

# 基于 OBE 理念的舞蹈课程思政教学设计与实践

段丽欣

成都艺术职业大学 四川成都 611433

**摘要:** 本文在倡导 OBE (成果导向教育) 理念的同时, 探讨了舞蹈课程思政教学的设计方法与教学实践路径。文章通过反向设计教学目标、整合思政元素、创新教学方法及构建多元评价体系的方法将专业技能培养与价值观塑造的融合在一起。很多研究表示, OBE 理念可以给予舞蹈课程的思政教学一个系统的架构, 教师利用情境教学、翻转课堂、实践教学等方法可以迅速提升学生们的文化自信、社会责任感和艺术表现力。多元评价与动态反馈机制可以一步步改进课堂的教学质量, 从而为培养德艺双馨的舞蹈人才提供更多的实践基础。

**关键词:** OBE 理念; 舞蹈课程; 思政教学; 教学评价; 教学实践

## 引言

本文从目标设定、内容整合、方法创新及评价优化四个角度去构建 OBE 的舞蹈课程思政教学体系, 目的是解决传统教学中“重技轻德”的问题, 探索艺术教育与思政教育共同成长的有效路径, 更是为舞蹈类课程思政建设提供参考范式。

### 1 OBE 理念概述

#### 1.1 OBE 理念的定义与核心思想

OBE (Outcome-Based Education) 理念又称结果导向教育, 是一种以学生为中心的教育理念, 它强调学校教育的目标应该是使学生获得未来生活和工作的能力, 使学生从学习中获得真正的成长和发展<sup>[1]</sup>。该理念注重学生在知识、技能、素养等方面的实际获得, 它的关键环节包括反向设计与正向施工: 反向设计指从社会需求与培养目标出发, 逆向推导课程目标、内容与评价标准; 正向施工则指通过系统化的教学实施、动态化反馈和迭代化优化, 确保预期成果的有效达成。OBE 理念打破了传统教育中以教学内容输入为主的惯性思维, 突出了成果导向的精准性和教育实效性。

#### 1.2 OBE 理念在课程教学中的应用优势

OBE 理念在舞蹈课程教学改革中发挥着关键作用。OBE 理念强调明确的教学目标使得师生对艺术表现力达成共识, 例如舞蹈专业师生将“舞台表现力”分解为肢体控制、情感表达等具体表达。OBE 理念强调以成果为导向, 通俗来讲, 成果即目标, 目标则是预期的成果, 该成果即学生

完整完成学习过程后所获得的成果<sup>[2]</sup>。除此之外, OBE 理念还主张教师将情境式、任务式教学法用到课堂里, 例如教师采用“剧目排演工作坊”活动培养学生的综合艺术素养。它的评价体系采用“舞台呈现+排练日志+文化理解报告”的多种评价方式, 从而实现教学闭环。OBE 理念下的课程思政建设要求舞蹈类专业课程充分发挥立德树人功能, 培养德艺双馨的舞蹈工作者<sup>[3]</sup>。

### 2 基于 OBE 理念的舞蹈课程思政教学目标设定

#### 2.1 舞蹈课程思政教学目标的重要性

在舞蹈课程思政教学中, 教学目标是整个教学设计的核心环节, 它既是教学活动的出发点, 也是最终的价值归宿。在 OBE 理念的倡导下, 舞蹈课程思政教学强调以社会需求为导向, 以学生成长为中心, 教师利用反向设计思维的方式将“立德树人”的根本任务具体为可观察、可测量的能力指标。这一目标体系在舞蹈教学内容中表现为三个层次: 先是学生解读舞蹈作品背后的文化内涵和时代精神; 其次学生运用舞蹈语言创作出社会主义核心价值观的作品; 最后是教师培养具有文化自信和职业操守的舞蹈人才。

#### 2.2 舞蹈课程思政教学目标的设定原则

OBE 理念下的舞蹈课程思政教学目标需要遵循三个重要准则: 第一个是以学习成果为主要的学生中心准则, 教师充分考虑舞蹈专业学生的认知特点和成长需求。第二个是“家国情怀的舞蹈艺术人才”的目标导向准则, 该目标分解为可操作、可评价的具体指标, 例如通过芭蕾基训课程培养学生“追求卓越的工匠精神”, 其达成度可通过动

作完成质量、训练日志反思等具体维度进行测量。最后一个持续改进原则，OBE 的教育理念中持续改进的理念指的是教师不断地评估和调整教学方法、课程设计和教学目标，以确保学生能够达到预期的学习成果和能力<sup>[4]</sup>，形成“设计-实施-评价-改进”的良性循环，确保思政教育与专业教学的同频共振。

