

探索有利于实施美育教育的小学美术教学途径

方小弟

临高县调楼镇美良中心学校 海南省临高县 571839

摘要: 本文探讨了美育教育在小学美术教学中的目标与原则,并探索了实施美育教育的有效途径。美育教育旨在培养学生的审美情感、创造力和文化认同感。在美术教学中,应遵循启发性、实践性、文化性和趣味性原则。文章建议通过引入地方特色艺术形式、结合民间节庆和习俗开展主题美术活动、与当地非物质文化遗产传承人合作教学等途径,来丰富教学内容和形式,提高学生的艺术素养和文化理解能力。

关键词: 美育教育;小学美术;教学目标;教学原则

1. 引言

随着素质教育的不断推进,美育教育在小学美术教学中的重要性日益凸显。美育不仅有助于培养学生的审美情感和创造力,还能增强他们对民族文化的认同感和自豪感。因此,探讨如何在小学美术教学中有效实施美育教育,成为当前教育工作者面临的重要课题。本文旨在分析美育教育的具体目标和原则,并探索有利于实施美育教育的小学美术教学途径,以期对相关教育实践提供参考和启示。

2. 美育教育在小学美术教学中的目标与原则

2.1 美育教育在小学美术教学中的具体目标

美育教育在小学美术教学中具有多方面的具体目标。首先,培养学生的审美感知能力。通过引导学生观察自然、欣赏艺术作品等方式,让他们学会感受色彩、形状、线条、质感等视觉元素所传达的美感,以及体会音乐、文学等其他艺术形式与艺术的关联,从而提高对美的敏感度。其次,激发学生的审美想象力。鼓励学生在欣赏美术作品的基础上展开联想和想象,创造出属于自己的艺术形象和画面,培养他们的创造性思维 and 创新能力。再者,提升学生的审美表现力。通过绘画、手工等美术实践活动,让学生学会运用各种美术工具和材料,将自己内心的感受和想法以艺术的形式表达出来,提高他们的艺术表现技巧和水平。此外,培养学生的审美情感。让学生在美术学习中体验到美的愉悦和感动,培养他们对生活、对自然、对艺术的热爱之情,丰富他们的情感世界。最后,促进学生的审美价值观的形成。引导学生认识到美的多样性和相对性,培养他们对不同文化、不同风格艺术作品的尊重和理解,树立正确的审美观念和价值观。

2.2 美术教学中实施美育教育的原则

在小学美术教学中实施美育教育应遵循以下原则。一是趣味性原则。小学生年龄较小,对趣味性强的事物更感兴趣。因此,美术教学应采用生动有趣的教学方法和手段,如故事、游戏、动画等,激发学生的学习兴趣,让他们在轻松愉快的氛围中接受美育教育。二是启发性原则。教师要善于引导学生思考和探索,通过提问、讨论等方式启发学生的审美思维,培养他们的自主学习能力和创新精神。三是个性化原则。每个学生都有自己独特的个性和兴趣爱好,美术教学应尊重学生的个性差异,鼓励学生发挥自己的特长和优势,创造出具有个性特色的美术作品。四是实践性原则。美术是一门实践性很强的学科,美育教育应通过大量的美术实践活动来实现。让学生在绘画、手工、雕塑等实践中感受美、创造美,提高他们的审美能力和艺术素养。五是综合性原则。美术与其他学科有着密切的联系,美育教育应与语文、音乐、数学等学科相结合,实现跨学科教学,拓宽学生的视野,培养他们的综合素养。六是文化传承原则。美术是人类文化的重要组成部分,美育教育应注重传承和弘扬优秀的传统文化,让学生了解和欣赏不同民族、不同地区的艺术作品,增强他们的民族自豪感和文化认同感。

3. 探索有利于实施美育教育的小学美术教学途径

3.1 地方特色艺术形式的引入

3.1.1 将传统工艺(如剪纸、泥塑、黎族织锦)融入美术课程

在小学美术课程中巧妙地加入剪纸、泥塑、黎族织锦

等传统工艺,无疑是进行美育教育最为行之有效的方法之一。剪纸作为一种源远流长的古老民间艺术,散发着其独特而迷人的艺术魅力。当剪纸被引入小学美术课堂时,学生不仅能深入了解剪纸的历史和文化内涵,还能通过观摩作品增强艺术鉴赏能力。课堂上,教师可以展示多样的剪纸作品,如栩栩如生的动物形象、富有故事性的场景等,激发学生的学习兴趣。在教学中,教师通过演示折叠、剪裁、镂空等技法,引导学生动手实践,使他们在创作过程中培养耐心与专注,同时提高精细动作能力和艺术创造力。学生还能在剪纸作品中融入自己的想象和生活体验,使每件作品都独具个人特色。泥塑则通过立体的创作形式吸引学生们的注意力。学生在课堂上学习捏、揉、搓、压等基本技巧,将身边的事物形象地展现在泥塑作品中。教师引导学生观察物体的比例与结构,在制作过程中增强空间感和动手实践能力。此外,小组合作完成大型泥塑作品,还能培养学生的团队协作精神,促进他们在合作中学会沟通与解决问题。

