

小提琴课程教学思政改革的多维路径探析

毛羽¹ 徐涛²

1. 四川轻化工大学 四川自贡 643000

2. 四川省自贡一中 四川自贡 643000

摘 要：随着我国教育的不断深化，课程思政教学逐渐成为各类学科教学的重要组成部分。本文以小提琴课程教学思政为研究对象，探讨如何根据教学内容巧妙的将思政元素融入教学内容、教学方法、教学模式和教学评价中，通过教学思政改革，在提高学生的演奏能力基础上，更进一步的提升学生的艺术修养、厚植文化自信和培养家国情怀。

关键词：小提琴；教学；思政改革

教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》要求全面推进课程思政建设，这是深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和和全国教育大会精神的重要举措，同时也是落实立德树人根本任务的战略举措。在新时代教育背景下，将思想政治教育融入小提琴教学，实现知识传授与价值引领的有机统一，是小提琴教学改革的必然趋势。

1. 教学内容的思政改革

中国音乐文化历史悠久，在漫长的历史长河中涌现了大量的优秀的民族经典音乐作品。通过将中国音乐文化和优秀的中国作品融入小提琴教学中，可以让学生更好地理解和欣赏中国音乐的独特魅力，增强文化自信和民族自豪感。

1.1 结合中国音乐文化的音乐作品选择

将具有鲜明时代特征和深刻思政内涵的音乐作品应用于教学中，是实现教学内容创新的关键。这些作品能很好的反映民族精神、大力弘扬社会主义核心价值观，让学生在演奏中体会作品背后的历史意义和精神内涵，帮助学生树立文化自信，激发学生的爱国情怀。如经典的小提琴协奏曲《梁祝》以越剧曲调为素材，取材于我国民间流传千百年凄美的爱情故事，其旋律吸取越剧曲调为素材，采用了中西合璧的创作手法。这首作品在技术技巧上借鉴运用了戏曲唱腔和民族乐器的演奏技法，从而使音乐更具中国风、民族风，大大弘扬了中华民族的传统文化。再如李自立的《丰收渔歌》，这首乐曲是作者在广东汕头汕尾镇体验出海打鱼后创作的，采用了汕尾渔歌为旋律的素材。作品表现了渔民们出海捕鱼丰收归来的喜悦情景，反映了

渔民顽强刚毅的性格，整曲充满了乐观主义精神。

1.2 比较学习

通过比较中国音乐与西方音乐在小提琴演奏上的不同表现手法和情感表达，引导学生思考中西音乐的差异与融合，培养跨文化的音乐理解能力。如《梁祝》大量借鉴了中国民族乐器的演奏技巧，在“草桥结拜”段落，用滑音模仿中国戏曲中人物的念白，使音乐更具叙事性；在“楼台会”部分，揉弦频率较慢、幅度较大，模拟古筝等乐器吟、揉、按、滑的效果，营造出如泣如诉的氛围。而比如在西方古典作品《贝多芬 D 大调小提琴协奏曲》中，注重对西方传统演奏技巧的精准运用。在第一乐章的华彩乐段，常使用快速的音阶、琶音以及复杂的双音、和弦来展示技巧，体现出西方音乐对理性结构和技术规范的追求；还频繁运用跳弓、抛弓等技巧，使音乐充满活力与激情。

1.3 文化解读

在教授技巧的同时，注重讲解作品背后的文化故事和音乐特色，让学生在掌握演奏技巧的同时，也能深刻理解作品的文化价值和社会意义。如马思聪的作品《思乡曲》创作于特定的历史时期，将西方小提琴演奏技巧与中国民族音乐元素完美融合，是中国音乐艺术创新的典范，学生在学习中能体会到这种跨文化融合的魅力，感受到不同音乐文化相互借鉴、创新所产生的独特艺术价值。这首作品以中国民间音乐为素材，蕴含着深厚的中华优秀传统文化底蕴，如对故乡土地、亲人的眷恋是中华民族自古以来就有的情感，这种情感通过音乐得以传承和表达，体现了中国文化中对“根”的重视。

2. 教学方法的思政改革

2.1 案例教学法

案例教学法是一种有效的教学方法,在小提琴演奏教学中引入案

例教学法,通过分析著名演奏家的成长经历和艺术成就,引导学生思考如何在音乐事业中践行社会主义核心价值观。例如,选取著名小提琴家的成长经历和艺术成就作为案例,如马思聪、吕思清等,通过介绍他们在音乐道路上的坚持、对艺术的追求以及对国家和民族的贡献,激励学生树立远大理想,培养坚韧不拔的意志品质和爱国奉献精神。

