

探索苏州非遗文化融入高校思想政治教育实践活动协同育人路径

夏云康

苏州科技大学 江苏苏州 215000

摘要: 文章探讨苏州非物质文化遗产融入高校思想政治教育的实践路径,通过深化课程设计、优化实践教学、搭建“互联网+非遗”教育平台、构建校地协同育人机制等方式,推动非遗文化的教育价值转化与传承。文章提倡多元化教育方式以增强学生的文化认同与价值观塑造,提升思想政治教育的实际效能,并同时促进非物质文化遗产的保护与创新发展,为区域文化传承和教育改革提供实践案例与理论依据。

关键词: 苏州非遗文化; 思想政治教育; 协同育人

1. 引言

新时代背景下,高校思想政治教育不仅具有对大学生进行民族性教育的任务,还兼有文化传承与创新的重要使命,以促进大学生对中华文化的认同感,提升文化自觉,增强文化自信^[1]。苏州非物质文化遗产以昆曲、古琴艺术、苏绣等为代表,构成了江南文化的重要组成部分,展现了深厚的历史积淀与精湛的技艺特色,还融合了民族智慧与人文情感,对高校思想政治教育具有独特而不可替代的教育价值。在现行教育实践中,高校思想政治教育长期依赖单一理论授课模式,导致教育目标与实际成效不匹配。学生对于传统文化的兴趣未得到有效激发,同时,非物质文化遗产的传承与保护因青年群体参与度不足面临衰退风险。通过将非物质文化遗产的工匠精神、审美趣味与历史价值融入高校课程体系,结合实际操作与文化体验活动,以协同育人模式改善教育途径,不仅有助于增强学生的文化自觉与价值观认同,也能促进非物质文化遗产的创新性传承与区域文化软实力的持续增长。

2. 苏州非遗文化的教育价值与挑战

2.1 教育价值

苏州的非物质文化遗产具有深远的教育意义,源于其丰厚的历史积淀与独特的艺术表现形式,这些文化资产不仅拥有显著的艺术魅力,还蕴含丰富的思想价值与教育功能。昆曲作为中国戏曲艺术的代表作,其旋律婉转优美,融合了深刻的哲学思辨与独特的美学表达。昆曲表演所需的综合技艺,包括唱、念、做、打,通过文化的熏陶,能够显著提升学生的人文素养与艺术鉴赏能力。苏绣的刺绣

针法种类丰富且技艺精湛,展现了工匠对细节的执着追求与整体效果的严格把控,为学习者提供了丰富的实践素材与创造性思维培养的契机。古琴艺术以其内敛的音律传递了文人对修养的追求与哲学的深思,其演奏不仅体现精湛技艺,更展现了内在情感与外部技巧的和谐统一,为学生提供塑造精神品格与增强文化认同的契机。

这些传统艺术形式在传承中所体现的技艺、精神与文化内涵,能够通过课堂教学与实践活动融入学生的日常学习,激发他们对传统文化的自主探究,推动价值观念的更新。昆曲排练、苏绣针法与古琴演奏等非物质文化遗产的创作过程蕴含丰富的实践教学价值,通过学生的直接参与,不仅能够促进文化知识的内化与技能的外化,还能提升团队协作精神与创新思维。这种文化体验式教育模式突破了传统思想政治教育中理论与实践分离的局限,使学生在真实的文化语境中感受民族智慧与精神价值。

2.2 现存挑战

非物质文化遗产的独特性使大学生对其了解与参与程度较低,非遗文化符号的吸引力尚未有效对应现代审美需求,这使得文化认同的激发过程面临较大挑战,学生难以从浅显的认知转向深层次的体验。

目前对非物质文化遗产的继承与维护尚未建立完善的支持网络,高校与地方合作机制不够健全,导致高校与文化组织之间的资源融合与共享不足,因此,非遗项目在教育领域的开发常因缺乏长远规划与专业支持而成效不佳。

