

“三全育人”理念下舞蹈研究生专业基础课的改革探索

白 洁

广西艺术学院 530022

摘 要: 本文探讨了“三全育人”理念指导下舞蹈研究生专业基础课程的改革路径及其实践探讨。文章分析了当前教育环境中的政策导向和现有课程体系存在的问题,提出了针对性、可操作性的具体措施。以期为构建高质量舞蹈人才培养模式提供参考。

关键词: 三全育人; 舞蹈研究生; 专业基础课

一、引言

“三全育人”即全员育人、全程育人、全方位育人,这一理念是中共中央、国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》中提出的。“三全育人”综合改革既是对当下育人项目、载体、资源的整合,更是对长远育人格局、体系、标准的重新建构。这一理念不仅强调了教育工作者的责任感和服务意识,也对教学内容、方法及评价体系提出了更高的标准。随着《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》的颁布,我国高等教育进入新的发展阶段,“立德树人”更加成为高校工作的核心任务之一。在此背景下,舞蹈作为一门独特的艺术形式,在研究生阶段的专业基础课程设置上面临着前所未有的挑战和发展机遇。

二、“三全育人”理念概述及对舞蹈教育的影响

“三全育人”是指在教育教学过程中,要充分发挥所有教职员的作用即全员育人,贯穿于从入学到毕业的整个过程即全程育人,并且覆盖到校内外各种场合即全方位育人。这种理念促使我们重新审视传统意义上的舞蹈教育模式,思考如何将德育融入专业基础课程之中,使学生不仅掌握扎实的技术功底和理论基础,更能形成正确的价值观和社会责任感。此外,“三全育人”还鼓励打破学科界限,促进跨领域合作交流,为舞蹈研究生提供更加广阔的学习平台。

(一) 促进德育与专业基础课程的深度融合

“三全育人”理念强调在教育过程中,不仅要传授专业知识和技术,更要注重培养学生的道德品质和社会责任感。对于舞蹈教育而言,这意味着要将社会主义核心价值观融入日常教学活动中,通过具体的艺术实践来引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,如在实践中,导师们不仅教授舞蹈技巧,还积极组织学生参与各种形式的社会服务活动,如社区文化演出、非物质文化遗产保护等,以此增强舞蹈研究生的社会责任感和服务社会的意识。

此外,“三全育人”还要求打破学科界限,鼓励跨学科

的协作与交流。舞蹈作为一种综合性艺术形式,本身就涵盖了音乐、美术等多个方面,因此,在课程设置上可以考虑增加更多人文社科类选修科目,帮助学生拓宽视野,提高综合素质。

(二) 推动教学模式创新与个性化发展

“三全育人”倡导构建一个开放包容的学习环境,让学生有更多机会接触和了解外部世界,拓宽视野,增强创新能力和创业意识。具体到舞蹈教育中,这意味着要改变传统的单向灌输式教学方法,转而采用更为灵活多样的互动式、体验式教学手段。同时,“三全育人”也强调尊重每个学生的个性差异,为他们提供适合自身特点的发展路径。为此,舞蹈院校可以根据不同年级、不同层次的需求制定个性化的培养方案,确保每位同学都能得到充分的关注和支持。

(三) 强化师德师风建设与团队协作精神

“三全育人”重视全员参与的重要性,认为每一位教职员都是育人的主体。这就要求全体教职员都要具备良好的职业道德和个人形象,成为学生学习成长道路上的引路人。特别是在舞蹈的高层次学历教育领域,导师们不仅是知识的传递者,更是学生心灵世界的守护者。因此,必须加强师德师风建设,树立正确的教育观念,需要以实际行动诠释“四有”好老师标准。

(四) 拓展多元化的育人平台与资源

“三全育人”提倡全方位地关注学生的发展,包括学术、思想、道德、身心、文化、艺术等各个方面。这需要构建多元化的育人平台和环境,为学生提供更多元化的发展空间,也需要积极构建了一个多元化、开放性的育人团队,共同为学生的成长保驾护航。除了校内的专业教师团队外,还包括辅导员与管理团队以及校外专家与艺术家,前者负责学生的日常管理和心理辅导工作,后者则通过举办讲座、公开课、大师课等形式为学生传授前沿的舞蹈理念和技术方法,激发他们的学习兴趣,提供与行业前沿接轨的机会。

“三全育人”还强调充分利用社会资源,拓宽学生的实践渠道和展示平台。积极开辟新的舞台,让学生充分发挥自己的创意和想象力,创作富有时代感和创新性的舞蹈作品,在积极传播和弘扬中华优秀传统文化的同时,也为他们将来走向社会积累了宝贵的经验。

综上,“三全育人”理念为舞蹈教育带来了全新的视角和发展机遇。它不仅促进了德育与专业教学的深度融合,推动了教学模式的创新与个性化发展,而且强化了师德师风建设与团队协作精神,拓展了多元化的育人平台与资源。通过践行“三全育人”,舞蹈教育正逐步走向更加科学化、系统化、人性化的方向,为培养出更多德艺双馨的新时代舞蹈人才奠定了坚实的基础。