### 2.3 舞蹈课程思政教学目标的具体内容

在基于 OBE 理念的舞蹈课程思政教学目标体系中，具体内容涵盖知识、能力、素养三个维度。知识目标要求学生在掌握舞蹈专业技能的同时，深入理解舞蹈作品蕴含的文化内涵与价值导向。能力目标着重培养学生运用舞蹈语言进行价值表达的艺术转化能力，如在现当代舞创编课程中，引导学生以脱贫攻坚、科技创新等时代主题为素材进行艺术创作，通过群舞排练培养学生的团队协作与沟通能力，使舞蹈成为传递社会正能量的有效载体。素养目标则着眼于学生的价值塑造与人格养成，通过红色题材舞蹈排练培养学生的家国情怀，借助舞蹈采风实践增强文化自信，结合舞蹈表演职业道德规范教育，培育学生追求真善美的艺术品格，最终实现专业技能与思想境界的同步提升，造就德艺双馨的新时代舞蹈人才。

## 3 基于 OBE 理念的舞蹈课程思政教学内容整合

### 3.1 挖掘舞蹈课程中的思政元素

在基于 OBE 理念的舞蹈课程思政教学内容整合中，需要深入挖掘舞蹈艺术各层面的思政教育元素。教师在舞蹈作品教学中可以通过欣赏经典红色舞剧《红色娘子军》来培养学生的爱国主义情怀，分析当代优秀舞蹈作品《只此青绿》所展现的文化自信，引导学生在创作实践中融入时代主题，如以乡村振兴为题材编创现代舞作品。教师在舞蹈历史与文化教学中梳理中国舞蹈从古代乐舞到现代舞的发展脉络，特别是改革开放以来舞蹈艺术的创新历程，帮助学生理解艺术发展与时代变迁的关系；在民族民间舞教学中，深入讲解各民族舞蹈的起源与特色，如蒙古族舞蹈的豪迈精神、傣族舞蹈的柔美特质，培养学生的民族团结意识。教师在舞蹈技巧训练环节中将思政教育融入日常教学：芭蕾基训强调“十年磨一剑”的工匠精神，重复性的把杆练习可以培养学生持之以恒的毅力；中国古典舞身韵训练的“形神兼备”帮助学生体会传统文化中“天人合一”的哲学思想；群舞排练则重点增强学生的团队协作意识，

学生在集体表演中既能够保持个性又能服从整体。

### 3.2 整合舞蹈课程思政教学内容的方法

教师在整合舞蹈课程思政教学内容时需要借助全方位的教学方法将专业与思政进行融合。模块化教学将课程内容划分为文化传承、艺术创作、舞台实践等模块，例如在民族民间舞模块中融入民族文化认同教育，“新时代主题创作”的单元模块中形成层次分明的思政教学体系。案例教学法通过典型作品展开价值引导，例如分析舞剧《永不消逝的电波》中革命先烈的牺牲精神，讨论当代舞蹈家黄豆豆的艺术成长历程中展现的职业操守，使思政教育具象化、生动化。项目教学法以任务驱动实现知行合一，例如教师在“非遗舞蹈传承”活动中要求学生深入民间采风并创编具有时代特色的新作品；教师在“舞蹈公益行”项目中帮助学生艺术实践中培养社会责任感。

## 4 基于 OBE 理念的舞蹈课程思政教学与评价方法策略

### 4.1 教学方法创新

#### 4.1.1 情境教学法

在舞蹈课程思政教学中，情境教学法的创新应用能够有效提升思政教育的感染力与实效性。教师可以通过创设沉浸式的教学情境，如学生在模拟《黄河大合唱》的历史场景中可以深刻体会民族危亡时刻的爱国情怀；在民族民间舞教学中还原少数民族节庆场景，通过角色扮演让学生身临其境地感受民族团结的深刻内涵；针对现当代舞创作课程，可以设置“时代楷模”主题情境，引导学生用身体语言诠释抗疫英雄、航天工作者等先进人物的精神品质。这种情境化的教学方式突破了传统说教模式，使抽象的价值观变得可感知、可体验，学生在情境中通过身体记忆和情感共鸣，自然而然地接受思政教育，实现专业技能训练与价值引领的深度交融，达到“以情动人、以舞化人”的教学目标。

#### 4.1.2 翻转课堂教学法

在舞蹈课程思政教学中应用翻转课堂教学法，能够有效激发学生的主动性和参与度。教师可精心设计课前学习任务，如要求学生观看《舞蹈中的红色记忆》系列纪录片，分析经典革命题材舞蹈作品的政治意涵；或布置学生查阅非遗舞蹈传承人的访谈资料，了解传统文化保护的时代意义。课堂时间则转化为深度研讨和实践环节，组织学生分组探讨“当代舞蹈工作者的社会责任”，或即兴创编反映