非物质文化遗产的推广形式较为单一且缺乏创新力度,这限制了其在高等教育领域的深度应用,不仅影响学生对

传统文化的理解与接受,也制约了思想政治教育改革与 cultural 实践相结合的发展潜力。

3. 非遗文化融入高校思政教育的实践路径

3.1 深化课程设计

推进江苏省非物质文化遗产进校园,不但是传统文化保护的开创性举措,更是强化学生文化意识,增强高校学生文化认同感和自信心的有效途径^[2]。苏州非物质文化遗产的丰富性与深刻内涵要求课程设计融合文化资源的艺术特点与思想政治教育目标。以昆曲为例,通过探讨其历史变迁与经典剧目《长生殿》所表达的家国情怀与伦理关系,将这些文化元素与思政教育中关于个人责任与历史担当的议题相结合。采用文本解析、场景再现、人物扮演等多样化教学策略,提升学生对文化的感知与审美体验。苏绣与缂丝的复杂针法和精细工艺体现了传统文化中匠人精神的深远意义,通过设置刺绣技巧学习、工艺制作体验及美学创作探讨的教学单元,使学生在亲身实践中深入理解文化创新的严谨性与艺术表现的创新性,从而增强对卓越品质的认同感。苏州园林的建设艺术以自然与人文和谐为核心理念,将叠山理水的设计逻辑与思想政治教育中的生态文明观相结合,通过园林设计案例剖析和美学内涵探索,引导学生理解人与自然的关系并体会艺术感受。这种教学方案不仅促进了非物质文化遗产教育意义的转化,也提升了学生的文化自觉与实践创新能力。

3.2 优化实践教学

高校要充分挖掘优秀的“非遗”文化,将其作为鲜活的思政教育素材,让学生“身临其境”感受“非遗”,提高青年大学生对“非遗”文化的认同感和参与感^[3]。将传统非遗实践融入现代教育体系,不仅能够丰富学生的学习体验,还能帮助他们更深入地理解和掌握这些知识。通过实景演出教学模式,昆曲引导学生参与《牡丹亭》的舞台表演与幕后制作,深刻体验非遗艺术的表现逻辑与情感传达。在此过程中,学生需完成角色剖析、动作设计与语言发声训练,从而领会表演艺术与人生哲理的融合。苏州评弹作为叙事与说唱艺术的结合,通过创作与表演工作坊,使学生掌握弹词创作与演唱技巧,并以家国历史或校园故事为主题完成个人创作。通过完善作品并参与现场演出,学生的语言表达与文化叙事能力得到显著提升。

苏绣工作坊教育注重传统技艺的精细性与美学价值,

通过刺绣针法学习、主题创作与成品展示环节,学生从选材选择到针法运用再到图案设计完成独立作品,体验整个制作过程,深刻理解匠人精神的核心。通过高校志愿服务项目扩展非遗文化的实践领域,学生在校内组织非遗主题展览与工作坊推广活动,或走向社区与公共文化场所,开展苏绣刺绣体验与昆曲简易唱段教学等非遗传播活动。这些实践活动不仅增强了学生的社会实践能力和文化传承意识,也在社会层面提升了非物质文化遗产的知名度与影响力。

3.3 建立“互联网+非遗”教育平台

新时代的课程思政教育需要不断地改革创新,大学生是最活跃的群体,思政课建设要通过与校园文化的有机结合,从文化建设中汲取新的活力,不断提高亲和力 and 针对性^[4]。依托现代信息技术打造“互联网+非遗”教育平台,关键在于建立多功能数字资源库,涵盖昆曲、苏绣、古琴艺术等非物质文化遗产项目。利用高精度数字化技术全面采集和还原传统技艺,创建可视化的资料集成和文化档案,为师生提供全方位信息检索与个性化学习路径。借助虚拟现实技术打造昆曲经典剧目的全方位互动体验,通过三维建模与动态场景重现,使学生深入感知舞台布景与角色表演的细节。结合沉浸式教学方法,帮助学生深刻理解非物质文化遗产的艺术价值与历史背景。构建在线课程体系,涵盖以苏绣针法为核心的实践教学与昆曲曲牌理论分析两大部分,融合直播教学与即时互动技术,使学生能够在移动设备或虚拟环境中掌握技艺并参与艺术创作讨论,同时优化教学模式以适应跨地区学习需求。通过社交媒体和校园网络平台,打造非物质文化遗产教育板块,策划非遗知识竞赛、数字艺术展示评审等活动,以互动性与趣味性激发学生的参与热情,通过网络社区的集体讨论增强文化认同感。短视频平台成为非物质文化遗产传播的重要渠道,通过发布苏绣技艺介绍视频与昆曲片段分析教学,将零散知识信息转化为社会化传播资料。此外,依托学校官网创建非遗教育专栏,涵盖课程素材、活动通知、文化资讯等内容,实现传统文化与现代教育方式的有效衔接。

3.4 构建协同育人机制

打造合作育人体系需要充分整合高校与地域文化组织、非物质文化遗产保护机构的资源优势,促进非遗文化融入思想政治教育并实现协同发展。通过与地方非物质文化遗

产保护机构签订长期合作协议,建立文化资源共享平台,将苏绣图案、昆曲剧目、古琴技艺等内容转化为高校课程材料,实现资源整合与教育应用的良性互动。邀请非物质文化遗产传承者作为高校特邀讲师,定期开展技艺展示与主题讲座。例如,苏州评弹表演者分享艺术创作经验并讲解叙事技巧和文化内涵,学生通过与传承者的直接接触,能够更直观地感受传统文化的深度与魅力。

