

文化传承视角下的高中历史教学创新路径

鲁昌军

安徽省宣城市第二中学 安徽宣城 242000

摘要: 研究发现,当前高中历史教学虽在提升学生文化认知、培养文化传承意识方面取得一定成果,但仍存在教学内容侧重知识点传授、教学方式单一等问题。基于此,提出创新教学理念、丰富教学内容、多样化教学方法以及创新教学评价等创新路径。

关键词: 文化传承;高中历史教学;创新路径;教学理念;教学方法

1 高中历史教学在文化传承方面取得的成果

1.1 学生对文化的认知提升

随着教育理念的不断更新,多媒体教学、小组合作学习等新型教学方法逐渐被引入高中历史课堂,并在文化传承方面展现出一定的成效。多媒体教学利用图片、视频、音频等多种媒介形式,为学生提供了更加直观和生动的学习体验。首先,传统的教学模式具有较强的教学系统性和有效性,学生能在较短的时间内获取较为全面的基础性历史知识,为深入学习奠定了基础。比如《中国古代农业文明发展成就》的教学,学生在掌握“农业是促进国家富强的主要动力”这一基本知识点以外,还“意识到我国古代农业对整个世界的经济发展产生了重要影响,对传统文化产生自豪感和认同感”^[1];其次,现有的历史教学模式下增加多媒体教学模式和小组合作学习等新教学方法,也拓宽了学生的文化认识范围,通过观看历史类纪录片、就历史类文化进行讨论等活动,学生能够从多重视角了解传统文化,并思考传统文化在社会生活中的应用和作用,促进了综合文化认识的提升。

教学实践中的一些创新举措也有效促进了学生对文化的理解。例如,在《近代中国反侵略、求民主的潮流》单元教学中,教师通过组织话剧表演或利用信息技术手段呈现历史场景,使学生能够以更加生动直观的方式体验历史事件背后的文化精神^[2]。这种方式不仅加深了学生对具体知识点的记忆,还帮助他们形成了更为全面的文化观和历史观。

1.2 文化传承意识的初步培养

高中生对传统文化的意识已经通过现有的教学模式和

方法在一定程度上培养出来了,对其成长为传统文化的继承人和传承人来说有基本保障。一方面,传统教学模式强调在进行历史事件和文化现象的教学过程中使学生从观念上对文化传承活动有了一定的理解。例如在《商鞅变法》的教学中,教师在通过讲述变法对秦国兴起的的作用的基础上,能够让学生从商鞅变法这种改革创新活动对当今社会变革的借鉴作用的认识到,使其对传统文化的关注和重视有所体现^[3]。另一方面,由于现代化教学中的多媒体教学和小组合作学习等教学方法的开展使得学生的文化传承意识又得以升华。实践和教育课程、课堂教育一起对学生文化传承意识进行培养,且最初的文化传承意识虽然谈不上多强大,但效果是不可忽视的,为学生以后全面深入的参与传承做出了铺垫。

2 高中历史教学在文化传承方面存在的不足

2.1 教学内容问题

虽然当前教育教学模式的文化传承效果较好,但是教育内容上的缺陷较大,首先表现在知识点的偏重以及文化内涵挖掘程度不深。在以往传统的教学模式中,教师把课程的教学内容定位在历史事件发生的时间轴梳理和历史人物行为事件的分析上,很少会将文化元素进行串联和深入挖掘,缺乏文化内涵的深度总结。其次,现行教材中的文化元素较为散乱,传承性较差,这些都使教师的教学设计比较困难,文化传承性目标难以落实。第三,教学内容碎片化、单一化现象。受考试体制影响,大多数教师习惯于围绕考纲要求进行教学内容的构建,而对那些虽然有很高的文化价值、但不在考查范围内的内容则以功利的方式进行教与学。这样不利于学生对文化多样性的认知,对于传