社会热点的舞蹈小品。通过这种模式翻转,不仅培养了学生自主探究舞蹈思政内涵的能力,更在互动研讨中深化了艺术与价值观的融理解,使学生在主动建构知识的过程中,潜移默化地完成从专业技能到价值认同的转化,最终实现舞蹈教育与思政教育的协同育人效果。

#### 4.1.3 实践教学法

在舞蹈课程思政教学中开展实践教学法,能够让学生在真实社会情境中深化专业认知和思想觉悟。学生在“舞蹈艺术进社区”志愿服务活动中给留守儿童、老年人等群体开展舞蹈表演,这个过程充分体现人文关怀;师生们将《在希望的田野上》等舞蹈作品投入到“乡村振兴·文化惠民”的下乡演出中,从而传播新时代农村建设成果,增强学生们的社会责任感;开展“非遗舞蹈保护传承”田野调查,走访民间艺人并学习原生态舞蹈,在文化实践中坚定文化自信。这种实践性教学突破了课堂局限,使学生在用舞蹈服务社会的过程中,既提升了专业应用能力,又深刻体会到艺术工作者的时代使命,实现了专业技能培养与价值观塑造的有机统一,真正达到“以舞化人、以艺通心”的育人效果。

### 4.2 评价举措

#### 4.2.1 多元化的教学评价指标体系

舞蹈课程思政教学评价应建立涵盖专业技能与思政素养的多元评价体系:教师通过理论测试评价学生对舞蹈作品文化内涵的理解程度;学校采用作品展示方式评估学生运用舞蹈语言传递正能量的创作能力;教师通过成长档案记录学生在排练演出中表现的团队精神、文化自信等品质。同时引入教师评价、学生互评、社会反馈等多元主体评价机制,并重视过程性评价,如记录学生在社区舞蹈志愿服务中的表现,将定量评分与定性评语相结合,实现专业技能考核与价值观养成的双重评价目标,全面反映 OBE 理念下的学习成果达成度。

#### 4.2.2 过程性评价与终结性评价相结合

在舞蹈课程思政教学评价中,应当采用过程性与终结性评价相结合的方式,形成动态、立体的评价体系。过程性评价通过课堂观察、训练日志、排练记录等方式,持续追踪学生在民族舞学习中的文化理解深度、在群舞排练中的团队协作表现等发展轨迹;终结性评价则通过期末作品展演、思政主题创作汇报等形式,综合考核学生将专业技能与价值观念有机融合的成果质量。二者相辅相成,既关

注学生在舞蹈训练中思想成长的点点滴滴,又检验最终的艺术呈现与价值表达效果,确保思政教育贯穿舞蹈教学全过程,实现“以评促学、以评促教”的良性循环。

#### 4.2.3 多种评价方法

在舞蹈课程思政教学评价中,应当构建多主体参与的评价机制:学生通过自评反思在剧目排练中文化理解的深度和团队协作的成长;通过互评观察同伴在即兴创作中传递正能量的表现力;教师重点评价学生专业技能与思政素养的融合程度;还可邀请行业专家对毕业展演作品的思想性和艺术性进行专业评判。这种多元评价体系既能从不同视角全面把握学生的学习成效,又能通过多维度反馈促进学生专业技能与思想境界的同步提升,使评价结果更加立体客观,为教学改进提供科学依据。

### 5 结语

基于 OBE 理念的舞蹈课程思政教学,通过目标导向的系统设计、思政元素的深度融入及教学评价的动态闭环,实现了知识传授、能力培养与价值塑造的三维统一。许多实践证实这一模式能够有效激发学生的艺术创造力与社会责任感,促进其全面发展。未来需进一步探索思政资源库建设与跨学科联动机制,持续深化舞蹈课程思政的教学改革,为新时代艺术人才培养贡献更大力量。

#### 参考文献:

- [1] 鲁超.OBE 理念在民族民间舞蹈课程中的应用研究——以邯郸学院音乐学院为例[J].时代报告(奔流),2023(05):56.
- [2] 兰洋,涂玉莹.OBE 理念下高校《民族民间舞》课程教学研究[J].戏剧之家,2024(13):144.
- [3] 张桃琳;黄彩霞.OBE 理念下高职《舞蹈》课程思政建设的体系建构研究[J].宜春学院学报,2025,47(01):122.
- [4] 马晓飞,季婷婷.OBE 理念在高校音乐学专业舞蹈课程教学中的运用研究[J].当代音乐,2024(11):173.

**作者简介:**段丽欣(1995—),女,汉,黑龙江,讲师,本科,研究方向为舞蹈教育。

**基金项目:**课题:高职学前教育专业幼儿舞蹈教学研究,课题编号:YYXY-KY-2024-17,主办单位:成都艺术职业大学音乐学院;本文系成都艺术职业大学音乐学院2024年院级科研课题YYXY-KY-2024-17“高职学前教育专业幼儿舞蹈教学研究”的研究成果。