

声乐教学中融入思想政治教育的路径探索

——以红色经典歌曲为载体

辛维英

西安翻译学院教育学院 陕西西安 710105

摘要:在新时代高校“课程思政”建设背景下,声乐教学作为艺术教育的重要组成部分,承载着美育与德育双重功能。本文以红色经典歌曲为载体,探索将思想政治教育有机融入声乐教学的有效路径。通过挖掘红色歌曲的历史背景、精神内涵与价值导向,结合声乐教学的特点,构建“以歌育人、以情化人”的教学模式,不仅提升学生的艺术素养与演唱能力,更在潜移默化中厚植爱国主义情怀、坚定理想信念、传承红色基因。文章从教学内容设计、教学方法创新、实践环节拓展等方面提出具体策略,为实现声乐课程与思想政治教育同向同行提供理论支持与实践参考。

关键词:声乐教学;思想政治教育;红色经典歌曲;课程思政;美育育人

引言

在新时代“三全育人”和“课程思政”深入推进的背景下,高校艺术教育不仅要注重专业技能的培养,更需承担起价值引领与思想塑造的重要使命。声乐教学作为美育的核心载体之一,具有情感共鸣强、感染力深、传播力广的独特优势,为思想政治教育提供了天然的融合平台。红色经典歌曲凝聚着中国共产党百年奋斗的精神谱系,蕴含着丰富的革命精神、家国情怀与时代价值,是连接历史与现实、艺术与思想的重要纽带。将红色经典歌曲有机融入声乐教学,不仅有助于提升学生的演唱技巧与审美素养,更能引导其在学唱、感悟与演绎中接受思想洗礼、赓续红色血脉、坚定理想信念。本文旨在探索以红色经典歌曲为载体,实现声乐教学与思想政治教育深度融合的有效路径,推动艺术教育与立德树人根本任务同频共振。

1 声乐教学与思想政治教育的关系

1.1 声乐教学的特点

声乐教学是以声音为媒介、以情感表达为核心的艺术教育形式,具有形象性、感染性与实践性等鲜明特点。首先,声乐作品往往承载着特定时代的情感与思想,学生在演唱过程中不仅训练发声技巧,更需深入理解作品内涵,实现“声情并茂”。其次,声乐教学强调情感共鸣与审美体验,通过旋律、节奏、歌词等多重元素激发学生的情感认同,具有潜移默化的育人功能。此外,声乐教学注重实践与表现,

学生在排练、演出等环节中提升综合素养,也为思想政治教育提供了生动载体。

1.2 思想政治教育在声乐教学中的重要性

在落实立德树人根本任务的背景下,思想政治教育融入声乐教学具有重要意义。一方面,有助于引导学生树立正确的价值观和历史观,尤其在多元文化冲击下,强化主流意识形态认同;另一方面,通过红色经典歌曲等富含思政元素的作品,可激发学生的爱国热情、集体意识与社会责任。声乐不仅是技艺传授,更是精神塑造的过程,思想政治教育的融入使声乐教学超越“技”的层面,上升到“道”的高度,实现知识传授与价值引领的统一。

1.3 声乐教学与思想政治教育的融合原则

实现二者有机融合,需遵循“隐性渗透、情感共鸣、内容契合、学生中心”四大原则。隐性渗透强调避免生硬说教,将思政元素自然融入教学全过程;情感共鸣注重发挥声乐艺术的情感优势,以情动人、以理服人;内容契合要求精选兼具艺术价值与思想深度的作品,如红色经典歌曲;学生中心则强调根据学生认知特点和兴趣需求设计教学活动,提升参与度与获得感。唯有遵循这些原则,才能真正实现声乐教学与思想政治教育的同向同行、协同育人。

2 红色经典歌曲在声乐教学中的价值

2.1 红色经典歌曲的内涵及特点

红色经典歌曲是中国共产党领导人民在革命、建设和

改革实践中孕育出的精神文化成果，其核心内涵在于弘扬爱国主义、集体主义和革命英雄主义精神，体现坚定的理想信念与深厚的家国情怀。这类歌曲通常具有鲜明的时代印记、清晰的价值导向和强烈的情感张力。在艺术表现上，旋律简洁有力、节奏铿锵激昂，歌词通俗易懂却饱含深意，易于传唱且富有感染力。例如《我和我的祖国》以抒情与豪迈并重的风格，将个人情感与国家命运紧密相连；《保卫黄河》则通过复调与轮唱形式展现全民抗战的磅礴气势。这些特点使其不仅具有高度的艺术审美价值，更具备强大的思想教育功能。

