

# 兰亭文化审美：基于多学科融合的研学旅行课程设计

丁博轩

绍兴文理学院鲁迅人文学院 浙江绍兴 312030

**摘要：**在深化传统文化教育与研学旅行融合的背景下，本研究以兰亭文化为切入点，系统解析其书法艺术、文学创作及环境美学的多维审美价值，构建多学科融合的研学旅行课程体系。通过整合历史、语文、艺术、地理等学科知识，设计“体验式学习+项目探究”的教学模式，创新运用数字化技术及情境化教学方法，强化学生审美素养与文化认知。课程实施采用“三阶段”管理策略，并建立多元化评价体系，涵盖知识、能力与情感态度等多维度评估。研究表明，该课程设计有效促进了传统文化资源的现代教育转化，为研学旅行的实践创新提供了理论参考与实践范例。

**关键词：**兰亭文化；研学旅行；多学科融合；审美教育；课程设计

## 引言

在全面推进素质教育和加强中华优秀传统文化教育的背景下，研学旅行作为创新性的教育形式，越来越受到教育界的重视。2017年，教育部印发的《中小学综合实践活动课程指导纲要》明确指出，综合实践活动是国家义务教育和普通高中课程方案规定的必修课程<sup>[1]</sup>，研学旅行是综合实践活动的重要组成部分。2022年新修订的义务教育课程方案更是强调了“文化自信”与“审美创造”核心素养的重要性。在这一政策背景下，如何有效整合地方文化资源，开展富有特色的研学旅行，成为当前教育实践的重要课题。

### 1 兰亭文化的多维审美价值解析

《兰亭序》作为中国书法艺术的巅峰之作，其书法审美价值为研学旅行课程设计提供了丰富的教育资源。首先，从书法技法的学习角度看，《兰亭序》为学生提供了直观的艺术范本。在研学过程中，通过实地观摩兰亭序碑刻，学生能够近距离感受王羲之行书的艺术特色：笔划的流畅婉转、结构的疏密有致、章法的气韵生动。这种实地考察式的审美体验，远比课堂上观看图片更能激发学生的艺术感知力。其次，从艺术表现力的培养来看，《兰亭序》为研学课程提供了理想的审美教育载体，《兰亭序》的书法艺术价值同样为研学课程的跨学科整合提供了良好素材。

兰亭文化的文学审美价值也为研学课程提供了丰富的人文体验素材。首先，《兰亭序》作为中国古代散文的经典之作，其优美的文学表达与深刻的哲理思考为研学课程设计提供了理想的教学范本。兰亭雅集作为一次重要的文

人聚会，产生了大量优秀的诗歌作品，这些作品反映了魏晋文人的精神世界与审美追求。从文化传承的角度看，兰亭文化中蕴含的文人精神对当代素质教育具有重要启示意义。研学课程可以通过解读魏晋名士的交游方式、生活态度和价值追求，引导学生思考传统文化中的人文精神。

兰亭作为山水与人文交融的经典园林空间，其环境审美价值为研学旅行课程提供了独特的教育场域。从自然景观来看，兰亭“山阴道上，有崇山峻岭，茂林修竹”的空间格局，为研学课程提供了天然的美育课堂。特别是曲水的设计，既体现了古人巧妙利用自然地势的智慧，又创造了独特的文化景观，可以组织学生探讨人与自然和谐共生的生态美学思想。就人文景观而言，兰亭的建筑布局、园林设计和历代碑刻都具有重要的审美教育价值，可以让学生实地考察兰亭古建筑的美学特征，理解其中蕴含的空间美学理念。同时，兰亭园林“因势就形”的营造理念，也为学生理解中国传统园林美学提供了生动范例。

### 2 多学科融合视角下的兰亭文化研学课程设计

#### 2.1 课程设计理念

基于兰亭文化的丰富内涵，本研学旅行课程的设计理念立足于三个核心维度：多学科融合、审美教育导向和体验式学习。首先，多学科融合是课程设计的基本原则。兰亭文化涉及书法艺术、古典文学、园林美学、历史文化等多个领域，课程设计应打破学科界限，将语文、历史、艺术、地理等学科知识有机整合。例如，在研究曲水流觞时，可同时融入地理学中的水文知识、物理学中的流体原理、

