

以人识史

——以历史人物为线索的“隋唐制度的变化与创新”教学

管贻琚

江苏师范大学 江苏省徐州市 221116

摘 要: 在历史发展进程中,人类是创造历史的主体。但是,在现实生活中,很多高中的历史老师都会忽视历史人物这一教学资源,很多的教学设计都是以史实发生的背景、时间、过程和影响为中心,有去人物化的倾向,让学生缺乏感情的体验,很难体现出历史学科的人文性,从而影响到教学的成效。因此,本论文将人物主线融入到历史教学的设计之中,更新教学方式。

关键词: 历史人物; 历史教学; 教学设计

人是历史的创造者,也是历史的拥有者。历史教学就是要让学生在历史人物的人生轨迹中,形成历史观,把握历史规律,把这些观念和规律运用到实际生活中去。中学历史教学离不开四大“要素”:时、地、人、事。尤其是历史人物的教学,更是重中之重。没有历史角色的参与,历史的时空和事件将会失去真正的意义。所以,在对学生进行历史教学时,历史人物可以作为一条重要的线索。

1. 以人识史的策略

1.1 要全面细致的评价历史人物

在历史课上出现的历史人物,都是有一定代表性的。教师要引导学生打破固有观念,走入并理解历史人物当时所处的情境,发散学生的思维。引导学生不要以非黑即白的观点评价历史人物和历史事件,把历史长河中的人物和影视文学作品中的历史人物区别开来。在中学历史教学中,如何评价历史人物,关系到学生能否形成正确的价值观、人生观、道德观和历史观。

1.2 将历史人物与所处的时代联系起来

历史人物是其所在时代的产物,探寻历史人物和他们的主要活动,探索他们与那个时代的联系,评价他们在历史中的地位与作用,是学习历史的一项重要内容。单独地谈论每一个历史人物,不但无法揭示历史自身的内在关系,也难以让学生明白,那些伟大的人物都是那个时代的产物。在教学中,若一位历史人物的行为与该时期的历史进程有着非常紧密的联系,发挥着非常重要的作用,则可采取“以人带事”的方式进行教学。

1.3 基于人物设问,启发思维

在历史人物教学中,学生不仅要接受知识,而且要学会发现问题,解决问题。所以,老师应该围绕着教学人物,设置一些问题,制造人物的悬念,激发学生对这个人物的的好奇心和求知欲。比如,在教授关于孔子的课程时,可以提出这样一个问题:论语究竟是孔子自己的学生写的,还是孔子写的,或者是孔子和他的学生写的?是谁提议的?”这将使学生对孔子这个角色有更加深刻的理解和理解。

1.4 发挥各种教学资源的辅助性功能

在历史人物的教学中,可以充分利用图文、影视作品、多媒体等资源,使学生对历史人物有一个全面的了解和认识。比如《林则徐》、《末代皇帝》,这些影视作品,都很有感染力,而且有很多的历史知识以及一些对历史人物的分析,很容易被学生们所接受。另外,在教学过程中,除了要简单地描绘出它的历史地位和功能之外,还要在教材中添加更多的课外材料,让这个角色变得更加丰满和活跃。

2. 教学分析

本课的第一子目是官吏选拔制度。首先,从制度演变的视角,对曹魏九品中正制度、隋朝分科考试制度,以及唐代科举制度的完善进行了介绍分析。最后,分析唐代科举制度带来的影响。第二子目是介绍三省六部制。简要介绍三省六部制的沿革,分析其产生的影响。第三子目是赋税制度。从税制演变入手,对税制变迁的原因和影响进行了分析。

课标对这部分的要求是需要学生在掌握三国两晋南北朝政权更迭和隋唐建立、隋唐盛世的基本史实基础上，能够从历史发展的脉络中理解隋唐制度的源流和创新。梳理完教材可以看出这一课是关于制度的专题课程，它涵盖了很多方面，涉及面非常广泛，要求同学们将其前后相结合，了解其对体制的顺应变化以及隋唐体制的创新之处。同时也要意识到，隋唐时期的体制改革，是隋唐盛世形成的一种制度保障。

在初中的历史学习中，学生们已经学习了科举制度和三省六部制，对此有了一些基本的了解，但他们的知识比较零散。在高中时，还需要对这些内容进行进一步的深化和条理化。而在初中教材并没有涉及到赋税制度，高中教材中有关赋税制度的内容专业性较强，很难掌握。所以在高中时，要结合历史资料，对这一部分进行详细的解释。

本课的教学重点是科举制度的建立和完善的过程及三省六部制的形成和发展。其困难之处，一是透过科举制，认识到隋唐选官制度变迁的进步性和重大意义。其次，探讨该时期的赋税制度变迁对中国古代社会经济发展的作用，以及经济重心南移这一历史事实与影响。