三、舞蹈研究生专业基础课程的现状分析

目前,国内大部分舞蹈院校已经认识到“三全育人”的重要性,并开始尝试将其融入日常教学活动中。然而,在实际操作层面仍存在问题亟待解决:

(一) 课程结构单一,重技术轻文化

当前,许多舞蹈院校的给研究生专业基础课程设置较为传统,尤其是专业型硕士,往往侧重于技术技巧的训练,而对文化背景知识和个人创造力的培养重视不足。比如,在一些学校的课程安排中,大部分时间都用于排练和技术练习,涉及到舞蹈文化、民俗学等人文社科类的学时较少。这不仅限制了学生对舞蹈艺术深层次的内涵理解,也不利于他们形成全面的艺术视野。而舞蹈作为一种表达情感和思想的艺术形式,其背后蕴含着丰富的历史文化内涵,是我国传统文化的重要组成部分,由于课程设置上的局限性,学生们难以深入探索这些深层内容,在教学过程中却常常被简化为学习一系列固定的动作模式,忽略了其中所承载的历史文化和社会意义。这种现象导致学生在创作时容易陷入模仿而非创新,无法真正发挥出个人特色。

(二) 师资力量薄弱,高水平教师短缺

高水平教师是高质量教育的关键因素之一。但现实中,舞蹈研究生教育领域面临着严重的师资匮乏问题。一方面,由于舞蹈专业的特殊性,能够胜任高层次教学任务的专业人才本身就比较稀缺;另一方面,即使有一些优秀的教师资源,也因为工作环境、薪酬待遇等原因流失严重。师资力量不足直接影响了教学质量。许多学校不得不依赖外聘导师或外聘专家来填补空缺,但这又带来了新的挑战——即如何保证这些非全职人员的教学连续性和稳定性。更重要的是,当教师自身水平有限时,很难给予学生有效的指导和支持,特别是在面对复杂多变的艺术创作需求时更是如此。因此,加强

师资队伍的建设已成为改善舞蹈研究生教育现状亟待解决的问题之一。

(三) 评价机制僵化,忽视综合素质发展

传统的评价方式通常以期末考试成绩为主,辅以平时作业完成情况作为平时成绩计入总分。这种方式虽然简单易行,但却忽略了对学生实际操作能力和创新能力的考量。对于舞蹈这样的实践性强的专业而言,这样的评价标准显然不够合理,不能充分反映学生的真实水平,特别是那些擅长即兴表演或具有独特创作风格的学生。另外,相对单一的成绩评定体系还容易造成“唯分数论”的不良风气,使得部分学生为了追求高分而忽视了自身个性及优势的培养和发展。长此以往,不仅不利于激发学生的内在动力,也可能阻碍学生创造性意识的养成。因此,构建多元化的评价机制,将学术成就、社会实践、品德修养等多个维度纳入考量范围,已经成为提升舞蹈研究生教育质量不可或缺的一环。

(四) 国际化程度较低,国际视野受限

在全球化日益加深的今天,舞蹈艺术同样需要具备广阔的国际视野,国内大多数舞蹈院校在这方面还有很大的提升空间。首先,舞蹈专业的外语教学普遍薄弱,影响了学生获取国外新兴艺术理论的能力。其次,对外交流机会相对较少,少数高校与海外机构建立了合作关系外,大部分学校的舞蹈研究生很少有机会参与国际赛事或者出国访学。最后,即便有出国学习的经历,回国后的成果转化率也不高,未能形成良好的反馈循环机制。这些问题的存在,限制了我国舞蹈研究生接触世界前沿动态的机会,也在一定程度上制约了他们未来的职业发展路径选择。

综上所述,舞蹈研究生专业基础课程在课程结构、师资力量、评价机制以及国际化程度等方面均存在一定问题,这些问题不仅影响了教学质量,也在一定程度上限制了学生的全面发展和个人潜力的挖掘。为了更好地适应新时代的要求,必须采取有效措施加以改进和完善,以期实现舞蹈教育质量的整体提升。

四、基于“三全育人”理念的舞蹈研究生专业基础课程改革探索

(一) 优化课程体系

构建一个既符合舞蹈艺术特点又体现时代精神的新颖课程框架。增加有关艺术史论、民俗学等人文社科类课程的学时,帮助学生拓宽视野;也可以开设更多实践性强的工作坊或项目式学习单元,鼓励学生尤其是专业型研究生走出校园参与社会服务活动,增强社会责任感。为了确保新增设的课程能够真正发挥作用,建议每学期至少安排两次校外实践

