

艺术生大学英语学习的困惑与思考

於轶斐

武汉华夏理工学院外国语学院 湖北武汉 430223

摘要: 本论文聚焦于艺术生大学英语学习的现状,深入剖析艺术生在英语学习过程中面临的困惑,涵盖学习目标、学习方法、教学模式等方面。通过对困惑根源的探讨,结合艺术生独特的思维与学习特点,提出针对性的思考与解决策略,旨在为提升艺术生英语学习效果、完善大学英语教学体系提供理论参考,助力艺术生更好地将英语能力融入艺术专业发展中。

关键词: 艺术生; 大学英语; 学习困惑; 教学思考

1 引言

针对国内本科阶层的艺术专业的大学生在英语学习过程中的表现,探讨学生学习的困惑根源,引发对其学习方式,学习方法和学习目标,学习模式等方面的思考。比如根据艺术专业的学生基础薄弱,学习动力不足,学习认知差异等特点,完善教学体系,帮助艺术生更好地学习英语,并将其应用在专业中,深入研究艺术生大学英语学习的困惑和思考,可以提升艺术生的英语文化素养,促进艺术领域的国际交流与发展。

2 艺术专业的大学生英语学习现状

在“双一流”建设与“新文科”教育改革的背景下,艺术类人才国际化培养需求持续增长。教育部《大学英语教学指南(2020)》提出要分类指导,因材施教。艺术生在进入大学之前,艺术生的学习重点在于艺术专业课程和高考文化课,真正投入英语学生的时间和精力很少。单词,短语及固定搭配记忆的数量不够,语法不熟悉,长难句理解上有困难,导致阅读得分不高,翻译和写作的句子容易支离破碎,错漏百出。听力和口语更是艺术类学生英语学习的重灾区。很多学生听不懂听力材料,比如英语对话,篇章,更不提英语新闻了。学的也是“哑巴英语”,很难流畅进行完整,通顺的英语表达。个别同学根本不愿意也不会开口说英语。进入大学后,很多艺术专业的学生缺乏清晰的英语学习目标,不清楚自己学习英语的目的,认为学英语仅仅是为了应付期末考试不挂科,或者尽量考过英语四级。因为英语底子较弱,很多艺术专业的学生产生了畏难情绪,跟不上老师的教学节奏和进度,上课也无精打采,不愿意坐前三排。

近年来各大高校扩招,许多院校采取英语合班教学,教师要在课堂上同时教来自两个甚至三个单班的60-90位同学,这加大了教师有效进行课堂管理的难度。而艺术生基础薄弱,本就缺乏内在驱动力和学习主动性,加上对英语学习缺乏兴趣且英语学习能力参差不齐,导致学生缺勤英语课,上课玩手机,说话,开小差等情况比比皆是。某种程度上,导致学生学习的效率更加低下。

根据2022年《全国艺术院校英语教学现状白皮书》显示,80%的艺术生英语水平没有通过大学英语四级考试,课程满意度仅为50%,这显示了教学供给和学习需求之间的结构性矛盾。所以教师更应该引导学生明白,英语不仅仅是一门学科,更是一种国际化的语言,将英语学习与艺术专业紧密结合,可以有助于未来学生的职业发展。

在艺术教育领域,重专业轻基础、重应试轻应用的教育观念表现得尤为明显。学校和教师往往更加重视艺术生的专业技能培养,认为英语等基础课程只要达到基本要求即可,对英语学习的重要性认识不足。同时,家长和学生自身也更关注艺术专业的发展,忽视了英语学习对未来职业发展和国际交流的重要作用。这种教育观念的偏差,使得艺术生在英语学习上缺乏足够的重视和支持,学习动力不足。

3 艺术专业的大学生英语学习困惑的根源

3.1 学习方法不当和学习环境缺乏

艺术生具有独特的思维方式和学习特点,他们更倾向于通过形象思维、实践操作等方式进行学习。然而,在英语学习过程中,许多艺术生依旧死记硬背,导致不会使用单词、短语、句型等,不注重语言的实际运用和交流。很

多艺术类学生对于英语的学习，非常懈怠，只限于上英语课和完成英语练习，不会主动做英语四级真题。艺术专业的学生平时投入了大量的时间在艺术创作、拍摄、排练、建模等艺术专业知识的学习上，忽视了英语的学习，难以在实际应用中巩固所学的英语知识，提高英语运用能力。“学如逆水行舟，不进则退”，这样的恶性循环，让学生越学越跟不上。

