

目录分析法在整本书阅读教学中的运用策略 ——以《我与地坛》为例

武佳佳

湘潭县天易中学 湖南湘潭 411100

摘要:2022 版《义务教育语文课程标准》中提出了将学习任务群作为语文学习内容的组织与呈现形式,而“整本书阅读”则为第三层面的学习任务群,其中也对学生的阅读方法提出了要求。散文在部编版初中语文教材中占比较大,同时学生在学习哲思抒情散文时因人生经历有限,存在一定的阅读障碍,逻辑思维和整体认知不够,因此更需要阅读方法的指导。目录分析法能够帮助学生快速的把握整本书的整体脉络,进行整体感知。根据书本目录的分析,学生能够在阅读存在困难的情况下,找到线索,根据自己的实际情况,对感兴趣的内容进行探索。在整本书阅读教学中运用目录分析法能够帮助学生训练独立阅读的能力,更好的提高学生的阅读体验,构建阅读整本书的经验。《我与地坛》作为哲思抒情散文,在整本书阅读教学中运用目录分析法能够使学生更好地体会到史铁生寻不幸命运救赎之路的心路历程。

关键词:目录分析法;整本书阅读教学;《我与地坛》

目录是目和录的合称,目指篇名,即书的篇或卷的名称,录指叙录,即书的内容,作者事迹,书的评价,校勘经过等简要的文字说明^[1]。随着社会的发展,目录逐渐演变成一个学科——目录学,足可以说明目录的重要性。目录在信息的搜集和处理上发挥着举足轻重的作用。阅读本身就是一种信息的输入和解码的过程,将目录分析法运用在整本书阅读教学上,能够帮助学生进行信息的输入和解码,在理解能力的提升上达到事半功倍的效果。

一.目录分析法的内涵与价值

(一)目录分析法的内涵

目录是一种系统地组织和呈现书籍或文献信息的工具,它按照一定的次序(如作者、标题、主题等)编排,包括书名、篇名、作者、出版信息等。目录的目的是为了让读者能够快速了解图书的基本内容和形式,反映图书的出版和收藏情况,以及指导读者如何阅读和检索图书。目录分析法就是通过对书本的目录信息阅读和分析,得出初步的感知。

以《我与地坛》为例,《我与地坛》是书的名称,目录里包括了散文篇和诗歌篇两大篇,其下又各有篇名。作者史铁生,湖南文艺出版社出版,2016年12月第一版……封底上有首届华语文学传媒大奖年度杰出成就奖得主史铁生的颁奖词。通过这些我们能够感知到这本书的大致情形和阅读价值。

(二)目录分析法的价值

目录分析法能够帮助读者快速检索每章的信息,了解书本的结构和内容。对书本有了整理了解后,我们可以按照目录的提示进行阅读和梳理信息。当信息产生遗忘时,也能迅速定位到目标区域,进行回顾。在阅读的过程中,可以对目录的编排思路进行深入探究,为什么是这样的框架?为什么用这个题目?这些标题之间是否存在一定的逻辑关系?标题是否可以换成别的内容?标题之间的顺序是否可以进行调整?这些探究能促进学生对阅读内容的深度理解,更容易产生个人感悟。阅读完之后,可以根据目录进行分析整理和框架搭建。

对《我与地坛》的目录进行分析,我们会发现其并非按时间顺序进行编排,而且每篇散文都在文末标注了时间。在对编排目录的顺序进行探究的过程中,学生可以感受到史铁生语言中浓烈内敛的情感、深邃沉郁的哲思以及醇厚温良的人文情怀并训练自己的逻辑思维和辩证思维。

二.目录分析法在《我与地坛》整本书阅读教学中的运用

(一)整本书阅读教学

2022 版《义务教育语文课程标准》在课程目标的总目标中要求学生学会多种阅读方法,具有独立阅读的能力,同时对初中学段的学生提出探索个性化的阅读方法和建构阅读整本书经验的要求^[2]。义务教育语文课程内容主要以学习

