，这里的“蓑”“犁”“枕”原是名词，苏轼以“一”加名词的组合表量词意。

数词“一”在文言文中的语法功能主要包括充当主语、充当谓语、充当宾语、充当定语、充当状语、充当补语等。^[10]苏轼《赤壁赋》中的数词“一”则主要是充当定语。这与前文所述苏轼惯用“一”加名词的组合有关，名词往往用定语修饰。然，修饰名词的定语有很多，以“一”这

个数词来修饰有何妙用呢?试举《赤壁赋》中三例进行分析。

“纵一苇之所如”,倘若不用“一”来修饰,换作“纵弱苇之所如”“纵柔苇之所如”“纵轻苇之所如”等有何不可呢?其实这样便失去了“一”独有的韵味,也更加累赘。因为“苇”本身就容易让人联想到“弱”“柔”“轻”等特点,不必再刻意形容,正如苏轼在《策总叙》中说:“有意而言,意尽而言止者,天下之至言也。”^[11]苏轼讲究的正是“意尽而言止”。《赤壁赋》中“纵一苇之所如”不刻意用体现“苇”的特点的形容词,而仅用数词“一”来修饰,看似单调,实则增加了内涵,“苇”不仅“弱”“柔”“轻”,还只是“一苇”,更加强了一种渺小感,而在后文“万顷”衬托下,这里的“一苇”也更有一份辽阔、舒畅、无拘束的自由感。

“固一世之雄也”,《三国志·武帝纪》记录了许劭评曹操之言:“子治世之能臣,乱世之奸雄。”^[12]苏轼在这里为什么不直接说“固乱世之雄”也,而要用“一”来修饰呢?其实,“乱世之雄”固然能体现曹操的雄姿,但“一世之雄”则多了一层内涵,曹操固然是“雄”,却仅是“一世”而已,不是百世、万世、永世之雄,这与下文“而今安在哉”之意不谋而合,以“一”修饰,表达了对英雄作古的惋惜、对人生短暂的感慨。

“虽一毫而莫取”,这里的“一”则具有强调的作用。“豪”本是微小之物,“一”则极言其少,“虽”表让步,苟非吾之所有,即使是很微小、很少的东西——“一豪”,也“莫取”。“莫取”本就表达了一份坚决不索取的决心,加上“一豪”的让步情景,则更加强调了这份决心,体现了苏轼不贪不占的态度。

因此数词“一”使用得宜,是可以具有特定内涵和情感色彩的。

2.《赤壁赋》数词“一”的修辞分析

“一”并非只是一个呆板枯燥的数字,在特定的语境中它还具有修辞的作用,可以产生特定的艺术效果。

如“纵一苇之所如”,与下句“凌万顷之茫然”形成了平行的结构,运用了对偶和对比的修辞,以“一”字形容“苇”增加了渺小感,与“万顷”对比,突出了一份广阔和自由,在茫然万顷的辽阔空间下,却只有“一苇”,“一”和“万”的差距,增强了人的渺小与自然广阔之间的张力,也有一种尽情驰骋天地间的超脱与不拘。

“驾一叶之扁舟”则运用了比喻的修辞。以“一叶”喻“扁舟”,道出了舟小而轻的特点,“驾”有一份自我主宰的自由与惬意,尽管人生渺小、自然广阔,苏轼依然向往着尽情驰骋广袤江河的恣意,追求着自己决定人生方向的自由。