活动,并设立专项资金支持此类活动的开展。类似活动将对学生创新能力的提升和对未来职业规划产生积极影响。同时,课程的教学大纲应按照“三全育人”要求对已有课程内容进行有针对性地调整,明确每个模块的目标定位及其相互之间的逻辑关系。特别要注意突出社会主义核心价值观的引领作用,引导学生树立正确的人生观、世界观、价值观。并应根据不同年级的特点合理分配学时的比例,以适应不同学习阶段学生的需求。

(二) 强化师德师风建设

加强对全体教职工特别是中青年骨干教师的思想政治教育,树立良好的职业操守和个人形象。可以通过定期举办讲座论坛等形式,分享优秀案例经验,激发大家的积极性主动性。同时还要建立健全激励约束机制,确保每位导师都能自觉践行“四有”好老师标准。通过评选活动,表彰那些在教学一线表现出色且深受学生喜爱的教师,收到良好的社会反响,形成良性循环的效应,吸引更多优秀人才加入舞蹈导师的队伍。另外,在加强师资培训方面,“请进来”和“走出去”相结合,邀请国内外知名专家学者进行讲学指导,组织内部研讨活动,深入解读高校教育相关的政策文件精神及交流教学教法。派遣中青年骨干导师赴国内外知名院校访学进修,吸收借鉴先进的经验做法,使骨干教学力量在教学理念和技术水平上都能有质的飞跃。

(三) 丰富教学资源

利用现代信息技术手段打造智慧课堂,如开发在线慕课平台、虚拟仿真实验室等新型工具,让学生能够随时随地获取优质教育资源。另外还可以组织形式多样的专业实践活动,营造浓厚的艺术氛围,潜移默化地影响每一位参与者的心灵世界,激发学生的自主学习。

积极寻求与企业、科研院所等相关机构的合作机会,搭建专业实践和交流平台,共同举办高水平学术会议、展演比赛等专业活动。借助互联网优势扩大宣传影响力,吸引更多优质生源报考本校相关专业。近年来,不少院校通过与国际顶尖艺术团体建立长期合作关系,不仅为学生提供了宝贵的实习机会,也为学校的国际化发展注入了新的活力。

(四) 完善评估体系

建立一套科学合理的多元评价指标,除了传统的笔试面试外,还应加入平时表现、团队协作能力等方面的考量因素。比如在相关课程中设立专门的考评以评价积极参与专业实践活动的同学;或者引入第三方机构开展独立调查评估,保证结果客观公正。为此,可以设计一份详细的课程评分表,

涵盖学术成就、社会实践、品德修养等多个维度,并邀请家长、同行专家共同参与打分。并落实监督考核,成立专门委员会负责统筹协调各项工作进展,定期检查反馈情况及时调整优化策略。对于表现突出的集体和个人给予适当奖励表彰,反之则予以警告处分直至淘汰出局。为了提高工作效率,可以引入信息化管理系统,实时跟踪各项任务的完成进度,确保每一个环节都得到有效监管。采用这种方式可以使评估结果更加全面、更加有效,有助于发现并培养全面发展的舞蹈艺术人才。

五、结论

在“三全育人”理念指引下推动舞蹈研究生专业基础课程改革是一项系统工程,涉及面广且复杂程度高。但只要我们坚持以人为本的原则,不断创新思维方式和工作方法,就一定能够在实践中找到适合自己的发展道路。未来几年里,期待看到更多具有中国特色的世界一流舞蹈院校涌现出来,为中国乃至全球文化艺术事业贡献智慧和力量。通过持续的努力,相信舞蹈教育领域将会迎来更加辉煌灿烂的明天。

参考文献:

- [1]李春萌;马翠凤.三全育人格局下课程思政建设的实践探索——以广西水利电力职业技术学院为例[J].中国职业技术教育.No.750:56-59
 - [2]胡晓;何喆.广东省舞蹈高等教育现状分析与发展反思——以星海音乐学院舞蹈系为个案[J].高教探索.No.134:124-127
 - [3]夏帆;.试论中国舞蹈教育中的人才培养模式[J].北京舞蹈学院学报.No.80:50-53
 - [4]梁伟;马俊;梅旭成.高校“三全育人”理念的内涵与实践[J].学校党建与思想教育.2020No.04:36-38
 - [5]张盼.“三全育人”背景下高校艺术类专业课程教学改革研究与探索[J].戏剧之家.2021No.15:175-176
 - [6]董垂锋.“三全育人”理念指导下高校艺术学专业课程思政实践路径研究[J].美术文献.2024No.02:112-114
- 作者简介:白洁,出生年月:1983.11,女,民族:汉族,籍贯:山东禹城人,学历:硕士研究生,职称:副教授,研究方向:舞蹈教育。
- 支持项目:广西学位与研究生教育改革课题《“三全育人”理念下舞蹈研究生专业基础课“课程思政”的教改探索与实践——以〈舞蹈文化研究〉为例》研究成果,项目编号:JGY20211187