依托实践基地,设立学生非物质文化遗产工作坊,为学生提供亲身实践的机会,同时探索产学研结合模式,将学生的刺绣作品与地方非遗文化创意产品开发相结合,推动文化实践与产业创新双向发展。鼓励地方政府与高校共同制定非遗教育的长远规划,设立专项资金支持高校非遗文化课程的开发与实践,推动文化政策支持,将高校研究成果纳入非遗保护计划,以保障教育成果有效反哺地方文化保护工作,同时最大化发挥非遗文化的社会与教育价值。

4. 实施效果与意义

4.1 提升高校思想政治教育的多维成效

结合苏州的非物质文化遗产,高校思想政治教学摆脱传统单向灌输模式,将教学内容拓展至文化传承与艺术体验领域,使学生在探索中领会传统文化的精髓与情感表达,提升文化认知的深度与广度。实践苏绣针法强化对精益求精精神的体会,古琴艺术的审美赏析帮助学生感受哲学思维与情感表达。这些元素的有机融合使思想政治教育更具吸引力与感染力。通过打造多层次教学模块与实践项目,学生的文化认同与价值观念形成得到强化,从而显著提升思想政治教育的整体成效。

4.2 推动非遗文化的现代化传承与创新

将非物质文化遗产融入高等教育体系,不仅推动了传统艺术的继承,也激发了创新思维与教育方法的革新。借助数字化展示平台与虚拟现实技术,突破地域与时间限制,使非遗文化触及更广泛人群。昆曲经典剧目通过数字化手段焕发独特艺术光辉,苏绣技艺通过虚拟工作坊吸引更多人参与实践,苏州评弹的叙事风格则通过在线课程实现知识普及与互动式教学,这种技术融合为传统文化的现代化转型开辟了新路径。高校学生创作的作品与研究成果为非物质文化遗产的表现手段注入新丰富性,激发了其现代传承的创新活力。

4.3 促进教育与社会的联动效应

通过构建校地协同育人机制,高等教育机构成为地方非物质文化遗产保护的重要力量。大学推广非遗文化既能激发学生对传统文化的兴趣,也能通过社会实践与社区传播扩大非遗在更广泛群体中的认同。大学生志愿者参与非遗推广项目,不仅促进文化传播,还实现社会服务目标,从而使非遗文化的社会影响力与教育价值得到有机结合。非遗文化与高等教育的融合,使文化传承在社会层面产生更大影响力。

4.4 为思想政治教育改革提供实践范式

通过多种形式的综合实践活动,将非遗教育与高校思政教育深度结合,有助于激发学生的创新力和实践能力,同时强化其文化认同与爱国情感^[5]。苏州非遗文化的融入为高校思想政治教育提供了内容设计与教学形式的范式,通过课程本土化与实践活动多样化,形成了教育理论与文化实践相结合的创新路径。深度整合非物质文化遗产,使思想政治教育更贴近学生的日常生活与兴趣偏好,以增强教育效果与针对性,这为新时代思想政治教育实现文化传承与价值观教育的有机结合提供了可借鉴经验。

5. 结语

苏州非遗文化融入高校思想政治教育在满足传统文化保护需求的同时实现了教育目标的拓展与深化,通过课程与实践活动的多维设计强化了学生对文化认同、工匠精神和价值观念的全面感知,提升了思政教育的实效性与创新性。非遗文化与高校教育的协同为新时代青年培养文化自信与创新能力提供了重要支持,同时构建了传统文化传承与现代教育融合发展的新模式,形成了文化保护、教育改革与社会责任的高度统一,为非遗文化的可持续发展注入了持久动力。

参考文献:

- [1] 夏艳青. 非遗文化传承与高校思政教育互动共进研究——以东阳木雕为例[J]. 大众文艺, 2023, (11): 142-144.
- [2] 焦萍. 江苏省非物质文化遗产融入高校思想政治教育的可行路径研究[J]. 才智, 2024, (26): 25-28.
- [3] 吴松, 徐静. 实践育人视域下“非遗”文化融入高校思想政治教育的时代价值和实践探索[J]. 世纪桥, 2023, (11): 79-81.
- [4] 崔炜. 协同育人视角下校园文化与课程思政的共融

性研究——以苏州科技大学校园文化精品培育名录库为例
[J]. 中国多媒体与网络教学学报 (上旬刊),2021,(07):78-80.

[5] 周丹 . 非物质文化遗产保护与高校思想政治教育工作
的融合路径研究 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (上旬

刊),2020,(05):242-243.

作者简介:

夏云康 (1996.3-), 男, 汉族, 江苏宜兴人, 硕士, 助教,
研究方向: 思想政治教育。