

民间美术在小学美术课堂的创新融合策略探索

何 琪

黑龙江省齐齐哈尔市建华区二马路小学校 黑龙江齐齐哈尔 161000

摘 要: 民间美术作为一种文化遗产,其所蕴含的民族精神和审美意识对小学生具有一定的教育意义。小学美术教育应将民间美术与小学生的美术学习相结合,既可以丰富学生的美术知识,又能让学生在欣赏民间美术作品的过程中培养学生的综合能力,提高其艺术修养,因此教学过程中教师需要准确应用民间美术资源,弘扬民族精神,传承民间文化,提高学生的核心素养,让学生能够感受传统文化的重要性,成为文化的传承者。

关键词: 小学美术;美术教学;民间美术

民间美术,作为中华民族传统文化的重要组成部分,承载着丰富的历史底蕴和民族情感。在小学美术课堂中,融入民间美术元素,不仅是对传统文化的传承与弘扬,更是对美术教育内涵的丰富与拓展。传统民间美术形式多样,内涵丰富,从剪纸、泥塑到刺绣、年画,无一不展现出劳动人民的智慧与创造力。将这些元素引入小学美术课堂,旨在激发孩子们对美的感知力、想象力和创造力,让他们在传统与现代的交融中,感受美术的多元魅力。随着教育理念的不断更新,如何在小学美术课堂中创新性地融合民间美术,已成为当前美术教育的重要课题。这不仅要求教育者具备深厚的民间美术知识,更需具备将传统与现代、理论与实践相结合的教学智慧。

1. 将民间美术资源引入小学美术教学的意义

民间美术资源,作为中华民族传统文化的重要组成部分,其表现形式和艺术材料的选择均展现出丰富性和广泛性。在小学美术教学中,这些资源为教育者提供了广阔的选择空间,使得教学材料的选择更加多样化和富有创意。民间美术资源的运用,如剪纸、泥塑、刺绣等,能够迅速吸引小学生的注意力,满足他们强烈的好奇心和求知欲,使他们在动手实践中感受美术的魅力。将民间美术元素融入小学美术教育教学中,不仅丰富了教学内容,更提高了课堂气氛。民间美术以其独特的艺术形式和深厚的文化底蕴,激发了小学生的创作热情。在创作过程中,学生们不仅学会了如何运用各种美术材料,更在不知不觉中进行了协作、探讨,培养了他们的团队精神和沟通能力。这种潜移默化的教学方式,使得学生的审美情感得到了培养,美

术教育和教学的实效性也得到了显著提高。小学美术教育的目标不仅仅是提升学生的审美和创造力,更重要的是通过这门课程的教学,加深学生对文化的理解,培养他们的爱国情怀和民族自豪感。民间美术作为一种优良的教学资源,其丰富的文化内涵和独特的艺术魅力,为学生提供了一个了解传统文化、感受民族精神的窗口。通过学习民间美术,学生们能够更深入地理解传统文化的精髓,增强对民族文化的认同感和自豪感。民间美术资源的引入,还有助于培养学生的想象力和创造力。民间美术以其丰富的表现形式和独特的艺术风格,为学生提供了广阔的想象空间。学生们在欣赏和学习民间美术的过程中,能够不断拓展自己的想象力,激发创作灵感。同时,民间美术的多样性和灵活性也为学生提供了更多的创作选择,使他们在实践中不断提高自己的发散性思维能力。此外,民间美术资源还具有直观性和易于理解的特点。在小学课堂教学中,民间美术以其生动的视觉形象,能够直观地展示给学生,使他们更容易理解和接受。这种直观的教学方式,不仅提高了学生的学习兴趣,还使他们在欣赏和学习民间美术的过程中,不断加深对美的理解和感悟。更重要的是,民间美术所蕴含的传统文化内涵,能够培养学生的审美观,提高他们的审美能力和民族美术自豪感。综上所述,将民间美术资源引入小学美术教学,不仅丰富了教学内容,提高了教学效果,更有助于培养学生的文化素养、想象力和创造力。这种教学方式不仅符合小学生的认知特点和发展需求,也为传承和弘扬中华民族优秀传统文化做出了积极贡献。

2. 民间美术在小学美术教育中运用的价值

2.1 够提高学生审美情趣

民间美术中蕴含着丰富的内容,诸如民间建筑、服饰、陶瓷、剪纸等,它们都是源自生活的艺术,能够真实反映人们的审美情趣和生活智慧。在小学美术教学中,充分利用这些民间美术资源,对于提升学生的审美情趣具有深远意义。在具体的教学过程中,教师需要精准地运用这些民间美术资源,以提升学生的综合能力。例如,教师可以将民间建筑、服饰、陶瓷等实物或图片引入课堂,引导学生深入欣赏这些作品。通过教师的悉心指导,学生可以逐步了解这些作品的设计思路和文化内涵,从而更加深入地领悟民间美术的魅力。同时,这种教学方式也能够激发学生的学习兴趣,让他们更加主动地参与到美术学习中来,从而更好地完成美术学习任务。