历史学中的文人雅集背景以及文学创作技法，让学生在多维视角中建构完整的知识体系。

审美教育导向是课程设计的核心理念。在当前素质教育背景下，审美教育的重要性日益凸显。兰亭文化蕴含的书法艺术、文学创作、环境美学等元素，为开展系统的审美教育提供了理想载体。课程设计应注重培养学生的审美感知能力、审美判断能力和审美创造能力。通过实地考察、艺术体验、创作实践等形式，引导学生感受中国传统文化中的审美智慧，提升其审美素养。

体验式学习是课程实施的重要特征。研学旅行的优势在于能够让学生走出课堂，通过亲身体验获得深刻认知。课程设计应充分利用兰亭实地环境，创设丰富的体验情境。如可以通过角色扮演还原历史场景，通过实践操作感受书法创作，通过环境考察理解园林美学。这种沉浸式的学习方式，能够激发学生的学习兴趣，加深其对知识的理解和记忆。

课程设计还应注重现代教育技术的运用。通过数字化手段重现历史场景，运用互联网技术拓展学习资源，利用多媒体设备记录学习过程，使传统文化的学习与现代教育方式实现有机结合。同时，课程设计也要适应不同年龄段学生的认知特点，设置梯度化的学习内容和活动形式，确保教学效果的最优化。

## 2.2 课程内容体系

基于《义务教育课程方案（2022年版）》和各学科新课标要求，本研究构建了体系化的课程内容框架。课程设计以核心素养为导向，通过多学科知识的有机整合，形成了系统的教学内容体系。

历史学科可设计三个层面的学习内容<sup>[2]</sup>：通过考察兰亭雅集的时代特征、社会环境和文化氛围，引导学生理解历史发展的整体性和延续性；通过文物观察、碑刻考证、史料比对等方式，引导学生掌握历史研究的基本方法；通过考察名士的生平事迹、交游活动和艺术成就，理解中华优秀传统文化的时代价值。语文学科也可以设计三个方面的教学内容<sup>[3]</sup>：一是《兰亭序》经典文本深度研习，培养学生的文言文阅读能力和人文素养。二是魏晋诗文专题研究，选取兰亭雅集相关诗文进行系统研读，通过诗文鉴赏、仿写创作等方式，提升学生的文学素养。三是思辨性写作实践，在兰亭环境中开展观察、思考和创作，形成个性化的文学

作品。艺术学科依据美育工作要求和艺术学科核心素养，可构建三个层次的学习内容<sup>[4]</sup>：一是书法艺术临摹与创作，通过观摩兰亭序碑刻，学习王羲之书法技法，开展创作实践。二是园林艺术专题研究，通过解读兰亭园林的设计理念、空间布局和审美特征，培养学生的艺术鉴赏能力。三是跨媒介艺术表现，培养学生的艺术创造力。结合书法、绘画、摄影等多种艺术形式，进行主题创作。

各模块内容通过项目化学习方式实现有机整合，如“曲水流觞文化探究”“兰亭碑刻寻踪”“园林审美实践”等主题项目。在具体实施过程中，注重理论与实践的结合，通过实地考察、专题研究、作品创作等多种形式，促进学科知识的综合运用。同时，课程设计要注重与学生核心素养的有机衔接，强调知识、能力、情感态度价值观的统一培养，通过多样化的学习方式和实践活动，帮助学生在研学过程中实现核心素养的全面提升。

## 2.3 教学方法创新

首先，在实地考察与体验方面，突破传统讲解式教学模式的局限，构建“自主探究+专家引导”的双线教学模式。该模式基于维果茨基的“最近发展区”理论，通过预设任务单引导学生进行自主探索，同时由教师和专家在关键节点进行指导，实现学习的支架式推进。研究表明，这种教学方法能够有效提升学生的自主学习能力和问题解决能力。在兰亭文物寻访活动中，学生通过任务驱动进行自主探究，教师则在文物观察方法、史料解读技巧等方面提供专业指导，形成良性的教学互动。其次，在项目式学习设计上，基于杜威的“做中学”理念，创新性地采用“主题探究+成果转化”的教学模式。通过设计系列研究性项目，如“兰亭文化数字地图制作”“魏晋风度主题研究”“书法艺术创新实践”等，引导学生完成从选题、研究到成果转化的完整学术探究过程。这种方法的创新性在于将传统文化学习与现代研究方法相结合，培养学生的学术研究能力和创新思维。此外，基于布鲁纳的情境教学理论，创新性地开发了系列情境教学方案。如组织“曲水流觞雅集”情境活动，通过角色扮演、文化体验等形式，创设真实的历史文化情境。研究表明，这种沉浸式的学习体验能够显著增强学生对传统文化的理解和认同。这些创新性教学方法的运用，既保证了研学课程的专业性和学术性，又能有效促进学生多元能力的培养，实现研学旅行的教育目标。这为今后研学旅

