

沈阳高校网站虚拟语言景观的文化内涵探析

梁莹 杨芳

沈阳理工大学外国语学院（中俄学院） 辽宁沈阳 110159

摘要：高校官网是高校的信息和形象窗口，语言景观的构建对高校形象的建立、办学软实力的提升具有重要作用。本文以沈阳不同类型、不同层次的 10 所高校官方网站为样本，基于 Kress & van Leeuwen 视觉语法理论，借助多模态话语分析框架，从传统文化、红色文化和特色文化三重维度对高校网站虚拟语言景观进行分析，并针对其存在的问题提出相应建议，旨在为高校网站虚拟语言景观的优化提供一些有益借鉴，更好地发挥虚拟语言景观的文化传播功能。

关键词：虚拟语言景观；文化；沈阳高校网站；视觉语法理论

虚拟语言景观，又称“网络语言景观”，是语言景观在“互联网+”时代衍生出来的一个新的种类，是指数字公共空间中的语言景观^[1]。虚拟语言景观作为数字技术在语言领域的应用载体，是高校文化输出的核心渠道，不仅传递了学校的各类信息，而且蕴含了许多文化内涵。沈阳是东北地区的教育中心，沈阳高校兼具历史底蕴与学科特色，是研究高校网站虚拟语言景观的丰富素材。本研究以沈阳的 10 所本科高校官方网站为样本，具体包括东北大学、辽宁大学、沈阳理工大学、中国刑事警察学院、沈阳师范大学、中国医科大学、沈阳药科大学、沈阳农业大学、沈阳体育学院、沈阳音乐学院。从三重维度，结合 Kress & van Leeuwen 视觉语法理论，解析虚拟语言景观中的文化内涵，以期为高校网站的虚拟语言景观在文化方面的建设提供可行性建议。

1 理论基础与语料构成

1.1 理论基础

英国语言学家韩礼德认为，语言具有三大功能：概念功能、人际功能、语篇功能。Kress 和 van Leeuwen 在《阅读图像：视觉设计的语法》一书中提出了“视觉语法”这个概念，他们认为，视觉结构与语言结构具有相似性。^[2] Kress 和 van Leeuwen 将韩礼德的系统功能语法理论应用到视觉艺术上，并在此基础上提出了视觉语法理论，即再现功能、互动功能、构图功能。2003 年李战子率先将视觉语法理论引入国内，她结合图像阐述了视觉语法理论的三大功能^[3]；2009 年张德禄提出，图像语法由图像素、图式、图像三个层级组成^[4]；2013 年孙毅指出，图像等非语言符号也可以形成意义的构建^[5]。

目前，将视觉语法理论应用于高校网站虚拟语言景观的研究较少，本文尝试运用视觉语法理论对高校虚拟语言景观的文化内涵进行深入分析（如图 1）。



图 1 文化与视觉语法关联图

1.2 语料构成

研究语料主要来源于上述 10 所高校的门户网站，对以下关键页面和板块进行了截图和记录，如下图 2 所示。



图 2 语料采集图

2 虚拟语言景观中的文化内涵

2.1 传统文化

中华传统对人们价值观念的形成产生着重要影响。在沈

阳高校的虚拟语言景观中,中华优秀传统文化始终占据着重要地位,其影响力渗透于校园精神建构与育人实践的各方面。

2.1.1 精神文化

学校官网导航栏下的校徽、校训、校史等内容,通常都蕴含着丰富的传统文化思想,来源于中国古代的经典文献。例如,东北大学校训中的“自强不息”出自《周易·乾》“知行合一”则出自王阳明《传习录》。沈阳工程学院的校训“明德致知、精工博学”。其中,“明德”、“致知”出自《礼记·大学》,“精工”出自《尚书·大禹谟》,“博学”则出自《礼记·中庸》。东北大学的校徽以“白山黑水”为主题,呼应东北大学校歌中的“白山兮高高黑水兮滔滔”,其中白山指长白山,黑水指黑龙江和松花江等河流,表达了东北人民对家乡的深厚情感,体现了东北大学的悠久历史。学校的校徽校训属于再现意义中的象征意义,象征结构图像具有深层意义,需要结合特定文化知识来理解^[6]。例如,校训的解读需要文化积淀作为支撑,需要对中国传统文化中的价值追求有所认知,还要结合古籍原文的语境与时代背景进行解读,才能将文字表面的训诫与学校的育人目标、学生的成长路径紧密结合,真正体悟其中的精神力量与现实指引。