统文化的认知也很容易出现偏差。

2.2 教学方式问题

除了教学内容之外,教学形式的单一也是阻碍高中历史教学文化传承的另一大原因。虽然近年来多媒体教学、小组合作学习等新型教学形式有一定程度应用,但是应用于现实教学中却存在很多不足之处。其一,部分教师对新型教学形式没有进行深入学习而导致教学应用效果不明显,例如多媒体教学形式,在这种教学形式的应用中,教师往往只是把它当成播放历史学习资料的图像或视频播放器,没有充分利用多媒体教学形式创设学习情境,导致学生只能停留在感官上的文化熏陶上,没有获得内心深层次的情感体验。其三,现有教学方式在激发学生主动传承文化兴趣方面仍有较大改进空间。由于课堂教学仍以教师讲授为主,学生的主体地位未能得到充分体现,导致他们对文化传承的积极性较低。因此,如何通过多样化的教学方式激发学生的兴趣,提高他们的参与度,成为当前高中历史教学亟需突破的瓶颈。

3 文化传承视角下高中历史教学的创新路径

3.1 创新教学理念

3.1.1 树立以文化传承为核心的教学观念

高中历史教师必须改变传统的以知识点为教学目的的教学思想,而是以传播历史文化为教学目的,在这一思想的指导下改变传统高中历史教学的内容目标。这是因为转变高中历史的教学目的有助于教师在教学过程中更易从历史事件的叙述中寻找文化的含义,在讲解历史事件的过程中使学生得到深层次的民族文化意识与民族文化自信,继而培养学生健全的人格。比如“发达的古代农业”,教师可在讲解这一知识内容时联系中国古代农业发展的灿烂成果和对世界产生的影响,并说明农业就是经济,农业还是文化,将学生对中国文化的自信心与自豪感体现在教学内容中的每一个历史知识点,逐步为培养学生对民族文化的敬畏之情和健全人格打下基础。同时,教师也要注意教学目的设置的合理性,与学生成长需要相契合。教学目的的清晰与明确有利于教学效率的提高,并能使学生产生较为明确的学习目标。如确定教学目的中“理解中国古代的科技成就及其对今天社会的启示”,可以使学生在学好课本内容的同时,树立文化自信,懂得继承传统文化的知识^[4]。

3.1.2 加强教师文化传承意识培养

历史老师是文化传承的主要执行者,历史老师的自身文化修养和文化传承意识决定了历史老师教学质量的高低,因此,加强对于历史老师的针对性培训,提升历史老师对于文化传承重要性认识十分重要,如学校应开展系列主题讲座、研讨会等,帮助历史老师充分认知中华优秀传统文化,同时,提升历史老师对于文化的认知度,完善自身的文化知识储备,积极读经典、读文学、读书籍、参加文化研讨会,不断提高自身文化素养。教师在教学中要积极寻找方法教会学生在传承文化的同时学好相应的知识内容,在学什么的同时传承什么样的文化内容。例如在“商鞅变法”的教学中,教师可以联系中国的变法制度和传统关系,通过商鞅变法对中央集权体制的影响引申出传统对现实政治所起的作用,这样可以让学生从知识理解和传统继承两方面去学习。

3.2 丰富教学内容

3.2.1 整合历史教材中的文化元素

高中历史教材所包含的各种文化元素,能够使学生明确地得到一种文化传承意识的培养。高中历史教材在知识的叙述上更多是按照一个时间顺序的主线进行描述的,在内容上分散的比较多,因此这就需要我们教师进行有效的梳理,使它们之间能够达到一个十分清晰的文化传承联系。如在教学“辉煌灿烂的文学”这一章节时,教师可以将《诗经》、唐诗等各种文学形式的知识与中国传统文化的进步与发展相联系,让学生将文学作品的形式和内容更加深入地联系起来进行了解,使其对中国文化的内涵和博大能够有一定的认知程度,同时也能进一步对具体的历史知识进行了解。整合历史中的文化内容也是充实教学内容有效提高教学质量的方法。

3.2.2 补充地方文化、民俗文化等内容

高中历史教学中适当补充一些地方文化和民俗文化能够更好地提升学生的当地文化认同感以及传承性。地方文化是中华优秀传统文化中极为重要的一部分,有着自己固定的历史和精神依托。补充地方文化内容,能够让教师引导学生更加直观地认识到传统文化的多彩魅力和强大生命力。比如在学习“战国时期的社会变化”这部分内容的时候,教师就可以通过地方都江堰文化内容向学生传达都江堰在古代时期对于社会经济发展有着重要的作用。如此进行教