任务群组织与呈现,第三层面的学习任务群为“整本书阅读”和“跨学科学习”两个拓展型学习任务群。

整本书阅读任务群要求学生综合运用多种方法阅读整本书,提高整体认知能力。在中学生的阅读活动中,学生对于阅读方法的掌握存在疑惑,同时阅读习惯还未养成,需要对阅读方法进行指导,进而养成良好的阅读习惯。在整本书阅读教学中,更需要从方法入手,结合实践进行强化。

(二)《我与地坛》整本书阅读教学中实例

题目:寻一条不幸命运的救赎之路——《我与地坛》整本书教学设计

教学目标:

1. 通过学习,开阔文化视野,积累文化底蕴。
2. 感受史铁生语言中浓烈内敛的情感、深邃沉郁的哲思以及醇厚温良的人文情怀。
3. 通过逻辑思维和辩证思维,体会文本的景情事理,感悟作者对自己苦难的深思。
4. 涵养高雅情趣,具有感受美,发现美和运用文字表现生命内蕴的意识和观念。

教学重点:通过逻辑思维和辩证思维,体会文本的景情事理,感悟作者对自己苦难的深思。

教学难点:感受史铁生语言中浓烈内敛的情感、深邃沉郁的哲思以及醇厚温良的人文情怀。

导入:

史铁生在《务虚笔记》中有言:一个天天把死挂在嘴边的人,不是在期待死,而是在渴望爱,一旦有了爱的回应,那便是整个身心的救赎。今天让我们和史铁生一起寻一条不幸命运的救赎之路^[3]。

活动一:天光云影共徘徊——救赎之光照进的地方

最狂妄的年纪,也是史铁生人生的至暗时刻。他在热烈的寂静中向死而生,从无言的意象中窥见救赎之光。

请同学们根据目录找出本书中的作者探寻救赎的地点。

请同学们按照“从____的____中我读出了____的救赎之光”来谈谈自己的想法。

明确:地坛/北海的菊花/合欢树/友谊医院/陕北/胡同/庙

示例:从荒芜并不衰败的地坛中我读出了共情沧桑宿命的救赎之光

是啊,史铁生从等待他四百多年的地坛中感悟到了:死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。以

坦然的心态接受命运,堪破宿命,并理解的内蕴在于爱生活本身甚于它的意义。在北海的菊花和合欢树中被母爱救赎;在友谊医院被友谊治愈;在陕北、故乡的胡同以及胡同里的庙中被幼时的温情和宿命的信仰救赎。万物皆有裂痕,那是光照进来的地方。

设计思路:培养学生从目录中迅速提取信息的能力。

史铁生一再强调本书是散文而非小说,这是他关于内心和灵魂本真的言说。每篇散文背后都标记了写作时间。

《我与地坛》1989年5月5日

《秋天的怀念》1981年

《合欢树》1985年

《我二十一岁那年》1990年12月7日

《“忘了”与“别忘了”》1987年

《我的梦想》1988年

《好运设计》1990年2月27日

《“文革”记愧》1988年

《相逢何必曾相识》1991年2月14日

《黄土地情歌》1991年8月

《归去来》1992年9月1日

《散文三篇》1992年春节

《故乡的胡同》1993年12月

《记忆与印象2》2001年3月15日

《记忆与印象4》2002年5月13日

这些篇目的安排调换为按时间顺序则是:

