

高等师范院校音乐学专业课程思政建设研究

高雨佳

集宁师范学院 内蒙古乌兰察布 012000

摘要: 随着教育的深入,音乐学专业课程在提高学生的艺术修养、专业技能以及理论知识的同时,也存在着课程思政教育的需求。针对高等师范院校音乐学专业课程思政教育的现状与问题,本研究通过文献调研、理论分析和实证研究的方法,深入探究课程思政建设在音乐学专业课程中的重要作用与实施策略。研究发现,课程思政的建设能够提升音乐学专业学生的核心素养,强化毕业生的社会责任感,从而提高音乐学专业人才的综合素质。同时,明确授课教师的责任,优化课程内容,创新教学方式,弘扬中华优秀传统文化,以及理论与实践相结合的教学模式,等具体方法能够提高课程思政建设的效果。此外,建议加强对高等师范院校音乐学专业课程思政建设的研究,为我国高等音乐教育提供更加丰富和深入的理论支持。这些研究成果有助于提供一种新型的研究思路和方法,有利于促进我国高等师范院校音乐学专业课程思政建设的深入开展。

关键词: 高等师范院校;音乐学专业课程;课程思政建设;核心素养;教学模式。

引言

当前,我国高等教育领域的课程思政教育正逐步得到深化和拓宽,特别是在高等师范院校中,音乐学专业课程思政教育的建设显得尤为重要。音乐学专业课程作为融合艺术修养、专业技能和理论知识的学科,旨在培养学生具备深厚的专业素养和良好的社会责任感。然而,语境下的音乐学专业课程思政教育目前并未得到足够的重视,存在着一些亟待解决的问题。

课程思政教育在提升音乐学专业素养、加强毕业生社会责任感方面具有不可替代的重要性。可见,课程思政在构建新的音乐学专业教学体系,提高音乐学专业学生整体素质方面,有其明确的方向和路径。

在此背景下,本文通过深入的文献调研、理论分析和实证研究,对高等师范院校音乐学专业课程思政建设的现状、问题进行了深度剖析,并且探讨了课程思政在音乐学专业课程中的作用以及实施策略,以期为我国高等师范院校音乐学专业课程思政建设的深入开展提供新的理论视角和方法论视野。

1. 高等师范院校音乐学专业课程的现状

1.1 音乐学专业课程的现行教学情况

高等师范院校的音乐学专业课程现行教学情况呈现出多样化的特征,突出强调学生艺术修养、专业技能以及理论知识的培养^[1]。在教学内容上,音乐学专业课程涵盖音乐

理论、历史、技能训练等多方面,通过课堂讲授、演奏实践、听力训练等多种形式进行教学。课程安排通常基于系统化的课程模块,使学生能够循序渐进地提高音乐素养与能力。在师资方面,多数院校配备了具备丰富教学经验和专业背景的教师,他们在教学中注重知识传递与技能指导的结合。在教学过程中,部分课程过于重视技能训练,忽视了学生批判性思维与创新能力的培养;少数课程缺乏与当代音乐实践的联系,导致学生难以将所学应用于实践。教学评价方式以考核学生的记忆和再现能力为主,对学生理解与应用能力的评估有所不足。这些现状为课程思政建设提供了改进和提升的空间。

1.2 学生对音乐学专业课程的认知与接受程度

音乐学专业课程在高等师范院校中发挥着培养艺术素养和专业技能的重要作用。学生对音乐学专业课程的认知与接受程度存在差异。一部分学生对课程内容的实用性和理论深度给予了高度评价,认为这些课程为其未来的职业发展打下了坚实基础。部分学生则反映课程内容与实际应用脱节,难以在实践中灵活运用,导致学习兴趣 and 积极性不足^[2]。部分学生对音乐学理论课程的难度表示压力,认为课程设置过于理论化,缺乏对音乐技能的实际训练。课程内容和教学方法的创新不足,未能充分调动学生的学习热情和积极参与感。在课程设置和教学方法上需进一步优化,以提高学生对音乐学专业课程的认知与接受程度。

1.3 音乐学专业课程在业界的应用与反馈

音乐学专业课程在业界的应用得到广泛认可，其主要体现在提升学生的实践技能和艺术表现力上。音乐行业的从业者普遍反馈，通过这些课程的学习，学生不仅具备了扎实的理论基础，还能够在舞台表演、音乐创作和教育培训中展现出较强的适应能力和创新意识。许多毕业生在音乐教育、文化传播与管理等领域表现出色，这也印证了课程设置的有效性和针对性。总体来看，音乐学专业课程在业界的应用为学生的职业发展提供了坚实的基础。