2.1.2 文化实践

各种传统文化活动在沈阳高校虚拟语言景观中也有所体现,其中充满了丰富的传统文化内涵,例如,辽宁大学开展的国学经典诵读展演活动、中国医科大学开展的“非遗文化周”活动等,彰显了高校对传统文化传承的高度重视。每逢固定节气时,沈阳农业大学还会通过网站发布相关图片、介绍传统节气和传统习俗,将传统文化教育融入校园生活的各方面,在潜移默化中增强学生对中华优秀传统文化的认同感、归属感。运用视觉语法理论来分析沈阳师范大学举办的“艺术瑰宝 绽放沈大 2020 年新年京剧晚会”活动的宣传图片,可以看出,图中的矢量由人物动作构成,这种图像属于再现意义中的行动过程类图像,用于传达特定的信息和感知,展现学生在活动中的风采。

2.2 红色文化

红色文化是中国共产党领导先进分子和人民群众共同创造的极具中国特色的先进文化。沈阳在抗日战争中占有重要的历史地位,沈阳高校虚拟语言景观中蕴含的红色文化特征也非常明显。

2.2.1 视觉符号

谈及红色文化,必然要从“红色”这一色彩符号说起。红色在中国文化语境中承载着很多美好寓意,这种深植于民族记忆中的色彩情感,为红色文化的诞生与传承奠定了深厚的文化土壤。红色也是沈阳高校虚拟语言景观中最常见的颜色之一,以中国医科大学为例,其官方网站以红色为主色调。并且通过开设“党史学习教育专题网”,强化思想政治教育,培养学生的爱国情怀和社会责任感。

显著性是指图中元素在不发生变化的条件下,利用构图元素的位置、大小、颜色深浅等方式来突现图像主题^[7]。许多高校的导航图标采用红色,可以使文字信息更加突出并增强视觉对比效果。各高校开设的“党史学习教育专题网”均以红色为主色调,与红色文化相互呼应。

2.2.2 文化实践

沈阳高校网站的虚拟语言景观建设中,红色文化特征尤为显著,与红色文化活动相关的信息标牌和导航栏,成为传递红色精神、浸润校园文化的重要载体。例如,东北大学和中国医科大学的《同行》《红医摇篮》等校史剧巡展巡演活动;沈阳药科大学校团委举办的五四主题团日活动暨重温入团仪式。这些活动通过线上线下相结合的方式,将红色文化融入校园生活,丰富了学生的精神世界,为其成长提供了兼具历史厚度与现实意义的价值引领。

这些活动的宣传图片等均属于视觉语法理论体系中的行为过程,传递一定的信息和感知。图片以直观的方式记录和再现了活动全过程,使观众能够清晰地感知到活动的内容、氛围等,从而有效地传递了东北大学校史巡展巡演活动的相关信息,让观众对活动的开展情况和意义有更深入的了解。

2.3 特色文化

许多高校依托自身的历史积淀与发展定位,形成了独具一格的办学特色与专业优势,深刻影响着校园文化建设,塑造了高校网站虚拟语言景观的独特风貌。

2.3.1 特色符号

中国刑事警察学院是政法类高校,鲜明的政法特色体现在文化建设的许多方面。例如,在该校网站导航栏中有很多警徽的图标;在网站首页置顶了“对党忠诚,服务人民,执法公正,纪律严明”的忠诚教育标语,呼应该校的办学特色和定位,以及对学生的期许和要求。沈阳音乐学院门户网站设置各种专栏,介绍学校各类表演信息,网站

首页循环播放该校师生演出和活动的图片。网站导航图标采用各种乐器的符号,巧妙地体现了其作为音乐高校的专业性和艺术性,为用户提供了直观且富有创意的导航体验。沈阳音乐学院以及中国刑事警察学院的导航图标,均属于构图意义中的框架,是无形分离,左边是图像,右边是文字,用适当的空白加以分割。而沈阳体育大学的校徽则属于图文融合类型,以文本为主——“体”字,图像为辅——简单的印章图形。

