

基于素质教育的高中美术项目式教学实践分析

李 蕾

章丘中学 山东济南 250200

摘 要:项目式教学在当前课程改革中得到了广泛的应用,许多教师都会借助这种教学形式加强学生对于课程知识内容的理解,以提高学生的思维能力。文章基于素质教育简要概述高中美术项目式教学的意义,结合项目式教学的原则,探讨基于素质教育的高中美术项目式教学实践措施,以期为高中美术教师开展课程教学提供理论与实践参考。

关键词:素质教育;高中美术;项目式教学

美术作为培养学生鉴赏能力和艺术细胞的一门重要学科,在现代素质教育改革期间受到了越来越大的重视。许多高中教师都过于注重学生的理论知识水平与考试成绩的情况,忽视了对学生的艺术思维与身体素质的培养。在全新的素质教育背景下,高中美术教师可以组织项目式教学活动,在有限的课程时间内培养学生的艺术素养,摒弃传统教学浅尝辄止的方式,引导学生深入探究,这对于拓展学生的视野、缓解学生的学习压力大有裨益。

1 基于素质教育开展高中美术项目式教学的意义

根据《普通高中美术课程标准》内容来看,高中美术教师应在素质教育背景下培养学生的美术学科核心素养,其中的要素包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解这五点,开展美术项目式教学就可以构建符合学生认知发展规律的教学体系,在课程教学当中培养学生的实践能力和创新精神,以此达到培养学生美术核心素养的目的。高中生在日常学习中需要接触和掌握的理论课程知识内容繁多,很容易产生心理压力,形成负面情绪,基于素质教育开展高中美术项目式教学可以让学生突破事物的表面认知,在鉴赏和探讨美术的过程中寻求更深层次的理解。更重要的是,项目式教学需要以真实、具体的问题或者项目作为基础引导,学生会课程活动中产生真实的体验,还能够进行多样化的实践,这与高中生的渴望探索和尝试的心理相契合,能够很好地锻炼学生的实践能力,使其在学习当中不断发现问题、解决问题,不仅可以培养学生的创新思维,还能够让其将这种学习与思考的方式迁移到其他学科的学习当中,加强学生的综合学习能力。

2 高中美术项目式教学原则

2.1 任务驱动

教师要设计具有挑战性和开放性的任务,以其作为驱动力激发学生的自主学习欲望和内在动机。美术学科与其他理论学科的表现形式及知识内涵大相径庭,教师需要全面遵循任务驱动原则给学生提供明确的项目目标,构建具体的任务框架,再引导学生围绕艺术作品展开深度探究。设计任务时,要结合美术课程知识内容体现一定的复杂性和层次性特点,结合不同学生对于美术学科的认知及其表现出来的艺术感知能力调整任务表现形式,尤其需要保证任务与美术课程目标一致,才能够充分体现项目式教学的作用和价值。

2.2 互动参与

任务式教学活动要求教师组织学生共同参与课程学习,给学生提供多元艺术视角和思维碰撞的机会,让学生用不同的方式表现出其对于美术作品的多维理解。因此,高中美术教师开展项目式教学时要遵循互动参与原则,观察学生在项目中的表现,还要体现一定的民主性,鼓励学生在参与互动的过程中表达自己的见解和观点,根据学生的实际情况进行多元反馈,促使学生在互动参与的过程中了解美术课程知识的内涵,增强学生的艺术涵养。

3 基于素质教育的高中美术项目式教学实践要点

3.1 合理设计任务目标

教师应明确素质教育下的高中美术教学目标,将其与项目式教学要求相互融合,以培养学生的美术素养作为关键,激发学生的学习兴趣 and 动力。比如:教师组织学生讲解“美术色彩”相关知识内容时,可以设计“掌握基本的

色彩理论知识”的目标,让学生熟练运用色彩进行创作,让其在参与项目活动之前清楚自己需要学习的内容,进而确定课程学习重点及方向。教师设计任务目标时,要考虑高中生的美术学习基础情况,构建课程教学体系和框架时适当增大实践难度,还要结合学生的个性化需求调整教学目标,让学生在参与项目时更加精准地完成相应的任务。