语言学习需要良好的环境氛围，然而，在艺术生的学习生活中，英语学习环境相对缺乏。在校园内，除了英语课堂，很少有机会接触到纯正的英语语言环境；在日常生活中，学生之间都用中文交流，不会有意识培养英语思维。学校的一些英语相关的活动，艺术生的参与度也不高。

艺术专业具有较强的专业性和独特性，艺术生在学习过程中需要花费大量时间进行艺术创作、专业训练和艺术实践。与其他专业学生相比，艺术生的课程安排更加紧凑，学习任务更加繁重，用于英语学习的时间和精力相对有限。此外，艺术生的思维方式和学习习惯更偏向于形象思维和感性认知，与英语学习所需要的逻辑思维和理性分析存在一定差异，这也导致艺术生在英语学习上存在一定的困难。

社会环境方面，艺术领域的就业市场对英语能力的要求相对不高，许多艺术生认为即使英语水平不高，也不影响自己在艺术领域的发展。这种社会认知使得艺术生对英语学习的重视程度不够，缺乏学习英语的紧迫感和动力。此外，社会上对艺术生的评价往往更侧重于艺术专业技能，而忽视了英语等综合素质的培养，这也在一定程度上加剧了艺术生对英语学习的忽视。

3.2 教学模式与艺术生需求脱节

目前，大学英语教学资源相对有限，教材内容与艺术生的专业需求结合不够紧密，普通英语课程以考试为导向，缺乏针对性和实用性。此外，教师在教学过程大多以教师为中心，注重语法讲解和应试技巧训练，教学内容和方式较为单一。没有充分考虑艺术生的专业特点和学习需求，无法激发艺术生的学习兴趣和积极性。艺术生对与艺术相关的英语内容，如艺术史、艺术评论、国际艺术展览介绍等更感兴趣，但在实际教学中，这些内容涉及较少。没有根据艺术生的特点进行因材施教，无法满足艺术生多样化的学习需求。这些教学资源与方法的局限性，严重影响了艺术生的英语学习效果。大学英语通用教材与艺术语境脱

节，许多一线教师采用最多的还是翻译式教学，导致教学的深度不够。

此外，传统的教学模式缺乏互动性和实践性，课堂上学生参与度不高，难以满足艺术生通过实践提高英语能力的需求。艺术专业例如学舞蹈、音乐的学生，其实对英语的语音、语调要求较高，但传统教学很少结合了专业需求。这种教学模式与艺术生需求的脱节，使得艺术生对英语课程的认同感较低，学习效果不理想。

4 关于艺术生大学英语学习的思考与对策

4.1 激发艺术专业学生的学习动力

学校和教师应引导艺术生明确英语学习目标，将英语学习与艺术专业发展紧密结合起来。帮助艺术生认识到英语在获取国际艺术资讯、参与国际艺术交流、提升艺术作品国际影响力等方面的重要作用，让艺术生明白学好英语不仅是为了通过考试，更是为了实现自己的艺术梦想和职业发展。例如，可以邀请在国际艺术领域取得成就的校友或艺术家与艺术生进行交流，分享英语在其艺术生涯中的重要性和实际应用案例，激发艺术生学习英语的内在动力。同时，鼓励艺术生根据自己的兴趣和职业规划，制定个性化的英语学习目标，如通过英语学习能够看懂国外艺术文献、用英语进行艺术创作交流等，使学习目标更具针对性和可操作性。通过影视、动画、插画等多媒体手段，帮助学生利用视觉素材理解并应用英语，例如让学生小组合作分析国际艺术家访谈，用英语策划一个虚拟展览等，而不是机械记忆英语。

针对艺术生英语基础薄弱的问题，教师应在教学过程中注重基础知识的讲解和巩固。在词汇教学方面，采用多样化的教学方法，如通过图片、视频、故事等方式帮助艺术生理解和记忆单词，因为艺术生对视觉化和场景化的知识更为敏感。教师也要注重单词的实际运用和语境教学；在语法教学上，结合艺术生的认知特点，采用形象化、实例化的教学方法，让语法知识更容易理解和掌握。要加强鼓励，进行一对一帮扶，激发学生学习英语的热情，成为课堂的主人，而不是被动的接受者。加强听力和口语训练，利用多媒体资源和网络平台，鼓励艺术生多听多说，逐步提高英语听力和口语能力。例如在武汉华夏理工学院，学校挑选了一批外国语学院大三的英语系优秀学生，在艺术类专业学生的大一、大二早自习中，充当英语小讲师，给