2.3.2 科技赋能

沈阳理工大学根据自身国防特色开展国防教育 VR 项目,将虚拟现实技术应用在国防教育中,开发设计了辽宁号航母编队、古田会议遗址等一系列沉浸式国防教育数字项目,开发多项模拟训练系统,并将其投递到云端,让更多的学生参与到国防教育当中。沈阳音乐学院突破传统音乐形式,结合现代科学技术,采取中国古典音乐《梁祝》和现代大型机甲艺术装置《长城龙》相结合的设计,体现了传统与现代、音乐与机甲的完美融合,不仅为传统文化注入了新的活力,还为其传播提供了全新的形式和视角。

接触分为索取与提供两类,提供指的是参与者与观看者之间的目光交流不存在,只是在图像中呈现某种信息^[8]。沈阳理工大学的各种云端资源属于互动意义中的接触类型;并且图像中的人或物与读者没有或只有间接眼神交流,所以这种接触方式就是提供。

3 高校虚拟语言景观建设的问题与建议

3.1 深入挖掘文化特色

大部分高校网站的虚拟语言景观较为相似,缺乏创新性和独特性。高校应加强对自身文化特色和发展历史的挖掘,将地域文化、学科专业文化等内容融入到虚拟语言景观建设中,不仅能向外界展现学校的鲜明特色与深厚底蕴,更能提升学校的文化形象与文化传播能力。

3.2 建立文化专题网页

大部分高校网站的信息分散在不同的导航栏之下,彼此之间缺乏联系和整合。高校应搭建独立的文化专题网站。在内容整理过程中,既可以按照历史发展脉络或时间顺序串联起校园文化,也可以按照不同专题,对其进行整合,使访问者能够全面、深入了解高校文化的整体风貌与独特内涵。

3.3 增强技术应用

大部分高校仍用传统的图文、视频等形式传播校园文

化,未将新兴技术运用到网站建设和文化传播中。各高校应积极利用 VR 等技术,通过这些先进技术融入虚拟语言景观建设,突破传统图文、视频的局限,以更生动、鲜活的方式展现校园文化。

4 结语

本研究以沈阳的 10 所本科高校为样本,深入探讨了高校网站虚拟语言景观所蕴含的文化内涵,从传统文化、红色文化和特色文化三个维度进行了系统分析;提出了沈阳高校网站虚拟语言景观建设中存在的问题,并提出相应措施来优化高校虚拟语言景观建设。研究虚拟语言景观的文化层面,在一定程度上拓展了该领域的研究范围,以此为指导优化高校虚拟语言景观,能准确构建生动的文化形象,提升传播实效,强化受众对文化特质的感知、认同及影响力。

参考文献:

- [1] 代丽丽,王丽,邹小青.虚拟空间语言景观的特点与功能分析——以高校官网为例[J].视听,2021(02):206-208.
- [2] Gunther Kress and Theo van Leeuwen. Reading images: the grammar of visual design[M]. London & New York: Routledge,1996:1.
- [3] 李战子.多模式话语的社会符号学分析[J].外语研究,2003(05):1-8+80.
- [4] 张德禄.多模态话语分析综合理论框架探索[J].中国外语,2009,6(01):24-30.
- [5] 孙毅.多模态话语意义建构——以 2011 西安世界园艺博览会会徽为基点[J].外语与外语教学,2012(01):44-47.
- [6] 曾咏妍.基于视觉语法理论的《轻松学中文》(格鲁吉亚语版)教材插图研究[D].兰州大学,2024:24.
- [7] 林佑.视觉语法理论视域下统编版初中语文教材插图研究[D].四川师范大学,2023:11-19.
- [8] 刘艺钰.《中国日报》国际新闻漫画的视觉呈现和意建构研究[D].广东外语外贸大学,2023:35-51.

作者简介:梁莹,女,沈阳理工大学外国语学院(中俄学院)硕士在读,研究方向为俄语笔译。

杨芳,女,通讯作者,沈阳理工大学外国语学院(中俄学院)教授,博士,研究方向为翻译学。

基金项目:2024 年度沈阳市哲学社会科学规划课题“沈阳高校网站虚拟语言景观建设路径研究”(编号:SY20240216Y)。