《秋天的怀念》1981年

《合欢树》1985年

《“忘了”与“别忘了”》1987年

《我的梦想》1988年

《我与地坛》1989年5月5日

《好运设计》1990年2月27日

《我二十一岁那年》1990年12月7日

《相逢何必曾相识》1991年2月14日

《黄土地情歌》1991年8月

《散文三篇》1992年春节

《归去来》1992年9月1日

《故乡的胡同》1993年12月

《记忆与印象2》2001年3月15日

《记忆与印象4》2002年5月13日

从时间的脉络中,我们有什么发现呢?是的,史铁生

在不同的时间段对生命的内涵有着不同的理解。

绝望颓废——迷茫彷徨——探寻深思——堪破宿命——热爱生命

设计思路：通过对篇名的理解，结合篇末的时间，从时间角度把握史铁生对生命内涵的理解，进而走进他的心路历程。

那我们是否可以按顺序排版呢？请小组讨论。

学生 1：可以，这样更能清晰的体会作者的心路历程。

学生 2：不可以，因为对生命的感悟是随着生命的递增而加深的，不断地突围，不断的超越，明心见性，直至到达更深的理解和体悟和更彻底的自我救赎。

设计思路：在对目录分析之后的谈论中，学生交流想法，加深对整本书的理解和感悟。

活动二：星光满天月满地——芸芸众生中照见我和“我”

史铁生在救赎之光照进来的地方照见了自我，在儿时依稀的回忆中，不堪言说的宿命无处不在。在本书中还有谁身上有着史铁生的“我”呢？请同学们结合目录快速定位。

学生：中年夫妇，母亲，爱唱歌的小伙子，老头，漂亮而不幸的小姑娘，约翰逊，朋友 C，立哲，北玲，孙老师和苏老师，八子，珊珊，小恒，M，B 老师，庄子……

设计思路：运用目录，快速找到自己需要阅读或者感兴趣部分进行精读，提高阅读的效率。

这些宿命之下的人事让史铁生成为他自己，也见证着时代的演变。这些人生百态既是作者堪破宿命人生体悟又是救赎之路上的点点微光。面对无常的命运，我们最应该做的是什么呢？

我们一起来浏览下面内容，并朗读加粗部分

人类是要消亡的，地球是要毁灭的，宇宙在走向热寂。我们的一切聪明和才智、奋斗和努力、好运和成功到底有什么价值？有什么意义？我们在走向哪儿？我们再朝哪儿走？我们的目的何在？我们的欢乐何在？我们的幸福何在？我们的救赎之路何在？我们真的已经无路可走真的已入绝境了吗？

是的，我们已入绝境。

……

过程——只剩了它了。事实上你唯一具有的就是过程。一个只想（只想！）使过程精彩的人是无法被剥夺的，因为死神也无法将一个精彩的过程变成不精彩的过程，因为坏运也无法阻挡你去创造一个精彩的过程，相反你可以把死亡也

变成一个精彩的过程，相反坏运更利于你去创造精彩的过程。于是绝境溃败了，它必然溃败。你立于目的的绝境却实现着、欣赏着、饱尝着过程的精彩，你便把绝境送上了绝境。梦想使你迷醉，距离就成了欢乐；追求使你充实，失败和成功都是伴奏；当生命以美的形式证明其价值的时候，幸福是享受，痛苦也是享受。现在你说你是一个幸福的人你想你会说得多么自信，现在你对一切神灵鬼怪说谢谢你们给我的好运，你看看谁还能说不。

过程！对，生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。但是，除非你看到了目的的虚无你才能够进入这审美的境地，除非你看到了目的的绝望你才能找到这审美的救助。但这虚无与绝望难道不会使你痛苦吗？是的，除非你为此痛苦，除非这痛苦足够大，大得不可消灭大得不可动摇，除非这样你才能甘心从目的转向过程，从对目的的焦虑转向对过程的关注，除非这样的痛苦与你同在，永远与你同在，你才能够永远欣赏到人类的步伐和舞姿，赞美着生命的呼喊与歌唱，从不屈获得骄傲，从苦难提取幸福，从虚无中创造意义，直到死神和天使一起来接你回去，你依然没有玩够，但你却不惊慌，你知道过程怎么能有个完呢？过程在到处继续，在人间、在天堂、在地狱，过程都是上帝巧妙的设计。

热爱生活本身甚于它的意义才是生命的内蕴。^[4]