“渺沧海之一粟”则运用了对比和夸张的修辞,以“沧海”之浩瀚无垠与“一粟”之微不足道的极端对比强调了个体在广阔天地中的渺小,增强了感染力、表现力,引人共情和深思。

苏轼《赤壁赋》中的数词“一”包含了对偶、比喻、对比、夸张等多种修辞,“一”的使用丰富了文章内涵,也助于创设相应的意境、抒发特定的情感。

3.《赤壁赋》数词“一”的文化解读

“一”是一个指事字,甲骨文、金文、小篆、楷书都将其写作一横,象征着天地之间的连接和统一。许慎《说文解字》云:“一,惟初太始,道立于一,造分天地,化成万物。凡一之所属皆从一。”^[13]在许慎看来,“一”是万物的本源,这样的解释固然不符合作为数词的“一”的本意,却揭开了中国人自古以来就赋予了“一”特别的内涵这一事实。正如学者曹成龙指出:“在古老的中国文化里,数字从开始产生就被赋予了双重功能。其基本功能是用来记数,另一功能则是被古人作为一种模式化或结构化的符号,以此来反映他们对于世界独特的把握方式。”^[14]因此在谈到哲学时,也避不开关于“一”的讨论。儒释道三家都有关于“一”的阐释。道家如《道德经》言:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”^[15]以“道”释“一”,把“一”这个最原始、最低的数字与“道”的概念相融。儒家也强调“一”,如《论语·里仁篇》云:“参乎!吾道一以贯之。”^[16]佛教也讲“一”,如僧璨有《信心铭》曰:“一即一切,一切即一。”^[17]虽然数词“一”受到了儒释道三家的关注,却没人能说清楚“一”到底是什么。道家以“道”释“一”,而《道德经》第一章《体道》篇就说了:“道可道,非常道。名可名,非常名。”^[18]也就是说恒常的道是很难明确言说或冠之以一个确定的名称的。“一”如同“道”,在字义上具有一定程度上的不确定性,毕竟文字也是有局限、有边界的。

因此,分析《赤壁赋》中的“一”,不能仅把它当作一个数字看待,也要关注到背后的文化背景。如“望美人

今天一方”，这里的“一”有何妙用呢？“一”本是一个确定的数字，在更深的内涵上却具有了一份不确定性，我们不知道“一方”具体是哪个方位，只知不在抒情主体当下所处的这一方。“望美人今天一方”看似是个确定的陈述句，实则包含了一个不确定的疑问：“美人”，究竟在哪里呢？体现了抒情主体当下的迷茫与彷徨心境。

道家的“道生一，一生二，二生三，三生万物”和佛家的“一即一切，一切即一”都体现了整体和 parts 的关系，“一”可以表示动作的一次或短暂，但“一”也有整个、全部的意思。苏子《赤壁赋》中“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”变与不变间也体现了“一”的哲学。自其变者而观之，每个瞬间都是“一”，都可以用“一”来计量，所以是“一瞬”。而自其不变者而观之，天地之间，物与我，则达到了一种无尽的永恒，也是另一种层面上的统一。前者是部分的“一”，后者则是整体的“一”，由是道家还引出了“太一”的概念。

在解读《赤壁赋》时，融入中国古老的“一”的文化视野，可以丰富《赤壁赋》的理解角度，也加深对苏子在《赤壁赋》中所体现的哲思的理解。

4. 《赤壁赋》数词“一”与语文教学

苏轼《赤壁赋》是语文教材中的经典选文，现选自部编版高中语文教材必修上册第七单元第 16 课。单元导语指出：“要关注作品中的自然景物描写和人生思考，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法。还要反复涵泳咀嚼，感受作品的文辞之美。”^[19]课后学习提示中提到：“抓住文章写景、抒情、说理完美融合的特点，体会作者复杂矛盾的内心世界和旷达乐观的人生态度。”^[20]因此，在《赤壁赋》的教学中，要关注到“景”“情”“理”三个方面。而《赤壁赋》中的数词“一”也与这三者相关，可以以此为切入点关注文中的“景”“情”“理”。如“纵一苇之所如”句可抓住数词“一”结合下句“凌万顷之茫然”分析江流阔远、天地浩渺之景；“固一世之雄也”句可抓住数词“一”，引用《三国志》关于曹操“乱世之奸雄”的评价材料，运用换词法教学，让学生体悟“一世”背后的惋惜和无奈；“望美人今天一方”句可抓住“一方”之“一”的不确定性，让学生感受抒情主体的迷茫；“则天地曾不能以一瞬”句，

可抓住“一瞬”，联系中国古代关于“一”的文化阐释，让学生在部分的“一”与整体的“一”中领悟“变”与“不变”的哲理。

语文教学向来重视读，必要的朗读指导在课堂中是必不可缺少的，“一”的音变是汉语中常见的现象，在教《赤壁赋》中的数词“一”时，也要引导学生注意读音问题。“一”原本的读音为“y ī”，但往往在不同的情境中读音会产生一定的变化，就《赤壁赋》中的“一”而言，这种音变主要和后面的字息息相关。在阴平、阳平、上声字之前，“一”的读音会变成去声“y ì”。如“纵一苇之所如”“望美人今天一方”“虽一毫而莫取”，这些句子中“苇”是上声、“方”是阴平、“豪”是阳平，故而的“一”都读去声“y ì”。而在去声字前，“一”的读音则会变成阳平“y í”。如“固一世之雄也”“驾一叶之扁舟”“渺沧海之一粟”“则天地曾不能以一瞬”，这些句子中“世”“叶”“粟”皆是去声，“一”的读音应为阳平“y í”。