2.2 情境教学法

情景教学法是指在教学过程中,教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的生动具体的场景,以引起学生的态度体验,让学生在特定的情境中感受音乐的魅力和思想的力量。例如,在学习《保卫黄河》时,可以结合抗日战争的历史背景,让学生感受到这首歌曲所承载的民族精神。教师首先播放与抗日战争相关的历史影像资料,如战争场面、抗日军民的斗争画面等,让学生直观感受那个战火纷飞的时代和紧张激烈的战争氛围。接着,展示黄河汹涌澎湃的图片和视频,引导学生理解黄河在中国文化中的象征意义,以及在这首作品中代表的中华民族不屈的精神力量。通过这种情境的创设,学生不仅能更深刻地理解作品的思想内涵,还能激发他们的爱国热情,增强民族自豪感,从而在情感上与作品产生共鸣,达到更好的教学效果。

2.3 实践教学法

在音乐教育领域,实践教学法是一种极具价值的教学方式,能够让学生获得课堂之外的宝贵经验,实现全面发展。在实践教学法的框架下,组织学生参与丰富多彩的社会实践活动,其中到社区、学校进行公益演出是重要的实践途径。在准备阶段,学生们需要全身心投入,从曲目的精心挑选,到反复的排练打磨,每一个音符、每一段旋律都倾注着他们的心血。在这个过程中,学生们不仅提升了自己的专业技能,还学会了团队协作,懂得如何与他人配合,共同呈现出完美的演出。通过这些公益演出活动,学生们深刻体会到音乐服务社会的重要意义。他们不再仅仅将音乐视为一门艺术技能,更是一种能够传递温暖、带来欢乐、促进交流的有力工具。这种实践活动培养了学生们的奉献精神,

让他们明白付出的快乐,同时也增强了他们的服务意识,使他们更愿意主动为社会贡献自己的力量。

2.4 互动式和探究式学习

鼓励学生主动参与到小提琴作品的分析和演奏中来,通过小组合作、角色扮演等形式,提高学生的参与度和思维能力,培养学生的团队协作精神和创新意识。例如学习中国小提琴作品《丰收渔歌》时,可组织学生进行角色扮演,模拟渔民出海捕鱼、丰收归来的场景。学生们在角色扮演中,能亲身体验渔民的辛勤劳作和丰收的喜悦,在演奏过程中就能更好地理解作品中不同乐段所表达的情感。

3. 教学模式的思政改革

3.1 情境沉浸式教学模式

(1) 创设历史文化情境:在讲解小提琴曲目时,创设与曲目创作时代相关的历史文化情境。如教授贝多芬的《春天奏鸣曲》,可布置教室营造出19世纪初维也纳的艺术氛围,播放当时的文化纪录片,讲述贝多芬的生平及创作背景,让学生沉浸其中感受作品蕴含的人文精神和对自由、美好的追求。

(2) 构建主题情境:以特定思政主题构建教学情境,如“红色经典”主题。将《山丹丹开花红艳艳》等红色小提琴曲作为教学内容,通过展示革命历史图片、讲述革命故事等,让学生在演奏中体会革命精神。

3.2 项目驱动式教学模式

(1) 主题项目:设定以思政为导向的教学项目,如“音乐与家国情怀”。学生分组选择与家国情怀相关的小提琴曲目,进行资料收集、分析曲目思政内涵、排练及汇报演出,培养学生的团队协作能力和对家国情怀的理解。

(2) 跨学科项目:开展跨学科项目,如与历史学科结合。以“近现代中国音乐变迁中的民族精神”为项目主题,让学生研究近现代中国小提琴音乐发展与民族精神的关系,通过演奏相关曲目并撰写报告,提升学生的综合素养和对民族精神的认知。

3.3 混合式教学模式

结合线上和线下教学资源,构建混合式教学模式。在线上平台中加入思政教育模块,通过视频、音频等形式向学生传递思政理念。线下则通过学生在线观看后进行讨论、分享心得,教师及时参与互动引导,拓展教学时空。

4. 教学评价的思政改革

4.1 评价主体多元化

(1) 学生自评与互评: 引导学生对自己在小提琴学习中的思政表现和专业技能提升进行自我评价, 如反思在练习中克服困难时体现的坚持精神, 培养自我认知和自我管理能力。组织学生相互评价, 在小组演奏等活动中, 评价同伴的团队协作、艺术表现力中所反映出的思政素养, 促进相互学习和交流。

(2) 教师评价

教师评价在学生的成长与发展过程中发挥着关键作用, 其内涵丰富且多元。从专业角度出发, 教师会对学生的演奏技巧进行细致入微的剖析。例如, 在乐器演奏中, 手指的按弦、按键是否精准, 力度的控制是否得当, 节奏的把握是否稳定, 这些都是考量的要点。对于音乐理解, 教师会关注学生对作品情感的领悟, 是否能准确把握作品的时代背景、风格特点, 进而通过演奏或演唱将其中蕴含的情感与思想生动地展现出来。在思政层面, 教师同样密切留意学生在课堂上的品德表现。观察学生对待学习任务是否认真负责, 面对困难时是否坚持不懈, 在团队合作中是否具备协作精神, 能否尊重他人的意见和想法。同时, 教师也着重培养学生的文化传承意识, 引导学生深入探究音乐作品背后的文化根源, 理解不同民族音乐文化的独特魅力, 鼓励学生在传承经典的基础上进行创新, 将优秀的音乐文化发扬光大。