2.2 能有效激发学生兴趣

民间美术具有深厚的文化内涵和艺术价值,教师在教学中应当通过多种途径和方法,激发学生的学习兴趣。在小学美术教学中,教师要把民间美术与教材内容紧密结合起来,不断创新教学方法,在课前准备好教学材料。教师可以根据学生的实际情况,组织相应的实践活动,让学生可以更好地接触相应的作品,进而明确其艺术价值。在教学过程中应用民间美术资源能够有效激发学生的学习欲望,教师可以通过课外实践的方式,将其与学生的实际生活相联系,让学生能够通过实际生活去感受民间美术元素,进而激发学生的学习兴趣以及主动性。民间美术作为传统文化,与学生的实际生活的较为紧密的联系,将其与美术教育工作相融合,能够更好地激发学生的学习欲望,让学生去了解相应的传统文化,激发学生的学习潜能。

2.3 能培养学生的观察能力

民间美术在我国具有悠久的历史,其内容十分丰富,是千百年来中华儿女智慧的结晶,反映了中华儿女的生活与思想,蕴含着较为丰富的文化元素。教师在教学中要注重培养学生的观察能力,让学生能够准确了解作品中的细节,明确其特点,进而掌握其内涵,提高学生的认知,在教学过程中,教师需要为学生讲解相应的历史背景和文化内涵,也可以为学生提供相应的材料,让学生自主进行创作,发挥学生的主观能动性,教师可以让学生模仿其作品,观察其制作流程,进而提高学生的核心能力,激发学生的

综合思维,让学生的想象力,创造力均能够符合教学需求。

3. 民间美术在小学美术课堂的创新融合策略探索

3.1 合理选择教学内容,结合学生实际生活

在小学美术教学中,教师应选择适合小学生年龄特征和心理特点的教学内容,才能真正达到预期的教学效果。民间美术是我国传统文化的重要组成部分,包含了丰富的内容,具有一定的时代性,反映社会发展和时代进步的要求。因此,教师在选择教学内容时应结合民间美术中所蕴含的时代特征,将其应用到小学美术教育中。民间美术教学内容不仅具有一定的时代性和地域性特点,还具有一定的审美价值。在进行民间美术教学时,教师应结合当地民间文化和自然环境进行选择。将二者进行结合,不仅能够激发学生的学习兴趣,还能帮助学生全面发展,让学生感受传统文化的艺术魅力。民间美术具有鲜明的民族特色,可以使学生了解到我国优秀传统文化。例如,教师在教授《对折剪纸》这一课时,可以以剪纸为例,向学生介绍剪纸的制作流程和注意事项,学生掌握其技巧,进而激发学生的学习欲望。当学生对其有所了解以后,教师便可以将其与日常教学工作相融合,让学生能够在学习相应理论知识的同时,对我国传统文化有着深刻的理解。教学过程中,教师可以根据学生的实际情况进行分组教学,开展实践活动,通过实践去感受剪纸的过程,明确其价值,教师可以将学生分为四组,让学生自由搭配,剪出不同物品,教师可以提供相应的素材或图片供学生进行参考,通过这种方式可以使学生通过实践活动感受到民间美术所带来的艺术魅力。在此过程中,教师需要根据学生的实际情况选择相应的物品,让学生对其进行思考分析,如何通过剪纸的方式将其展现出来。同时教师也可以让学生自由发挥,选择生活中常见的物品,对其进行思考分析,如何通过剪纸将其展现出来,高职教师也可以让学生寻找生活中的剪纸元素,对其进行模仿以及二次创作。通过这种方式能够在一定程度上激发学生的学习欲望以及潜能,让学生能够更好地了解剪纸的相应知识,掌握我国传统文化,树立正确的价值观和人生观,提升教育效果。