3.1.2 组织学生参观地方民俗博物馆和文化遗产地

地方民俗博物馆一般陈列地方历史文化,传统习俗,民间艺术。通过对民俗博物馆的参观,同学们能够对所居住场所的文化特色以及历史变迁有一个直观的认识。参观时,专业讲解员可向同学们详细描述各类展品历史背景,制作工艺及文化内涵等,使同学们更加了解地方传统文化。与此同时,学生有机会欣赏到各种精致的民间艺术创作,包括但不限于刺绣、木雕和陶瓷,这有助于提升他们的审美鉴赏能力。文化遗产地是承载历史文化的关键场所,例如古老的建筑和古代遗址等。组织学生到文化遗产地游览,能使学生亲身体会到历史之厚重、文化之神奇。同学们可通过观察古建筑的形制,构造及装饰来认识古代建筑艺术之特色。他们也有机会认识到文化遗产保护的重要性和手段,并进一步培育他们对文化保护的意识。访问之后,教师可组织学生共同探讨交流,使学生共享访问感受与收获。同时教师可指导学生把游览时的所见、所闻应用于美术创作之中,如古建筑题材绘画创作或手工制作等形式重现文化遗产地面貌。组织学生到当地民俗博物馆、文化遗产地等地游览,能开阔学生眼界、丰富文化知识、提升审美能力与素养。

3.2 结合民间节庆和习俗开展主题美术活动

3.2.1 举办与传统节日相关的美术创作活动(如春节绘画)

举行春节绘画等有关传统节日的美术创作活动是进行

美育的一种生动方式。春节作为我国传统的主要节日,包含着丰富的文化内涵与特殊的艺术魅力。春节期间开展美术创作活动能使学生对春节习俗及文化意义有更深入的认识。教师可先给同学们讲一讲春节的来历,传统习俗如:贴春联,挂灯放鞭炮,年夜饭。通过出示有关春节的照片,录像等素材来启发同学们创作。学生在进行创作时可选择绘画,剪纸,手工制作等等不同形式。绘画能表现春节期间的繁华景象,比如家人团圆,烟花绽放,舞龙舞狮;剪纸能剪出多种充满春节特点的花样,比如福字和生肖动物;手工制作可做成灯笼,鞭炮之类的装饰品。同学们在进行创作时既可以提高美术技能又可以体会春节喜庆气氛以及传统文化魅力。另外,春节美术作品展览可供同学们展示作品、交流创作乐趣。通过展示,能够提升学生自信心与成就感,还能够使更多人领略学生艺术才华、宣传春节文化。

3.2.2 引导学生以民俗文化为题材进行艺术创作

引导学生以民俗文化为题材进行艺术创作,能够有效地将美育教育与传统文化相结合。民俗文化是一个民族在长期的历史发展过程中形成的独特文化现象,包括民间传说、神话故事、传统习俗、民间艺术等。教师可以通过讲述民间传说和神话故事,让学生了解其中的人物形象、情节和文化内涵,激发学生的想象力和创造力。例如,讲述《牛郎织女》的故事,可以引导学生以这个故事为题材进行绘画创作,描绘出牛郎织女在银河两岸相望的情景。同时,教师可以带领学生参观民间艺术展览,如刺绣、木雕、陶瓷等,让学生感受民间艺术的独特魅力。学生可以借鉴民间艺术的表现手法和色彩搭配,进行自己的艺术创作。此外,还可以组织学生参与民俗文化活动,如庙会、赛龙舟等。学生在亲身参与这些活动的过程中,可以更直观地感受民俗文化的魅力,为艺术创作积累素材。以民俗文化为题材进行艺术创作,不仅可以培养学生的审美能力和艺术素养,还能让学生了解和传承优秀的民俗文化,增强民族自豪感和文化认同感。

3.3 与当地非物质文化遗产传承人合作教学

3.3.1 邀请民间艺术家进行课堂示范与指导

请民间艺术家在课堂上示范和辅导,给小学美术教学带来新的生机,也是落实美育教育的一项有力措施。民间艺术家一般都有高超的技艺、丰富的阅历,对传统艺术的喜爱和坚持能深深感染着学生。民间艺术家进入课堂时,

就能带来别具一格的艺术作品与手段，显示出传统技艺之神奇。例如，一个剪纸艺术家能表现出多种多样的精美剪纸作品，既有简单的纹样，又有错综复杂的故事情景，从而使学生对剪纸艺术的奇妙之处产生直观的体验。随后，艺术家们做了现场表演，细致讲解了剪纸的程序与技法，从怎样折纸到怎样下剪再到怎样创作出别具一格的纹样。同学们都全神贯注的看着，眼里满是好奇与期盼。演示期间艺术家也能分享创作故事与心得，使学生明白艺术创作背后所蕴含的执着与付出。然后艺术家们一对一地引导学生。他们以极大的耐心回答学生提出的疑问，纠正他们的失误，并激励他们充分展现自己的创意与想象。学生在民间艺术家引导下，既可以提升美术技能又可以体会传统艺术深厚底蕴与人文精神。这种切身的经历与学习可以激发学生对于美术的喜爱之情，发展其审美能力与艺术素养。

