

舞台表演剧本创编课程思政在融媒体背景下的价值与实现路径

张 蕾

滁州城市职业学院

摘 要: 本文探讨了舞台表演剧本创编课程思政与融媒体融合的理论基础及实践路径。分析了课程思政的概念内涵及价值导向,提出融媒体时代传播的交互性、碎片化特征对思政教育的影响,强调舞台剧本创编课程实施思政教育的重要意义。通过优化融媒体资源、改革教学模式和激发学生参与,提出思政教育融入舞台艺术课程的有效策略。

关键词: 课程思政;融媒体;舞台表演;剧本创编;价值导向

引言

2020 年教育部出台《高等学校课程思政建设指导纲要》,要求高校将价值引领融入专业教学全过程。舞台表演剧本创编课程借助融媒体技术,创新育人模式,有助于落实立德树人根本任务,提升大学生价值观塑造效果,实现专业教育与思政教育的融合发展。

1 舞台表演剧本创编课程思政与融媒体融合的理论基础

1.1 课程思政的概念内涵及价值导向

课程思政是以专业课程为载体,通过隐性教育方式将思想政治教育融入知识传授和能力培养的全过程。其核心在于挖掘专业课程中蕴含的思想政治教育资源,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。在高等教育领域,课程思政打破了传统思政课与专业课的壁垒,强调知识传授与价值引领的有机统一。舞台表演剧本创编课程作为艺术教育的重要组成部分,天然具备叙事性、情感性和社会性特征,能够通过人物塑造、情节设计、主题表达等艺术手段传递社会主义核心价值观。例如,通过剧本创作弘扬爱国主义精神、诠释中华优秀传统文化、探讨当代社会议题,既能提升学生的专业素养,又能实现价值塑造的育人目标。这种教育模式既符合新时代“三全育人”要求,也为艺术类课程提供了新的育人范式。

1.2 融媒体时代的特征及其对课程思政的影响

融媒体时代以信息传播的跨平台整合、内容生产的交互性重构以及受众参与的主体性增强为主要特征。信息传播不再局限于单一媒介形态,而是通过文字、影像、音频等多模态形式在社交媒体、短视频平台、虚拟社区等渠道形成传播

矩阵。这一变革对课程思政提出了双重挑战与机遇:一方面,碎片化传播可能稀释思政教育的系统性,娱乐化倾向易弱化思想深度;另一方面,融媒体的即时性、互动性和沉浸性为思政教育提供了创新表达方式。例如,舞台剧本创作可借助虚拟现实技术构建沉浸式叙事场景,通过微博话题互动延展思政讨论空间,利用短视频平台实现经典剧目的二次传播。这种技术赋能使思政教育从单向灌输转向双向对话,从课堂封闭空间延伸至社会开放场域,极大拓展了教育时空维度。

1.3 舞台表演剧本创编课程实施思政教育的必要性与意义

在文化多元化与价值博弈加剧的当代社会,舞台艺术作为意识形态传播的重要载体,亟需承担起培根铸魂的使命。舞台表演剧本创编课程通过创作实践培养学生的价值判断能力与社会责任感,其必要性体现在三个维度:从学科特性看,戏剧艺术的社会批判功能与思政教育的目标高度契合;从教育规律看,创作过程中的价值选择与冲突解决能有效内化思政认知;从时代需求看,文化软实力竞争需要既懂艺术规律又具家国情怀的创作人才。将思政教育融入剧本创作教学,既能引导学生关注脱贫攻坚、科技创新等国家战略,又能通过角色共情深化对民族精神的理解。例如,红色题材剧本创作可促使学生通过历史情境还原,在艺术想象中建立历史认同,这种教育方式比单纯理论讲授更具感染力和说服力。

2 融媒体背景下舞台表演剧本创编课程思政的价值分析

2.1 推动思政教育传播效果的提升

融媒体技术的多维度传播特性为舞台表演剧本创编课程思政的传播效能注入了新动能。传统思政教育多依赖课堂

讲授或单向文本输出,而融媒体通过短视频、直播、虚拟现实等载体,将剧本创作与思政元素以动态化、场景化的形式呈现,显著提升了信息的渗透力和感染力。例如,红色主题剧本可通过短视频平台进行片段化传播,结合弹幕互动与话题标签,使青年群体在碎片化浏览中潜移默化接受价值引导;经典剧目通过虚拟现实技术重构历史场景,让观众在沉浸式体验中深化对革命精神的理解。这种跨媒介、跨时空的传播方式,不仅突破了传统课堂的物理边界,更通过情感共鸣与感官刺激的双重作用,实现了思政教育从“入耳”到“入心”的跨越。