2. 音乐学专业课程思政教育的需求

2.1 探讨音乐学专业课程思政教育的必要性

音乐学专业作为高等师范院校的重要学科，其课程不仅旨在培养学生的艺术技能，更应关注学生思想品德的养成和核心素养的提升。在当今社会，音乐的教化功能不可忽视，音乐课程中的思政教育已成为时代发展的必然要求。音乐学专业课程思政教育的必要性体现在其能够培养学生的社会责任感和文化认同感，这不仅有助于塑造健全的道德人格，还能够让学生在音乐学习中增强对民族文化的理解和传承。音乐作品本身常蕴含丰富的思想内涵，通过课程思政的引导，学生可从中获得多层次、多角度的思考能力，从而形成正确的价值观。在全球化背景下，面对多元文化的交融与碰撞，音乐学课程中的思政教育能够有效增强学生的文化自信，促使其成为具有国际视野与家国情怀的新时代艺术人才。音乐学专业课程思政建设的必要性不容忽视。

2.2 分析当前音乐学专业课程思政教育的问题

当前音乐学专业课程思政教育面临诸多问题。课程目标不明确，思政教育与专业教育融合不够紧密，导致学生的思想政治意识提升效果不佳。授课教师对思政教育的理解和实施能力参差不齐，一些教师缺乏有效的教学策略和方法，难以在课堂中融入思政元素。课程内容与社会实际联系不够紧密，无法激发学生的社会责任感和价值观认同。现有课程评价体系多以专业技能为核心，忽视了对学生思想品德和价值观的考量，难以科学评估思政教育效果^[1]。这些问题的存在阻碍了音乐学专业课程思政教育的深入推进，亟需采取改进措施。

2.3 音乐学专业课程思政教育与社会责任的关联

音乐学专业课程思政教育与学生社会责任感的培养密

切相关。音乐作品常蕴含丰富的情感和社会意义，通过课程思政教育，可促使学生更深刻理解其中的人文精神和社会价值。学习音乐作品的历史背景及文化内涵，能激发学生对社会问题的思考与共鸣，增强他们的社会责任感。教师在教授过程中若注重引导学生关注社会现象，并结合音乐进行思政教育，则能更有效提高学生在艺术实践中传递社会价值和使命感的能力。这种教育模式为培养具有时代责任感的音乐人才提供了重要途径。

3. 课程思政建设的重要性与实施策略

3.1 音乐学专业课程思政建设对学生核心素养的提升

音乐学专业课程中的思政建设在提升学生核心素养方面发挥着重要作用。通过注入思政元素，学生能够在学习音乐理论和技能的增强道德判断力和社会责任感。这种教育方式不仅使学生在艺术创作和表演中更具深度和内涵，还能引导他们更好地理解和传承中华优秀传统文化，激发文化自信。思政建设有助于培养学生的批判性思维和合作能力，使他们在团队合作中既能发挥个人才艺，又能从整体角度思考问题和解决问题。课程思政强调将德育融入专业教育，帮助学生在专业发展过程中建立正确的价值观和人生观，从而培养出具有较高综合素质和人文情怀的音乐专业人才。高等教育工作者通过科学设计课程内容和创新教学方法，促进学生全面发展，确保音乐学专业人才始终站在社会需求的前沿，具备应对未来挑战的综合能力。

3.2 音乐学专业课程思政教育的实施策略

音乐学专业课程思政教育的实施策略旨在将思政教育有机融入课程教学全过程。课程设计应注重理论与实践的结合，通过案例分析、情境教学等方式，使学生深刻理解音乐作品中的思想内涵和文化价值^[4]。教师需结合音乐作品创作背景，引导学生认识其反映的社会历史背景，帮助学生树立正确的价值观与社会责任感。教学过程中应强调互动式学习，激发学生的主观能动性，培养批判性思维与创新精神。教师可以通过课堂讨论、团队合作等形式促进学生参与课程思政教育，以实现教学相长。需引入中华优秀传统文化元素，拓展学生的文化视野，将爱国主义教育 with 音乐学习相结合，增强学生的文化自信与民族认同感。

3.3 课程思政建设与中国优秀传统文化的传承

课程思政建设在音乐学专业课程中具有传承中华优秀传统文化的重要意义。通过在课程中融入中国传统音乐元

素和中华文化经典,提高学生对中华文化的认同感和理解力^[5]。教师应在教学过程中有意识地引导学生认识中国传统音乐的内涵和价值,通过实践活动,培养学生对传统文化自豪感和传承意识。这种结合不仅提升了课程的思想深度,也增强了学生的文化自信,推动了中华优秀传统文化的传播与弘扬。