3.2 创新传统教学方式,强化教师重视程度

在当前我国教育行业的快速发展背景下,传统的教学方式已难以满足学生的多元化需求。因此,教师在教学过程中必须紧跟时代步伐,积极优化与创新教学策略。民间

美术作为宝贵的教育资源,其融入小学美术教学不仅能够丰富课程内容,还能让学生在学习美术知识的同时,深刻感受我国传统文化的魅力,从而激发学生的学习兴趣与创作欲望。为了实现民间美术与小学美术教学的有效融合,教师需要做好引导工作,加强对学生综合素质的培养。在日常教学中,教师应为学生营造一个良好的学习环境,鼓励他们在自由、开放的氛围中探索美术世界,培养自己的综合能力。同时,教师应遵循积极性原则,引导学生主动学习民间美术知识,提高他们的文化素养。为了克服传统教学中的弊端,教师需要结合学生的实际情况,合理选择民间美术资源,确保学生能够深入理解其背后的文化内涵。通过将民间美术与学生的实际生活相结合,引导学生将所学知识应用于生活实践,培养他们的创新思维和实践能力。以《风筝的魅力》这一课程为例,教师可以通过多媒体教学手段,播放风筝的起源、制作工艺以及各地风筝特色等视频和图片资料,让学生直观地感受到风筝艺术的独特魅力。在欣赏过程中,教师可以穿插讲解风筝制作的关键步骤和技巧,如竹篾的选择与处理、骨架的扎制、纸张的糊贴以及提线的绑拴等,使学生了解风筝制作的复杂性和艺术性。随后,教师可以组织学生开展风筝制作实践活动,让学生亲自动手制作风筝。在制作过程中,教师可以适时给予指导和帮助,确保每位学生都能完成自己的作品。完成制作后,学生可以展示自己的作品,并分享制作过程中的心得和体会。通过相互评价和修改,学生可以进一步完善自己的作品,增强自信心和自我约束能力。这种教学方式不仅加深了学生对风筝文化的理解,还提高了他们的动手能力和审美能力。

3.3 结合区域民间美术,引导学生欣赏作品

民间美术,作为中华民族传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的历史人文信息和民族精神。在小学美术教学中,结合区域民间美术资源,不仅能够加深学生对当地民俗风情和人文精神的理解,还能激发他们的创作灵感,培养他们的审美情趣。美术教师应积极挖掘和利用当地的民间美术资源,为学生打造一个充满艺术氛围的学习环境。通过展示和引导学生欣赏民间美术作品,教师可以让他们近距离地感受民族文化的独特魅力和深厚底蕴。在这个过程中,教师需要发挥自身的引导作用,鼓励学生去发现和品鉴日常生活中的民间美术作品,通过观察和品鉴,深入

了解作品背后的民族精神和文化内涵。以《让剪影动起来》这一课程为例,教师可以结合山东民间剪纸艺术,开展一次别开生面的教学活动。首先,教师可以播放一段关于山东民间剪纸艺术的视频,让学生欣赏到剪纸艺术的独特魅力和精湛技艺。视频中,山东剪纸作品以其丰富的色彩、生动的形象和独特的构图,展现了山东人民的智慧和创造力。在欣赏完视频后,教师可以组织学生开展剪纸活动。让学生根据自己的想象和创意,设计一幅剪纸作品。在这个过程中,教师需要鼓励学生多角度地观察美术作品,引导他们发现剪纸艺术中的独特元素和构图技巧。同时,教师还可以让学生讨论一些与剪纸艺术有关的问题,如剪纸艺术的起源、发展和传承等,以加深对这一艺术形式的理解。在剪纸活动结束后,教师可以让学生展示自己的作品,并分享创作过程中的心得和体会。通过相互欣赏和品鉴,学生可以进一步完善自己的作品,提高自己的剪纸技艺。此外,教师还可以引导学生思考剪纸作品中所体现出来的民族精神和文化内涵,让他们更加深入地了解民间美术的价值和意义。

4. 结束语

民间美术在小学美术课堂的创新融合,不仅为孩子们打开了一扇通往传统文化的大门,更为他们的艺术之路铺设了坚实的基石。在这一过程中,孩子们不仅学会了欣赏美、创造美,更在潜移默化中培养了对传统文化的热爱与尊重。这种融合不仅丰富了美术课堂的教学内容,更提升了美术教育的文化价值和社会意义。展望未来,随着教育理念的不断进步和科技手段的日益丰富,民间美术在小学美术课堂中的融合将更加深入和多元。教育者应继续探索和实践,让民间美术这一瑰宝在新时代焕发出更加璀璨的光芒,为孩子们的艺术成长和文化遗产贡献更大的力量。

参考文献:

- [1] 崔丹丹.民间美术资源在小学美术教育中的引入策略[J].三角洲,2023(22):155-157.
- [2] 顾雅洁.民间艺术在小学美术教育中的传承与发展[J].当代家庭教育,2023(10):179-181.
- [3] 李文晗.小学美术教育中民间美术的应用[J].爱尚美术,2023(3):132-134.
- [4] 唐玮.小学美术教育中民间美术资源的结合路径[J].知识文库,2023(7):8-10.