3.2 设计真实情境教学项目

项目式教学的核心在于引导学生参与项目活动,这就要求教师设计真实的情境教学项目,结合学生的实际生活情况设计具有现实意义的项目任务,激发高中生的美术学习兴趣及创作热情。比如:高中美术教师可以组织学生以“班级文化主题墙设计”作为课程项目,许多高中生在平时学习理论课程知识内容时会产生较大的压力,组织学生参与这个项目活动可以缓解学生的压力,以真实的情境作为载体,让学生在设计主题墙的过程中凸显自己的艺术素养。设计情境时,教师要让学生灵活运用多样化的色彩搭配和艺术表现提主题墙的美感及吸引力,结合学生的校园生活设计开放性的项目任务,让更多学生参与创作。学生参与项目时首先可以讨论班级的特色,激发创作灵感,还可以回忆其在班级中经历的活动,与同学一起交流,思考不同的活动中蕴含的情感及色彩表现。教师可以给予学生一定的点拨和引导,让学生思考“运动会可以用怎样的色彩表现?”“班级庆祝活动的氛围可以用怎样的场景、色彩表现出来?”等,引发学生的情感共鸣,加强学生对于美术色彩和情感关系的理解,融入学生的个人体验,呈现多元化的创作效果。设计真实的情境时,还可以让学生以“四季”为主题进行创作,思考不同季节的代表物体和颜色,增强文化墙的艺术感染力。在情境化项目式教学形式下,学生可以真切地体会美术的趣味性,增强美术课程对于学生的吸引力,还可以激发学生的创作灵感,让其在后期学习当中有针对性地规划学习方案,培养学生的基本素养。

3.3 规划项目实践流程

任何教学活动的开展都要求教师合理规划实践流程,开展项目式教学时,高中美术教师应该设计驱动性问题,引导学生按照相应的流程完成项目任务,以此培养学生的自主学习能力。在素质教育下开展高中美术项目式教学时,教师首先需要确定具体的教学目标,让学生详细了解和析教材上的知识内容,为项目式学习做好准备。其次,教

师要确定其作为引导者,应该在课程教学中帮助学生解决问题,还要调整美术项目任务的表现形式,观察学生在学习中的动态情况,使其可以深度理解和掌握课程知识内容。接着,教师要在设计项目任务之后,引导学生从不同的角度分析人物主题,让学生分解任务内容,还可以将任务内容与其他学科知识相互结合,鼓励学生在课堂学习中进行探索和合作,加强学生对于美术学科的理解。最后,教师要对学生进行评价,分析学生在项目中的具体表现,给学生提出建议,激发学生对于艺术的热爱和追求。

3.4 设计与实施教学评价

教学评价对于素质教育下的课程教学来说尤为重要,教师组织项目式教学的过程中应该合理设计与实施教学评价,将其作为项目式教学的重要一环,帮助学生了解自己的真实情况,教师也需要根据学生的评价结果合理调整教学策略,给予学生真实的反馈,促使后期教学指导方法产生更好的成效。落实项目式教学的过程中,教师要不断细化和拓展美术教学评价,针对项目式教学的目标及标准找准教学评价的切入点,分析学生对于色彩知识的掌握情况,考察学生的美术创作能力,分析学生的艺术素养水平是否达标等。教师不仅需要对学生完成项目任务的情况进行分析,还应在项目式教学中给学生提出具体的问题,评价学生的具体表现,将学生的考试成绩与平时表现相互结合,更加真实、全面地反馈学生的实际情况。实施教学评价之后,应总结学生的学习情况,对于学生存在的不足进行全面分析,尤其需要根据学生的实际需求及未来的教学发展要求调整教学策略,将教学评价与其他教学环节相互衔接,形成完整的教学体系,充分体现项目式教学的作用。

4 结语

在现代化教学方法不断创新的过程中,高中美术教师应该掌握项目式教学的主要形式,构建全新的教学模式给予学生多样化的指导。落实项目式教学实践操作时,应合理设计任务目标、设计真实情境教学项目、规划项目实践流程、设计与实施教学评价等,组织学生参与项目活动,在教学当中激发学生的创作思维与艺术想象力,实现对项目式教学方法的深入应用,为培养学生的艺术素养、促进学生全面发展奠定良好的基础。

参考文献:

[1] 殷丽娣.项目式教学在初中美术色彩教学中的应用

[J]. 色彩, 2024, (11): 127-129.

[2] 袁波. 高中美术鉴赏课程中数字化项目式教学研究 [J]. 教育观察, 2024, 13(26): 29-31.

[3] 刘润刚. 高中美术鉴赏项目式教学策略研究 [J]. 美术教育研究, 2024, (07): 181-184.

[4] 杨琳. 小学美术项目式教学研究 [J]. 华夏教师, 2024, (07): 124-126.

[5] 王玉莹. 基于核心素养的高中美术项目式教学研究——以黑白木刻版画为例 [J]. 美术教育研究, 2023, (20): 162-164.

[6] 杨国梓. 基于产教融合的“教学项目化, 项目教学化”教学模式的研究与实践——以北京科技大学天津学院为例 [J]. 西部素质教育, 2023, 9(7): 13-16.