4. 增强音乐学专业课程思政建设的建议

4.1 明确授课教师的责任和角色

在增强音乐学专业课程思政建设中,授课教师的责任和角色至关重要。教师不仅是知识的传授者,更是学生思想和价值观的引导者。明确教师的责任在于深刻理解课程思政的目标,将立德树人融入专业教学全过程。教师需具备坚实的政治素养,能够在课堂上融入爱国主义、社会责任感和民族文化认同等元素,做到潜移默化地影响学生。在角色方面,教师应成为学生的道德榜样,展示良好的师德与专业素养,激发学生的学习热情和思想共鸣。教师还需不断进行自我专业发展,积极参与课程思政相关培训,以更新教学理念和方法,确保教学内容与时俱进。通过明确教师的责任与角色,才能真正实现课程思政在音乐学专业中的有效推进,助力学生的全面发展。

4.2 优化课程内容,创新教学方式的方案

在优化音乐学专业课程内容方面,应着力融入思政元素,提升学生的艺术涵养与道德意识。课程设计需结合时代背景,涵盖中华优秀传统文化与社会主义核心价值观,以培养学生的自豪感和文化自信。课程内容还需体现社会责任感和团队合作精神,增强学生的社会适应能力。在教学方式上,建议采用多样化和创新化的途径。通过互动式教学、小组讨论、实践演练等方式,激发学生的学习兴趣 and 主动性,为课堂带来更活跃的氛围。借助现代技术手段,如线上资源和多媒体工具,可以提高教学的多样性和时效性。为教师提供专业培训和教研活动支持,推动教学方法的持续创新与发展,确保课程思政建设卓有成效。

4.3 理论与实践相结合的教学模式的探讨

在音乐学专业课程中,理论与实践相结合的教学模式尤为重要。课程思政建设应以理论为基础,通过理论知识引导学生形成正确价值观,从而深化思政教育的内涵。实践教育则是理论知识的自然延展,能够通过具体教学活动提高学生的实际操作能力与社会责任意识。在教学过程中,教师可引入音乐制作、现场演出等实践环节,加强音乐理论与实际应

用的联系,有助于学生将课堂理论转化为实践成果。

结束语

高等师范院校音乐学专业课程的思政建设,尤为重要。具体而言,课程思政的建设不仅可以提高音乐专业学生的核心素养、强化毕业生的社会责任感,提升综合素质,而且对于教育教学工作有着积极的促进作用。虽然在课程思政建设过程中,仍存在一些问题,如教师责任辨识不明,课程内容待优化,教学方法亟需创新等问题,但是,通过弘扬优秀传统文化,理论与实践相结合的教学模式,可以有效地解决这些问题。

然而,此项研究尚存在局限性,例如研究范围限于高等师范院校,而对于非师范院校的音乐学科课程思政建设并未深入研究。此外,更多的实证研究也应纳入进一步的研究范围。

未来的研究,可以从以下几方面进行深入探索:一是对非师范音乐专业的课程思政的建设进行探究,二是对课程思政建设的实证研究进行深入,三是深入理论性研究,如教师的角色和职责等问题。希望通过这些研究,为我国音乐学专业课程思政建设提供更全面和深入的理论支持,以适应新时代高等教育发展的需求。

参考文献:

- [1] 谢琪,崔路飞,孙云宽.高等院校传媒类专业课程思政建设研究[J].新闻传播,2021,(19):111-112.
- [2] 李颖.高师院校师范专业课程思政建设策略研究[J].淮南职业技术学院学报,2023,23(03):49-51.
- [3] 姚海娇.高等师范院校电子键盘专业课程设置与教学研究[J].艺术研究:哈尔滨师范大学艺术学报,2020,(05):150-151.
- [4] 张晨明.高等师范院校音乐软件应用课程建设初探[J].音乐生活,2020,0(02):64-67.
- [5] 周美艳,刘永建,李丽洁,李秀英.思政元素融入地方师范院校专业课程的实施路径探索[J].成才,2023,(03):59-61.

作者简介:

高雨佳(1977-),女,汉族,内蒙古乌兰察布市人,钢琴演奏与教学方向学士,集宁师范学院音乐与舞蹈学院音乐学系主任,副教授。研究方向:钢琴演奏与教学。

课题:本文为内蒙古自治区教育科学研究“十四五”规划2023年度课题,课题名称《高等师范院校音乐学专业课程思政建设研究》编号:NGJGH2023037