基于此，本文试图以历史人物为主线进行这一课的教学，通过人物经历使学生深刻理解选官制度、中央官制和赋税制度，培养学生的史料实证和历史解释学科素养，理解制度创新对一个国家有着重要意义。

3. 教学设计

选取合适的历史人物来体现一个时期或者一段历史的变化，就学生的学习角度来说，是可以做到的。因为在短短 40 分钟的时间内，学生要掌握一个大的历史情境是非常困难的，但是能够较为轻松地从一个历史人物的发展轨迹中看出这个时代的变迁。

【导入】问题导入：假如白居易出生在西周，战国，魏晋，他能否凭借才学入仕？

学生活动：在西周和周王没有血缘关系，在战国因是一介文人，无法建立军功。

教师：那魏晋呢？我们首先来看看魏晋南北朝时实行的是什么样的选官制度。

【新课】

3.1 选官制度

材料一 “白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”

——曹操《蒿里行》

材料二 “常见的察举名目是举孝廉，还有如贤良、文学、兵法等。察举标准有四条，‘一曰德行高妙，志节清白；二曰学通行修，经中博士；三曰明达法令，足以决疑，能按章覆问，文中御史；四曰刚毅多略，遭事不惑，明足以决，才任三辅令，皆有孝弟廉公之行。’”

——张鸣《中国古代政治制度史导论》

材料三 “在技术操作上分为两项：一是“家世”，二是“状”，即对本人道德状况、才能学识的评语。然后根据“状”，参考家世，评定每个人的“品”。品的分类，受班固评议古代人物分类的影响，将人物等级分为九个九等。中正所评等级越高，所受官职往往在比较清要的位置，以后升迁就快。”

——张鸣《中国政治制度史导论》

材料四 “凭事实讲，科举制度显然在‘开放政权’，这始是科举制度之内在意义与精神生命。……我们可以说唐代的政治又进步了。”

——钱穆《中国历代政治得失》

学生活动：结合材料二、三，四与书本，了解察举制，九品中正制与科举制的选拔标准。

教师：结合材料一、二、三，分析得到汉末社会动荡，因此察举制失去社会基础。魏晋时期中央委任中正官去到各地评定人才等级，按照品级的不同给予不同的官职，共分九等。选官标准从初创时期的家世和才能并重，发展到西晋时期主要看重家世，形成了“上品无寒门，下品无士族”的局面。随着经济的发展，门阀世家的衰微，寒门庶族地主实力崛起，为了强化中央集权，粉碎门阀世家的政治垄断，扩充统治根基，九品中正制度便不能再用了。那么在唐朝，白居易又遇到了怎样的情况呢？在科举制下，白居易才学过人，凭借才学科举及第。结合材料四钱穆先生的评价从正反两面来分析科举制度的影响。

【设计意图】通过白居易这一广为人知的形象导入课程，使学生通过材料分析历代选官制度的变化，温故知新，并且了解到每个选官制度改变的原因。通过白居易多年寒

窗苦读一朝金榜题名的故事引入科举制度的学习,结合材料分析科举制度,使学生更加深刻理解科举制度在中国深远的历史地位和影响,锻炼学生的历史解释和史料实证素养。

2.2 中央机构

材料一 “在唐代,凡遇军国大事,照例先由中书省中书舍人(中书省属官)各拟意见,再由宰相(中书省长官)审核裁定送经皇帝画敕后,再须送门下省,由给事中(门下省属官)一番覆审,若门下省不同意,还得退回重拟。因此必得中书、门下两省共同认可,那道敕书才算合法…皇帝不能独裁,宰相同样不能独裁。”

——钱穆《国史新论》

教师:白居易科举及第后,是否曾进入唐朝核心体制三省六部制之内?三省六部制如何运作?出示白居易生平为官经历:白居易曾官至中书舍人,是中书省掌握实权的办事人员;担任左拾遗,是门下省官员,负责供奉进谏,据说白居易进谏十分负责,还曾得罪皇帝;担任主客郎中、尚书省司门员外郎,几乎把三省六部兜了个遍。

学生活动:结合材料一,仿照秦朝的三公九卿制示意图来绘制唐朝三省六部制的示意图。

教师:为加强记忆,可模拟仿三省六布局运行机制。如果唐王朝要在关中建立一座水利设施,那应该怎样操作呢?首先,中书省拟一份诏书,定下在哪里修建,什么时候修建,然后呈送到皇上那里,得到皇上的首肯之后,再交门下省审阅。门下省如果认为诏令有问题,可以驳回。中书省就需要重新起草或修改诏令,等诏令审核无误之后,交给尚书省去实施,尚书省长官则会将兴修水利工程的任务交给工部来完成。结合上述所讲与材料二,进行小组探究合作,三省六部制有哪些创新之处?