学生朗读之后，结合整体感知来谈谈生命的内蕴。学生们能够结合史铁生和自己的经历来纵向感悟。

设计思路：学生根据目录整体感知之后，进行文本细读，文本细读时产生的疑惑又能重新结合目录来思考，两相印证加深学生对文本的理解。

活动三：一天明月照冰雪——青春是一场群山响彻疯狂的摇滚

如果以一天中的时间来对应四季，当然春天是早晨，夏天是中午，秋天是黄昏，冬天是夜晚。

如果以乐器来对应四季，我想春天应该是小号，夏天是定音鼓，秋天是大提琴，冬天是圆号和长笛。

要是以这园子里的声响来对应四季呢？那么，春天是祭坛上空飘浮着的鸽子的哨音，夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑，秋天是古殿檐头的风铃响，冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声。

以园中的景物对应四季，春天是一径时而苍白时而黑润的小路，时而明朗时而阴晦的天上摇荡着串串杨花；夏天是一条条耀眼而灼人的石凳，或阴凉而爬满了青苔的石阶，阶下有果皮，阶上有半张被坐皱的报纸；秋天是一座青铜的大钟，在园子的西北角上曾丢弃着一座很大的铜钟，铜钟与这园子一般年纪，浑身挂满绿锈，文字已不清晰；冬天，是林中空地上几只羽毛蓬松的老麻雀。

以心绪对应四季呢？春天是卧病的季节，否则人们不易发觉春天的残忍与渴望；夏天，情人们应该在这个季节里失恋，不然就似乎对不起爱情；秋天是从外面买一棵盆花回家的时候，把花搁在阔别了的家中，并且打开窗户把阳光也放进屋里，慢慢回忆慢慢整理一些发过霉的东西；冬天伴着火炉和书，一遍遍坚定不死的决心，写一些并不发出的信。

还可以用艺术形式对应四季，这样春天就是一幅画，夏天是一部长篇小说，秋天是一首短歌或诗，冬天是一群雕塑。

以梦呢？以梦对应四季呢？春天是树尖上的呼喊，夏天是呼喊中的细雨，秋天是细雨中的土地，冬天是干净的土地上一只孤零的烟斗。

请同学们结合本书诗歌篇的 15 首诗歌，将上述内容改编为一首现代诗。

示例：

铁生眼里的四季

于时间中

春是晨

夏是午

秋是黄昏

冬天是夜

于地坛的声响中

春是祭坛上飘浮着的鸽哨

夏是杨树对蝉歌的取笑

秋是古殿檐头的风铃

冬是随意而空旷的啄木声。

于心绪中

春是残忍与渴望

夏是失恋

秋是向阳买花的回忆

冬是一遍遍坚定不死的决心

于梦中

春是树尖上的呼喊

夏是呼喊中的细雨

秋是细雨中的土地

冬是土地上一只孤零的烟斗。

设计思路：用不同的形式对所解码的信息进行重新编码，结合了学生感悟信息以诗歌的形式进行输出，深化整本书的阅读体验。

作业：“人生不如意事十之八九”，请给过去处于逆境中的自己的写一封信吧。

设计思路：在知识和个人生命体验的需要上，学生将内化的知识进行表达，使学生进行自我提高

铁生寄语：幸与不幸，都是生命过程的精彩！且视他人之疑目如盏盏鬼火，大胆的去走你的夜路！

教学反思：在目录分析法的运用中，学生搜集文本信息，检索文本信息，感悟文本内涵的能力得到了训练。学生能够以目录为纲，提高阅读的效率，使教学活动更加高效，学生的学习实效性良好。

结论：

在整本书阅读的教学活动中，目录分析法是符合学生的学情和年龄特征的，是一个有效的方法指导，学生在面对大量文本信息时能够灵活运用该方法。通过篇名和书名的解读，学生能够掌握文本价值引导的方向，能够更好的感悟文本内涵，激发情感体验，反复深入本文细节，复习总结阅读体验。

参考文献：

[1]包庆德. 目录和目录学的作用刍议[J]. 图书馆学刊: 1988, No. 4 (总 39).

[2]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准 (2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

[3]史铁生. 《务虚笔记》[M]. 北京: 人民文学出版社. 2012.

[4]史铁生. 《我与地坛》[M]. 湖南: 湖南文艺出版社. 2016.

作者简介：武佳佳，女（1993.8—），汉族，陕西渭南，硕士研究生，研究方向：学科教学语文。