2.2 促进高校戏剧类课程教学模式创新

融媒体的介入促使舞台剧本创编教学从封闭的课堂走向开放的创作生态。传统教学模式中,剧本创作常局限于个人构思与教师点评的线性流程,而融媒体平台为协作式创作提供了技术支撑。例如,学生可通过云端共享剧本草稿,利用社交媒体收集公众反馈,或在虚拟工作坊中与行业专家实时互动。这种“创作—反馈—迭代”的循环模式,不仅打破了师生间的单向传授关系,更将社会议题与大众审美融入创作过程。同时,融媒体技术重构了教学评价体系——通过大数据分析学生作品的传播热度、情感倾向与社会影响力,教师可精准评估思政元素的融入效果,进而优化教学设计。此类创新使戏剧教育从技能训练升华为价值塑造与社会参与的复合型实践。

2.3 增强学生思政学习的参与感与认同感

融媒体时代的交互性特征使学生从被动的知识接收者转变为主动的价值共创者。在剧本创编课程中,学生可通过微博超话讨论角色伦理困境,在哔哩哔哩发布原创剧本的互动视频,或利用虚拟偶像技术实现跨次元角色演绎。这种深度参与机制激发了学生的创作主体性,使其在艺术表达中自然融入对社会主义核心价值观的思考。例如,在乡村振兴主题创作中,学生通过短视频记录田野调研过程,将真实人物故事转化为舞台剧情,这一过程既强化了社会责任意识,又通过作品的社会传播获得价值认同反馈。此外,融媒体的即时互动性还消解了思政教育的说教感,学生通过弹幕、点赞、转发等行为形成“创作—传播—再创作”的良性循环,最终在艺术实践与公众对话中建立起稳固的价值认同。

3 融媒体背景下舞台表演剧本创编课程思政面临的现实挑战

3.1 融媒体平台内容碎片化影响思政教育传播效果

融媒体环境下,信息传播的碎片化特征与思政教育系统

性要求之间形成显著矛盾。短视频、微博等平台的即时性传播虽然扩大了受众覆盖面,但短平快的内容形式易导致思政主题的深度解构与意义稀释。例如,红色经典剧目的片段化传播可能因缺乏完整叙事背景,使观众仅关注戏剧冲突的视觉冲击,而忽视其背后的历史逻辑与价值内核。此外,算法推荐机制加剧“信息茧房”效应,学生接触的思政内容局限于同质化标签,难以形成对社会主义核心价值观的立体认知。这种浅层化传播模式不仅弱化了思政教育的理论厚度,更可能引发价值认知的片面化与功利化倾向,对舞台剧本创编课程的思想引领功能构成严峻挑战。

3.2 传统课程教学模式难以适应融媒体时代要求

现行戏剧类课程的教学设计仍以教师主导的课堂讲授与文本分析为主,与融媒体时代强调的交互性、实践性特征存在明显脱节。一方面,教师缺乏对虚拟现实、人工智能等技术的有效应用能力,导致剧本创作教学停留在纸质脚本修改阶段,难以通过数字化工具实现场景模拟与观众反馈测试;另一方面,教学评价体系滞后于融媒体传播规律,仍以剧本完成度、台词文学性等传统指标为主,未能纳入新媒体传播效果、社会影响力等维度。这种教学模式固化使得学生在融媒体实践中面临“技能断层”,既无法将课堂知识转化为适应新媒体语境的创作能力,也难以在跨平台传播中精准传递思政价值,最终削弱课程思政的现实效能。

3.3 学生主体性与创作形式创新双重不足制约思政表达

青年学生作为融媒体时代的“数字原住民”,虽具备技术使用能力,却在思政内容创作中表现出参与深度与价值认同的落差。部分学生将剧本创编视为单纯的艺术训练,回避对社会议题的批判性思考,或在跨媒介改编时过度追求流量热点,导致思政表达流于口号化、标签化。与此同时,舞台剧本形式创新不足进一步限制思政教育的多样化呈现:线性叙事结构难以承载融媒体所需的交互性,传统现实主义风格与Z世代受众的审美偏好存在代际隔阂。例如,乡村振兴主题创作若仅采用单一的话剧形式,未结合短视频、虚拟角色等新媒体元素,既无法激发学生的创作热情,也难以在青年群体中引发广泛共鸣,最终导致思政教育陷入“自说自话”的传播困境。

4 融媒体背景下舞台表演剧本创编课程思政的实现路径

4.1 优化融媒体平台资源整合,增强思政教育传播效果

实现课程思政与融媒体的深度融合,需系统整合跨平台资源以构建思政教育传播矩阵。高校可通过搭建“云剧场”聚合短视频、直播、虚拟社区等媒介,将舞台剧本的创作、

排演与传播全流程数字化。例如,将红色经典剧目拆解为系列微短剧,在抖音、微信视频号等平台进行多线程分发,同时利用大数据分析用户偏好,精准推送与剧本主题相关的历史文献、人物访谈等延展内容,形成“碎片化传播+体系化解读”的互补模式。此外,联合主流媒体与地方文化机构建立资源共享机制,将学生作品纳入城市文化云平台或爱国主义教育基地的数字化展陈体系,既能提升作品的传播覆盖面,又能通过社会反馈反哺教学优化,最终实现思政教育从单向输出到生态化传播的升级。