(3) 引入外部评价

为了使评价体系更加全面、客观, 引入外部评价至关重要。邀请校外专家参与评价, 这些专家凭借其深厚的专业知识和丰富的行业经验, 能从专业的前沿视角, 为学生的专业技能提升提供极具价值的建议。比如, 在音乐创作方面, 专家可以针对学生作品的创新性、技法运用等方面给予专业指导, 帮助学生突破创作瓶颈。艺术从业者的评价也别具一格。他们身处艺术实践的一线, 更了解市场需求和社会对音乐人才的期望。从思政与专业融合的角度, 他们能分享在实际工作中, 如何将音乐的社会价值与个人艺术追求相结合, 让学生提前了解未来职业发展中所需要的综合素质, 包括如何通过音乐传递正能量, 如何在作品中体现文化自信等。通过整合教师评价与外部评价, 为学生提供全方位、多层次的反馈, 助力学生在思政与专业融

合的道路上稳步前行。

4.2 评价内容丰富化

(1) 专业技能与思政融合: 不仅看小提琴演奏的音准、节奏等技巧, 还考量在演奏中对作品所蕴含的思想情感、文化内涵的表达, 如演奏爱国主题乐曲时对爱国情感的传递。关注学生的学习态度, 如是否勤奋练习、尊重他人, 以及在面对困难时的毅力和责任心等品德表现。

(2) 文化理解与传承: 评价学生对小提琴所承载的多元文化的理解, 以及对中国音乐文化的传承与创新意识, 如能否将中国元素融入演奏。

(3) 创新与实践能力: 考察学生在实践活动中的创新表现, 如在音乐创作、表演形式上的创新, 以及在思政教育下能否将音乐与社会生活相结合, 传递正能量。

4.3 评价方式多样化

(1) 过程性评价: 采用课堂观察、练习记录、学习日志等方式, 跟踪学生学习全过程, 及时发现问题和进步, 如记录学生在每次课上的思政表现和技能提升情况。

(2) 终结性评价: 通过考试、音乐会表演等进行终结性评价, 全面检验学生在一个阶段内的综合水平, 包括演奏水平和思政素养的展示。

(3) 项目式评价: 设置如主题音乐会策划、音乐文化调研等项目, 评价学生在项目中的团队合作、问题解决能力及思政素养的运用。

(4) 信息化评价: 利用在线学习平台、录音录像等信息化手段, 对学生学习进行全方位评价, 如通过线上作业分析学生对思政教育相关音乐知识的掌握。

4.4 评价标准层次化

制定学生在学习小提琴基础技能和基本思政素养方面应达到的标准, 如正确演奏简单曲目, 具备基本的艺术审美和道德规范。针对有一定基础的学生, 要求在演奏技巧和思政内涵理解上有更高水平, 如能表达出作品的深层情感, 具有较强的文化自信。为优秀学生设立拓展标准, 鼓励在专业 and 思政融合上有创新突破, 如创作出具有思政教育意义的新作品。

总之, 小提琴教学思政改革是一次对音乐教育本质的深度回归与创新探索。通过在教学内容、方法与实践融入思政元素, 我们不仅提升了学生的专业素养, 更滋养了他们的精神世界。这一改革不仅丰富了教学内涵, 更赋予

了小提琴教学新的时代使命。此次改革实践证明，艺术教育 与思政教育并非孤立，而是相辅相成。随着教育理念的不 断更新，我们将继续深挖改革潜力，拓展育人维度，使 每一堂小提琴课都成为传递艺术之美与思想之光的桥梁。

参考文献：

[1] 张志英. 西安音乐学院课程思政与小提琴教学改革 的探索与实践[J]. 陕西教育(高教),2023,(02):10-12.

[2] 奚临临. 课程思政视角下的高校小提琴教学策略研 究[J]. 西部文艺研究,2023,(06):193-197.

[3] 樊海伦,陈凌. 高校小提琴教学中的思政元素体现[J]. 民族音乐,2023,(02):84-86.

[4] 袁天放. “一站式”学生社区器乐课程提升德育内 涵研究——以小提琴课程培育中华优秀传统文化为例[J]. 乐 器,2024,(10):70-73.

[5] 李雯隼. 国内高校小提琴演奏教学改革分析[J]. 中国 音乐,2025,(03):145-148.

基金项目：2023 年四川轻化工大学教改项目“高校音 乐专业器乐课程思政实践研究”（项目编号：JG-2356）。

作者简介：毛羽（1979.11-），女，汉族，四川自贡人， 硕士研究生，四川轻化工大学音乐学院副教授，研究方向： 小提琴演奏，艺术学。