总之，数词“一”在《赤壁赋》的语文课堂教学中也是一个不错的切入点，在具体教学时，要结合单元目标和学习提示要求，将“一”和文中的“景”“情”“理”分析结合起来，同时，还要注意“一”的音变问题，引导学生用正确的读音读课文。

5. 结论

从组合特点和语法功能来看，苏轼惯用苏轼以“一”加名词的组合表量词意。《赤壁赋》中七处“一”都和名词组合，这些“一”在语法上做定语，在句中具有特定内涵和情感色彩。“一”并非只是一个呆板枯燥的数字，在特定的语境中它还具有修辞的作用，可以产生特定的艺术效果。《赤壁赋》中的数词“一”包含了对偶、比喻、对比、夸张等多种修辞，“一”的使用丰富了文章内涵，也助于创设相应的意境、抒发特定的情感。中国人自古以来就赋予了“一”特别的内涵，儒释道三家都有关于“一”的阐释，在解读《赤壁赋》时，融入中国古老的“一”的文化视野，可以丰富《赤壁赋》的理解角度，也加深对苏子在《赤壁赋》中所体现的哲思的理解。数词“一”在《赤壁赋》的语文课堂教学中也是一个不错的切入点，在具体教学时，要结合单元目标和学习提示要求，将“一”和文中的“景”“情”“理”分析结合起来，同时，还要注意“一”的音变问题，引导学生用正确的读音读课文。

参考文献:

- [1] 柳振华,张盼盼.儒、释、道:苏轼生命观的深层隐喻——<赤壁赋>“舟”之语用探析[J].语文天地,2024年,(09):42-44.
- [2] 陈诗雨、卫佳.《前赤壁赋》中“我”永恒不变的多角度解析[J].青年文学家,2024,(20):91-93.
- [3] 席德之.《水浒传》中的数词“一”[J].六盘水师专学报(社会科学版),1994,(03):40-44.
- [4] 彭定求等编撰.全唐诗[M].北京:中华书局,1980年:10042.
- [5] 彭定求等编撰:《全唐诗》[M].北京:中华书局,1980年:8637.
- [6] 彭定求等编撰:《全唐诗》[M].北京:中华书局,1980年:6252.
- [7] 曾枣庄、舒大刚主编.苏东坡全集[M].北京:中华书局,2021年:948.
- [8] 曾枣庄、舒大刚主编:《苏东坡全集》[M].北京:中华书局,2021年:479.
- [9] 曾枣庄、舒大刚主编:《苏东坡全集》[M].北京:中华书局,2021年:973.
- [10] 张建华.数词“一”的文言语法功能[J].语文教学与研究,1991,(04):32.
- [11] 曾枣庄、舒大刚主编:《苏东坡全集》[M].北京:中华书局,2021年:2673.
- [12] 陈寿.三国志[M].上海:上海古籍出版社,2017年:第1卷.
- [13] 许慎.说文解字[M].北京:中华书局,2018年:01.
- [14] 曹成龙.汉语数词“一”的历史流变及文化解读[J].继续教育研究2007,(02):165-167.
- [15] 河上公注.老子道德经章句[M].明刻本,下卷第42章:5.
- [16] 朱熹.四书章句集注[M].上海:上海古籍出版社,2006年:91.
- [17] 李森.中国禅宗大全[M].长春:长春出版社,1991年:5.
- [18] 河上公注.老子道德经章句[M].明刻本,下卷第42章:1.
- [19] 教育部组织编写.普通高中教科书 语文 必修 上册[M].北京:人民教育出版社,2022年:105.
- [20] 教育部组织编写:《普通高中教科书 语文 必修 上册》[M].北京:人民教育出版社,2022年:122.

作者简介:

白洋洋(2000—),女,汉族,福建师范大学硕士研究生,研究方向学科教学(语文)。