学不仅突破了教学重难点,还能够提升学生对家乡文化的认同感与自豪感。

3.3 多样化教学方法

3.3.1 情境教学

情境教学法是一种可行的教学方法,能够通过授课现场营造出文化情境,进而深化学生对文化体验和感悟的提升。教师在高中历史授课中能够结合多媒体教学手段、角色扮演游戏等内容实现对抽象历史知识与直观文化情境的结合,进而进一步刺激学生的学习欲望和学习积极性。除此之外,情境教学还可采用提出问题的方式来引导学生产生思考。

3.3.2 项目式学习

项目式教学是一种以学生为主体的教学模式,其可以以文化传承为主题设计项目来实现对学生实践能力和创新能力的培养。在高中历史教学中,教师可以从特定的文化主题来组织学生进行研究性学习,以此加强对传统文化价值和内涵的认知。例如在“秦国加强中央集权措施中,秦在政治、经济、军事、思想等各个方面采取了哪些措施呢?”这部分知识点的阐述过程中,教师可以通过引导学生从这些方面进行探究,并且采取小组方式来完成研究项目,这样不仅能够提升学生对历史方面的认知,同时还可以增强其合作能力和解决问题的能力。

3.3.3 实地考察

实地考察是一种实践学习的方法,它可以引导学生到当地历史遗址、博物馆进行参观,让学生从“形象直观”的角度和“客观感受”的角度充分意识到文化的内涵。在高中历史教学过程中,根据教师对学生教学的安排进行实地考察,从而促使学生能够参与历史文化体验。比如,在学习“商鞅变法”时,可以采取实地考察模式,带领学生到当地的博物馆或者历史遗迹,在其中陈列的文化文物和讲解中让学生明白变法的措施施行的过程,以及变法措施对当地人民产生的影响等,由此充分引起学生们学习的兴趣,也让学生认识到传承中华优秀传统文化的重要性。此外,实地考察还可以通过沉浸式的学习体验,深化学生对文化传承意义的认识。实地考察作为一种重要的教学方法,能够有效补充课堂教学的不足,为高中历史教学中的文化传

承提供有力支持。

3.4 创新教学评价

3.4.1 构建多元评价体系

创设多维度、多元化,包括有文化传承维度的评价,是中学历史课堂评价创新的新方向。过去的历史教学评价多以历史考试成绩衡量为主,忽略了学生文化知识、文化理解、文化传承意识、历史学科文化特征的考核等。因此需要教师以文化传承目标为依据设置更为多元的文化传承评价指标,进行全面多元的评价。如对学生历史学习状况进行评价,既可以从知识点的掌握角度进行评价,也可以加入文化理解、文化传承意识等维度,进行问卷、小组、作业、项目展示等形式的评价。

3.4.2 全面考量学生学习效果

多元评价全面考量学生在文化知识、文化理解、文化传承意识等方面的学习情况是创新高中历史教学评价的根本目标,在进行评价时,教师要结合具体的教学目标,设计针对性的教学评价工具,使得对于学生学习效果的评价更加准确。例如,在讲授完“中国古代科技成就”一课之后,教师就可以通过组织学生展开主题演讲或者撰写小论文等方式对学生的相关知识掌握、文化传承意识养成情况展开评价,同时教师也可以通过观察学生在小组合作学习中的表现对学生团队协作能力、问题解决能力等进行评判,达到全面考量学生学习效果的目的。

参考文献:

- [1] 杨菊花. 重文化传承 筑家国情怀——基于文化传承的高中历史家国情怀素养培养探究[J]. 学苑教育, 2021,(1):7-8.
- [2] 沈翠贤. 高中历史教学中高效学习方法的探究[J]. 真情, 2020,(4):201-201.
- [3] 王伟民. 浅析高中历史教学中传统文化的传承[J]. 中华活页文选(高中版), 2021,(1):36-38.
- [4] 吴远凤. 基于建立高中历史学科核心素养体系探讨[J]. 世纪之星—交流版, 2021,(18):134-135.

作者简介: 鲁昌军(1975—),男,安徽宣城,汉,本科,安徽省宣城市宣州区第二中学 中学高级教师,研究方向:高中历史教学研究,高中思政教学设计。