4.2 改革课程教学模式设计,强化融媒体技术应用

打破传统课堂的时空限制,需构建“虚实融合”的剧本创编教学模式。教师可引入虚拟现实技术模拟舞台场景,让学生在沉浸式环境中测试剧本的视听效果与观众反应;利用人工智能工具辅助剧本创作,如通过自然语言处理分析台词的情感倾向,或基于算法生成符合时代语境的剧情冲突案例。教学过程中,可设置“融媒体工作坊”项目,要求学生将剧本改编为互动视频、动态漫画等多形态产品,并在社交媒体开展跨媒介叙事实验。例如,乡村振兴主题剧本可衍生为“线上剧情游戏+线下沉浸式戏剧”的混合式作品,玩家通过选择剧情分支影响故事走向,这种参与式创作不仅强化了思政教育的实践性,更培养了学生适应融媒体生态的创新能力。

4.3 激发学生主动参与,增强课程思政教育认同感

提升学生的价值认同需构建“创作—传播—反馈”闭环机制,使其成为思政内容的共同生产者。课程设计中可引入“议题众筹”模式,由学生投票选定社会热点作为创作主题,如科技伦理、文化传承等,再通过微博超话、B站专栏等平台公开征集创作素材。在剧本排演阶段,利用直播连麦功能邀请行业专家、受众代表参与“云端剧本会”,实时讨论角色动机与价值导向。此外,建立思政教育效果动态评估体系,通过弹幕情感分析、转发评论关键词提取等技术手段,量化分析作品的价值传播效能,并将数据反馈作为课程成绩的重要组成部分。这种“以学生为中心”的设计,既能激发其社会责任意识,又通过可见的传播影响力强化价值认同,实现从“要我学”到“我要传”的转变。

打破传统戏剧形式的桎梏,需探索融媒体语境下的跨媒介叙事策略。教师可引导学生将线性叙事解构为“模块化剧情单元”,通过二维码、AR技术实现舞台表演与数字内容的

即时切换。例如,在历史题材剧本中嵌入虚拟角色解说,观众扫码即可观看人物原型纪录片;在城市题材创作中融入LBS定位技术,使剧场观众通过手机参与剧情地理标记的集体创作。同时,鼓励“非虚构戏剧”实践,要求学生深入社区、企业采集真实故事,将其转化为兼具新闻性与艺术性的纪实剧本,再通过短视频平台进行“创作日记”连载。这种形式创新不仅消解了思政教育的刻板印象,更通过真实性与互动性增强了价值传递的感染力,使舞台艺术成为连接个体经验与国家叙事的桥梁。

结论

融媒体背景下舞台表演剧本创编课程需深刻把握媒介融合规律,将技术优势与思政教育内涵有效融合。正如苏霍姆林斯基所言,真正的教育在于激发学生的主动参与和内心认同。通过融媒体创新,推动学生实现从价值认知到主动践行的转变。

参考文献:

- [1]赵明明.高校体育舞蹈专业课课程思政元素提取研究[D].河南大学:2024.DOI:10.27114/d.cnki.ghnau.2024.002085.
- [2]王云辰,冯子龙.体育舞蹈表演舞创编要素探究[J].时代报告(奔流),2025(01):48-50.
- [3]金佳晔.课程思政背景下学前教育专业民族舞蹈教学研究[D].江西师范大学:2024.DOI:10.27178/d.cnki.gjxsu.2024.002019.
- [4]王静涵.课程思政在高等体育院校街舞课程中的融合与设计研究[D].首都体育学院:2024.DOI:10.27340/d.cnki.gstxy.2024.000131.
- [5]张惠.课程思政背景下枪操创编要素构建的研究[D].广州体育学院:2023.DOI:10.27042/d.cnki.ggztc.2023.000007.
- [6]陈敏迎.高校公共体育舞蹈课程思政实践路径研究[D].广西师范大学:2023.DOI:10.27036/d.cnki.ggxsu.2023.000615.

课题信息:

- 一、名称:高职音乐教育专业学生职业能力提升策略研究—以滁州城市职业学院为例,编号:2022ybjsxm02
- 二、名称:文化自信视域下非遗花鼓灯融入舞蹈课程教学实践与研究—以高职音乐教育专业为例,编号:AZCJ2024200
- 三、名称:融媒体时代背景下舞台表演剧本创编课程思政教育路径探索,编号:2023ybjsxm01