3.3.2 开设非遗艺术体验课程，提高学生的动手实践能力

开设非遗艺术体验课程是提高学生动手实践能力、实施美育教育的重要途径。非遗艺术体验课程可以让学生亲身体验传统艺术的魅力，培养他们的创造力和审美能力。在课程中，教师可以选择具有代表性的非物质文化遗产项目，如陶艺、刺绣、木雕等。首先，教师向学生介绍非遗项目的历史背景、文化内涵和艺术特点，让学生对其有初步的了解。然后，邀请专业的非遗传承人或民间艺术家进行现场示范，展示制作过程和技巧。学生们可以近距离观察艺术家的操作，感受他们的精湛技艺和专注精神。接下来，学生们亲自动手实践。在实践过程中，他们可以尝试不同的工具和材料，探索各种制作方法。例如，在陶艺课程中，学生们可以学习揉泥、拉坯、塑形等技巧，制作出自己的陶艺作品；在刺绣课程中，学生们可以学习不同的针法，绣出美丽的图案。通过动手实践，学生们不仅能够提高自己的动手能力，还能培养耐心、细心和专注力。同时，学生们在创作过程中可以发挥自己的想象力和创造力，将自己的想法融入作品中，制作出独一无二的艺术作品。此外，非遗艺术体验课程还可以培养学生的团队合作精神。在一些项目中，学生们可以分组合作，共同完成一个大型的艺术作品。在合作过程中，他们需要相互沟通、协调，发挥各自的优势，共同解决问题。这种团队合作的经验，对学生的成长和发展具有重要意义。

4. 案例分析：黎族织锦在小学美术教学中的应用

4.1 黎族织锦的艺术与文化背景

黎族织锦起源于殷周时代，历史超过 3000 年，是中国最早的棉纺织品之一。其工艺精湛，集纺、染、织、绣于一体，色彩鲜艳、图案精美，具有很高的艺术价值和文化价值。在小学美术课堂中引入黎族织锦，既能够让学生了解这一传统艺术形式的历史与技巧，又能帮助他们感受黎族的社会生活与精神文化。

4.2 教学案例：黎族织锦在美术课堂中的创新实践

在一所海南的实验小学中，教师结合黎族织锦的特点设计了一节美术课程，目标是让学生通过手工实践了解传统纺织技艺，激发他们的创作潜力。课程前，教师为学生讲解了黎族织锦的历史背景、图案的象征意义以及制作工艺。通过展示一幅幅色彩鲜艳、图案生动的织锦作品，学生们不仅直观地感受到了黎族艺术的魅力，还对其背后的文化内涵产生了浓厚的兴趣。接下来，教师安排学生进行模拟织锦的活动。学生们用纸绳和染色纸片模拟织锦的颜色搭配和编织技法。在教师的引导下，学生们通过简单的编织和图案创作，表达了他们对黎族织锦的理解与敬意。通过这项活动，学生不仅在实践中提升了自己的动手能力，还加深了对黎族文化的认同感和民族自豪感。此外，教师还组织了学生参观了当地的黎族民俗博物馆，让学生亲眼看到和触摸到真正的黎族织锦作品。通过与展品的互动，学生们更加深入地理解了黎族织锦的工艺细节和背后的文化故事。这一系列活动让学生不仅学到了传统艺术技巧，还体验到了文化传承的重要性。

4.3 教学效果与反思

通过引入黎族织锦，学生在美术创作中不仅掌握了基本的织锦技巧，还感受到了传统艺术的魅力和文化的厚重。在活动过程中，学生们的团队合作精神也得到了锻炼，他们共同讨论和分享创作思路，相互帮助，增强了集体意识。然而，教师也发现，在实际教学中，由于黎族织锦的制作工艺较为复杂，部分学生在操作时感到困难。因此，教师应根据学生的年龄和能力进行适当的调整，提供更简便的材料和技巧，使学生能够在有限的时间内完成创作。

将黎族织锦引入小学美术课堂，不仅能够提高学生的艺术素养，还能在他们心中埋下尊重和传承传统文化的种子。

结束语

综上所述,美育教育在小学美术教学中扮演着至关重要的角色。通过明确教学目标和遵循相应的教学原则,结合地方特色艺术形式、民间节庆和非物质文化遗产等途径,可以有效提升学生的艺术素养和文化理解能力。未来,教育工作者应继续探索和创新教学方法,使美育教育更加生动、有效,为培养全面发展的学生做出更大的贡献。

参考文献:

[1] 陈樾. 地域文化特色坭兴陶艺术介入小学美育教具

设计研究 [D]. 广西师范大学, 2022.

[2] 刘斌. 小学美术校本课程的开发与实施研究 [J]. 学周刊, 2022, (08): 165-166.

[3] 王新春. 浅谈小学美术教学中美育的融入策略 [J]. 学苑教育, 2021, (30): 71-72.

[4] 田丽君. 小学美术教学中合作学习的实施策略 [J]. 新课程(中), 2019, (04): 175.

[5] 张哲莹. 小学美术课堂教学氛围的研究 [J]. 课程教育研究, 2018, (50): 218-219.