【设计意图】:以白居易的为官经历引入中央机构的学习,出示秦朝的三公九卿制示意图,请同学们仿照来绘制唐朝三省六部制的示意图,在此过程中带领学生理清中枢政务机构的主要部门构成及其职权,梳理各部门之间的运转机制。通过小组探究合作的方法,可以锻炼学生的思维创造能力。

2.3 赋税制度

材料一 “唐朝开国后,沿袭前代均田制,结合当时的社会经济状况,……均田令规定,丁男、中男给田一顷……所

授田中,丁男、中男十分之二是永业田,十分之八是口分田,唐制,口分田即前代的露田,人死后朝廷将田收回;永业田即前代的桑田,可传给子孙,不再收回。”

——白寿彝《中国通史·隋唐时期·田制》

材料二 “公元780年,唐朝推行“以资产为宗”的两税法……清查户口、人丁,尽可能抑制豪强兼并土地,防止自耕小农破产,均是历代一以贯之的政策。两税法实施后的一千多年中,按资产收税,收取货币,成为赋税变化的主流。”

——据李剑农《中国经济史稿》

学生活动:结合材料一、二与书本,认识均田制与两税法的分配与征收标准。

教师:魏晋南北朝时期为租调制,唐朝发展为租庸调制,唐中后期两税法取代了租庸调制,在学习唐朝的赋税制度之前首先要引导学生了解赋税制度变化的原因,知道两税法产生的背景。均田制的实施是租调制得以实施的重要基础,适应了当时北方人口减耗,荒地和无主地大量存在的现实。那为何这样一个制度在唐朝中叶却无法推行?引导学生认识到在国家控制了大量的荒地后,才能长久地实行均田制,但随著时代的发展,土地买卖和兼并之风盛行,大量小农破产,国家控制的土地越来越少,所以均田制无法继续推行下去,建立在均田制基础上的租庸调制也就无法维持,赋税改革势在必行,两税法应运而生。结合材料二,介绍两税法的具体情况。出示白居易对两税法的辩证评价,使学生更加深刻知道两税法的利弊。

【设计意图】:讲述隋唐制度的创新,不能仅仅讲述隋唐制度,要结合前朝制度,使学生认识到之前制度的弊端,因此产生了新的制度,理解制度为什么产生,才能更加深刻理解新制度的创新之处。

【课后作业】搜集资料,探究隋唐制度对其他国家的影响。

所以在隋唐时期的选官制度,中央官制及赋税制度都走向了成熟,这种成熟为大唐盛世的形成奠定了基础。而对后世也影响深远,不仅影响到了西方国家的文官制度,影响到了日本的机构设置,也是我们国家后代的一个契税的原则,隋唐文明是集前代之大成,开未来之典范。

4. 教学反思

这一时期是一个从分崩离析到统一的过程,而相应的

制度建构则是其中的关键。科举制的建立和发展,使地方选官权收归中央,强化了中央集权。三省官制的确立和健全,使专制皇权得到了进一步加强,并使封建统治得到了维持。税制的不断变化,给封建农耕经济的发展带来了新的生机,并使封建政治的经济基础更加稳固。本节课的内容处在一个巨大的社会转型期,这就要求学生对它进行全面的了解和吸收。

所以本次教学设计旨在以白居易人物为线索贯穿整个课堂。首先通过情境导入,引导学生如果白居易身出西周、战国、魏晋、隋唐能否凭借才学入仕,结合史料,使学生了解到从西周到魏晋的察举制、九品中正制等制度的弊端,白居易并不能在此入仕,进而借介绍白居易在唐朝金榜题名的故事,使学生了解科举制的产生与发展,培养学生的唯物史观。通过钱穆先生对于科举制的评价,了解科举制度在历史上的深远影响,激发学生的家国情怀。其次,

通过白居易的为官经历,激发学生的学习兴趣,通过让学生绘制三省六部示意图,锻炼学生的思维能力和动手能力。最后结合史料与白居易对两税法的辩证评价,使学生认识到隋唐赋税制度的创新,培养学生历史解释和史料实证的能力。

参考文献:

- [1] 石银. 锁定历史人物开展精准教学——以“国家出路的探索与列强侵略的加剧”为例[J]. 中学历史教学参考, 2024, (02): 17-19.
- [2] 邢奕斐. 关于历史人物的教学[J]. 历史教学, 1981, (07): 57-58.
- [3] 曾建乐. 新课程背景下高中历史人物教学的瓶颈与对策[J]. 中学历史教学参考, 2018, (14): 44-45.
- [4] 杨喜明. 以历史人物为中心的案例教学[J]. 中学历史教学参考, 2023, (27): 22-26.