

小学美术教学中学生核心素养的培育途径

李 佩

合肥市翠庭园小学 安徽合肥 230000

摘要:随着经济与社会的不断进步,教育改革也在逐渐深化,艺术课程标准中的审美感知、艺术表现、创业实践、文化理解成为艺术新课表的核心素养四个方面。小学阶段的美术课程以其生动活泼的特性,运用不同方式引导学生感受美、欣赏美、表现美、创造美,促进学生利用美术媒介表达自己的想法,越来越受到重视。美术教学的根本宗旨并非使每位学生成为艺术领域的巨匠,而是致力于培养他们的基本艺术素养,审美能力和创新能力。因此,在小学美术教学中,教师应重视学生艺术核心素养的培养。

关键词:小学美术;核心素养;培育路径

在小学阶段培养学生的核心素养至关重要,尤其是在艺术领域,提升学生的艺术核心素养是美育的一项重要任务。因此,针对小学生的美术教育不仅是技能的传授,更重要的是实现对他们艺术核心素养的培养。尹少淳教授说:美术教育是美育的重要组成部分。在当前的教学实践中,美术课程承担着塑造学生艺术核心素养的关键角色,这一点在美术教学目标的设定中尤为明显。基于此,本文针对小学美术教学中学生核心素养的培育途径展开详细分析。

1. 利用生活素材,重视艺术体验

艺术源于生活,归于生活。美术这门艺术学科深植于生活的土壤,从丰富多彩的日常生活中汲取灵感。因此,在开展小学美术教学时,教师必须将课程内容与生活实际紧密相连,提炼出课程的重难点和大观念,利用生活本身的丰富性和多样性来激发学生的学习兴趣,引导学生在日常生活中观察美、感受美、发现美,并学会表达美,从而使他们对美术作品的理解更加深刻,提高他们的艺术核心素养,达到我们的教学目标。在这方面,教师应让学生认识到美术虽然源于生活,却在不断地超越生活,通过提炼生活元素反映更深刻的艺术价值。将生活场景作为美术学习的切入点,不仅有助于学生理解美术的深层次含义,也为他们提供了一个表达个人看法的平台,鼓励他们发散想象力和创造力。例如,在教学“变垃圾为宝”这一主题时,这个课题的大观念就是倡导一种环保和创新理念,美化生活的目标。在这一教学活动中,学生需要思考日常生活中被视为垃圾的物品再利用的价值,比如如何将碎玻璃、废

电池、废纸等转化为有用的新产品。过程中,学生不仅需要学会了从另一个角度看待看似无用的物品,而且促进他们思维方式的转变。教师结合生活实例进行教学,能够有效地帮助学生树立多角度审视问题的思维模式。在探索如何变废为宝的过程中,学生自然而然地提高了解决问题的能力,这种能力不仅在美术学习中至关重要,也是学生生活和未来发展中不可或缺的技能。学习的最终目的就是学习解决问题的能力。

2. 强化创新思维,突出课程综合

在小学美术教育中,培养学生的创造性思维至关重要。这要求教育工作者深刻认识到,传统的教学方法在一定程度上限制了学生思维的自由发展,过于强调教师的主导作用,往往使学生在掌握美术技巧的同时失去了探索和实践的空间,无形中削弱了他们的创造潜力。为了有效激发学生的创造性思维,教学方法的创新尤为重要。具体到美术课堂,教师应采用引导而非直接讲授的方式,鼓励学生主动思考,表达个人观点,通过实践活动来深化技能的掌握。以“大嘴怪”的课程教学为例,教师介绍了吹塑纸版画的具体技巧,鼓励学生发挥想象力,将日常生活中的普通事物改造成具有个性创意的“大嘴怪”。在这一教学活动中,学生自由想象,思考什么样的事物可以变为一个有趣的“大嘴怪”。当学生拿起画笔,从一朵花到一个盒子,各式各样的创意纷纷涌现,每个“大嘴怪”都蕴含着学生独特的创意。这种教学方式不仅让学生在美术创作过程中享受到自主发挥的乐趣,也在无形中锻炼了他们的观察力、想象

力和创造力。教师在课堂上创设自由表达的环境,肯定每个学生的表现,来增强他们的自信心,这对于提升学生的积极性极为关键。通过这样的教学策略,学生不仅能够学习到相应的美术知识,更重要的是培育了看待问题的多视角,以及解决问题的创新思维。总之,对美术教学方法进行革新,教师从课堂的主导者转变为学生探索过程中的引导者,不仅能够为学生创造更多自我表达的机会,而且能够有效提升他们的美术核心素养。在这一过程中,学生的每一次尝试都是对其创造力的一次挑战,这将极大地促进他们综合素质的发展,为他们的未来发展奠定坚实的基础。

3. 培养审美习惯,增强文化理解

审美能力是人类精神生活的重要组成部分,涉及个体对美的感知、鉴赏和评价能力。在小学阶段培养学生的审美习惯是十分必要的,这既是对美术教育的要求,也是学生综合素质培养的重要方面。美术教师在课堂上承担着引导学生探索美、感悟美、创造美的重要任务,通过有计划、有目标的活动引导学生在实践中锻炼审美能力。以“威武的盾牌”课程为例,在介绍古代盾牌背景知识的同时,教师可以引导学生探讨盾牌的美学价值,如盾牌的形式美、装饰图案的美感等,这样的探讨不仅关注物体的表面,更重要的是引导学生思考这些盾牌背后的历史、文化和情感价值。在进行审美活动的过程中,学生首先需要学会如何观察,了解盾牌的功能及其在不同文化中的象征意义,并设计自己的盾牌,体验美术创作的乐趣,在实践中学习如何表达自己对威武、勇敢等抽象概念的理解。其次,教师的引导至关重要,他们可以提出启发性的问题,比如“盾

牌中的哪些元素让你感受到了‘威武’?”“你如何通过装饰图案来表达盾牌的美感?”引导学生发掘盾牌的美学特质,并鼓励学生运用自己的想象创作出独具特色的作品。通过对盾牌的历史背景、文化价值的了解,学生可以更深刻地认识到美术作品背后的思想,这种认识不仅丰富了学生的知识体系,而且提高了他们的审美品位,增强了学生对美的敏感度。提升学生文化理解能力的同时,也丰富了学生的知识面。教师可以利用盾牌这一实例,展示如何将美术与历史、文化相结合,让学生在细致入微的观察中体验到审美的乐趣,进而逐步形成自觉的审美习惯。精心设计的美术教学活动不仅能够激发学生的创意,还能够有效地促进学生审美素养的提升。

综上所述,培育艺术核心素养是小学美术教学的核心使命和首要职责。本文对现行的小学美术教学情况进行深入梳理,揭示了其中存在的问题,包括教学内容陈旧、教学方法单一以及缺乏对学生个性的培养等,这些问题的存在不仅阻碍了美术教育本身的发展,而且降低了学生对美术学科的兴趣。教师要深刻认识到当前小学美术教学面临的挑战,采取有效的教学策略,创新教学方法,开展有效评价,激发学生的创造力和批判性思维,以大幅提升教学效果,有效促进学生综合素质的发展。

参考文献:

- [1] 张淞强. 基于核心素养的高中美术教学实践研究 [J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2023(5).
- [2] 孙瑞东. 学科核心素养视域下高中美术欣赏课的多元化教学 [J]. 新课程研究, 2023(22).