行课程的教学方法改革提供了有益参考。

### 3 课程实施路径与评价体系

#### 3.1 课程实施策略

首先是系统的课程规划。根据不同年级段学生的认知特点与各学科新课标要求，制定具体的教学目标和考核标准。组建包含学科教师、研学导师、文化专家的专业教学团队，涵盖语文、历史、艺术、地理等学科教师，并聘请书法、园林、文物等领域的专家作为顾问，对全体教师进行专门培训，确保教师具备开展研学活动的专业能力。与兰亭景区管理部门建立长期合作关系，确保教学场地和文物资源的专业使用权，建立专门的研学基地，配备必要的教学设施如书法教室、文化展厅、多媒体教室等。实施精细化的教学管理。采用分组负责制，将学生分为6-8人的学习小组，每组配备专门导师，负责全程指导。建立导师负责制，明确职责分工，确保教学质量。教学实施采用模块化管理。每个教学模块注重理论与实践的结合，课堂导入阶段进行知识铺垫，现场体验强调亲身实践，研讨反馈重在经验总结。通过模块化设计，确保教学环节的完整性和系统性。

注重与学校、家长的沟通协作。通过家长会详细介绍课程内容和安全措施，消除家长顾虑。建立家长微信群，及时通报活动情况。邀请家长参与部分研学环节，如文化展示、成果汇报等，形成良好的教育合力。同时加强与专业机构的合作，如与考古部门合作开展文物研究，与艺术院校合作进行创作指导，与科研机构合作进行课程评估，不断提升课程的专业性和实效性。通过多方协同，确保研学活动既有教育意义，又能安全有序地开展。

#### 3.2 评价体系设计

评价体系应融入教师、学生、小组及专家的多方视角，确保评价的客观性与全面性。教师评价注重过程性观察，通过日常记录、作品评析和访谈等形式，了解学生的学习表现；学生自评侧重反思性学习，通过撰写研学日记或日志，引导学生进行自主反思；小组互评则以团队展示和成果汇报为载体，培养学生的合作意识和团队精神，展示结束时填写如下图所示的学生小组互评单；专家评价提供专业视角，重点针对学生的研究成果和创意作品进行指导与点评，确保评价的专业性与深度。

评价内容基于核心素养的培养要求，从知识积累、能力发展和情感态度价值观三个维度展开。在知识积累方面，评价应关注学生对各学科核心知识的掌握、多学科知识的融会贯通能力以及文化知识的实际应用水平，以语文学科为例，可以让学生在研究过程当中整理材料并借助教材及教师提供的学习资源，撰写兰亭风物志或王羲之人物志<sup>[5]</sup>。在能力发展方面，重点考察学生在资料收集、实地考察、艺术创作、团队协作及问题解决等方面的综合能力。在情感态度价值观维度，评价关注学生对文化传承的责任意识、审美兴趣的培养、环境保护的自觉性以及团队合作的主动性。评价方法应综合定量与定性手段，体现过程性与终结性评价的统一。过程性评价包括观察记录、作品积累、档案管理、问卷调查和访谈反馈等，强调对学生学习过程的全方位记录；终结性评价则通过成果展示、专题汇报、论文评比和技能测评等方式，聚焦学生学习成果的多样化呈现。这种评价设计不仅能动态跟踪学生的学习状态，还能够准确反映课程实施的实际效果。

### 4 结论与展望

通过对兰亭文化审美价值的深入研究和研学旅行课程的系统设计，能够有效促进学生审美能力的培养和人文素养的提升。本研究仍存在一些局限，课程实践案例有限，需要更多的实践检验，评价指标体系还需进一步细化和完善。这些问题需要在今后的研究中继续探索和改进。

#### 参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《中小学综合实践活动课程指导纲要》的通知 [EB/OL].(2017-09-27)
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育历史课程标准 (2022年版) [S]. 北京：中华人民共和国教育部, 2022.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准 (2022年版) [S]. 北京：中华人民共和国教育部, 2022.
- [4] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准 (2022年版) [S]. 北京：中华人民共和国教育部, 2022.
- [5] 俞建望. 美的盛筵——试论《兰亭集序》的审美教育 \_ 俞建望 [J]. 中国校外教育 , 2013, (04): 4-5, 20.

**基金项目：**2024 绍兴文理学院校级课题，课题名称《兰亭文化审美：基于多学科融合的研学旅行课程设计》，课题编号 Y20240050