学生报听写，让学生更好地巩固所学知识。

4.2 适应艺术生特点改良教学

根据艺术生的思维方式和学习特点，引导艺术生采用适合自己的学习方法。例如，利用艺术生擅长的形象思维，将英语学习与艺术创作相结合。所以教师应当减少通用英语的教学，而是引入艺术专业英语进行教学。如果是美术生，引导学生能够用英语描述作品的设计及构图。此外，鼓励学生多多参与和英语有关的实践活动，如参加英语配音比赛、英语社团、英语角、英语演讲比赛、英语诗歌比赛、用英语来介绍画展等艺术展会等，通过实践提高英语运用能力。

教师在进行语法讲解时可以利用情形归纳来增加趣味性，而不是机械地用规则来演绎，鼓励学生看英语电影，英语歌，让学生有意识去模仿英式和美式发音。学校可以利用校园广播、宣传栏等渠道，传播英语文化和艺术资讯。教师让艺术类的学生发挥自身唱跳和审美优势，加入英语歌舞剧戏剧表演。比如武汉华夏理工学院的艺术学院和英语专业的学生曾经一起合作，在一次元旦晚会上，因为表演“后妈茶话会”的桥段登上抖音热搜榜。教师应当指导学生课后阅读一些英语的名著和报刊，培养学生对英语的学习兴趣。同时，要求学生上网利用 BBC、VOA、CNN 等平台，多看多听英美广播电视台的新闻，提高英语听力水平。

大学英语教学应根据艺术生的专业特点和学习需求，优化教学模式。比如在教学内容上补充与艺术相关的术语，播放国外艺术家的采访视频和与艺术有关的 TED 演讲视频，并寓教于乐，提高学生的实战能力如通过角色扮演，模仿国际艺术展览的情景。在教学方法上，采用多样化的教学方法，如任务驱动法、四位一体教学法等，增加学生抬头率，让学生加入到课堂讨论之中。充分利用雨课堂、慕课等现代化教学手段，丰富教学形式，营造良好的英语学习氛围。此外，教师应注重因材施教，根据艺术生的个体差异和学习进度，制定个性化的教学方案，满足不同艺术生的学习需求。帮助学生国际化艺术创作，参加一些国内外知名的艺术展览，如画廊，摄影展等，更好地欣赏国外艺术品，获取国际前沿的艺术资讯，与外国人进行更好的艺术交流。

期末考核时，除了传统的笔试之外，还可以设置口语考试。例如在武汉华夏理工学院，教师要求艺术类学生录制一分钟的英语视频来讲解作品，根据学生口语的准确程

度、流畅度、发音来打分，记录在学习通里面，让英语成为专业表现的工具。学校可以建立英语教师和专业教师相结合的“双师双能型教师”评选，发挥英语专任教师跨学科英语教学的能力。让艺术专业的学生在课堂上接受全英教学，这样有助于学生的英语水平适应艺术专业需求，因为有学生毕业后进入外企，会有国际艺术交流会或者国际展演等艺术活动。

5 结语

艺术生大学英语学习的困惑是多方面因素共同作用的结果，解决这些困惑需要学校、教师、学生和社会各方的共同努力。通过明确学习目标、夯实学习基础、创新学习方法、优化教学模式和营造学习环境等措施，可以有效提高艺术生的英语学习兴趣和学习效果，使英语成为艺术生在国际艺术交流与发展的有力工具。未来，随着全球化的不断推进和艺术领域的国际化发展，艺术生的英语学习将越来越重要，我们应不断探索和完善艺术生英语教学体系，培养更多具有国际视野和英语综合能力的优秀艺术人才。

在不断的实践与探索中，艺术生英语学习的现状有望得到改善，从而更好地推动艺术领域的国际交流与合作，促进艺术生个人的职业发展与成长。

参考文献：

- [1] 杜丽亚. 透视生态课堂的基本要素及特征 [J]. 教育理论与实践, 2009(29):52–56.
- [2] 吴岩. 新使命大格局新文科大外语 [J]. 外语教育研究前沿, 2019(2).
- [3] 教育部高等学校大学外语教学指导委员会. 大学英语教学指南 (2020 版) [M]. 北京: 高等教育出版社, 2020.
- [4] 李文丽. 大学英语教学的多模态探析 [J]. 课程教育研究, 2013(2):23–24.
- [5] 胡杰辉. 外语课程思政视角下的教学设计研究 [J]. 中国外语, 2021, 18(2): 53–59.
- [6] 钱一. 多模态教学模式下的大学英语教学 [J]. 英语广场, 2016(18):138–139.
- [7] 文秋芳. 大学外语课程思政的内涵和实施框架 [J]. 中国外语, 2021(2): 47—52.

作者简介：於轶辈（1995.12.7），女，武汉，武汉华夏理工学院，硕士，研究方向：英语翻译。