2.2 红色经典歌曲在声乐教学中的应用价值

在声乐教学中，红色经典歌曲兼具技术训练与价值引领双重功能。从专业角度看，其规范的声乐结构、丰富的音色变化和强烈的情感表达要求，有助于学生提升气息控制、咬字吐字、舞台表现等综合演唱能力。从育人角度看，学生在学唱过程中深入理解歌曲背后的历史事件与精神内核，自然接受理想信念教育和爱国主义熏陶，实现“以美育人、以文化人”。同时，红色歌曲的集体性与仪式感也利于培养学生的团队协作意识和社会责任感，尤其在合唱、舞台实践等教学环节中，更能强化情感共鸣与价值认同。

2.3 红色经典歌曲在声乐教学中的传承与创新

传承红色经典并非简单复刻，而需在尊重历史的基础上进行创造性转化与创新性发展。一方面，教师应引导学生深入研读歌曲创作背景，理解其历史语境与精神实质，避免“只唱不悟”；另一方面，可结合现代声乐技法、多媒体技术或跨学科融合（如与党史、文学、戏剧结合），对经典作品进行符合当代审美的演绎。例如，运用流行唱法重新编配《南泥湾》，或在数字音乐平台推出互动式红色歌曲教学资源，既保留其思想内核，又增强对青年学生的吸引力。唯有在传承中创新、在创新中传承，红色经典歌曲才能在新时代声乐教学中持续焕发强大生命力。

3 声乐教学中融入思想政治教育的途径探索

3.1 强化课程设置，体现思想政治教育目标

课程是育人主渠道。在声乐教学中融入思想政治教育，首先需从顶层设计入手，优化课程体系，明确思政育人目标。可在声乐专业课程中系统嵌入红色经典歌曲模块，如设立“红色声乐作品赏析与演唱”专题单元，将《歌唱祖国》《红梅赞》《在希望的田野上》等作品纳入教学曲目库。同时，

在教学大纲中明确每首作品所承载的价值导向，如爱国主义、集体主义、艰苦奋斗精神等，使思想政治教育目标与声乐技能训练有机融合，实现“知识传授”与“价值引领”同频共振。

3.2 创新教学方法，提高思想政治教育效果

传统“重技轻道”的教学模式难以有效传递思想内涵。应积极探索情境教学、项目驱动、翻转课堂等多元教学方法。例如，通过创设历史情境，引导学生“走进”歌曲创作的时代背景；组织小组研讨，探讨作品中的精神密码；运用多媒体技术还原革命场景，增强情感代入；鼓励学生结合自身理解进行二度创作或舞台演绎。此外，可采用“讲—听—唱—思—演”一体化教学流程，在演唱中感悟，在感悟中内化，使思想政治教育从“被动接受”转向“主动建构”，提升育人实效。

3.3 加强师资队伍建设，提升思想政治教育水平

教师是课程思政实施的关键。声乐教师不仅需具备扎实的专业功底，还应具备较高的思想政治素养和课程思政意识。高校应加强师资培训，通过专题研修、集体备课、案例分享等方式，帮助声乐教师深入理解红色经典作品的历史价值与时代意义，掌握思政元素挖掘与融入的方法。同时，鼓励跨学科合作，邀请思政课教师、党史专家参与声乐教学设计，形成协同育人合力。唯有打造一支“政治强、情怀深、业务精”的声乐教师队伍，才能真正实现“以声传情、以歌育人”。

3.4 融入实践活动，增强思想政治教育的实践性

思想政治教育贵在知行合一。应将红色经典歌曲教学延伸至第二课堂，广泛开展主题音乐会、红色歌咏比赛、社区展演、乡村支教等实践活动。例如，组织“红色经典声乐巡演”“我为群众唱红歌”等项目，让学生在服务社会中深化对作品的理解，在真实情境中厚植家国情怀。同时，鼓励学生参与红色文艺创作，如改编经典、创作新红歌等，实现从“学唱”到“传唱”再到“创唱”的跃升。通过实践育人，使思想政治教育更具亲和力、感染力和实效性，真正实现“润心铸魂、以美培元”。

4 红色经典歌曲在声乐教学中的实际应用案例分析

4.1 案例选取与分析

以某高校音乐学院《声乐表演基础》课程中《红梅赞》的教学实践为例。该作品选自歌剧《江姐》，旋律优美、

情感深沉,集中体现了革命烈士坚贞不屈、忠诚于党的崇高精神。教师在教学中采用“三阶递进”模式:第一阶段解析历史背景与歌词内涵,引导学生理解江姐的信仰力量;第二阶段聚焦演唱技巧,如气息控制、咬字归韵及情感层次处理;第三阶段组织学生进行角色代入式舞台排演,并结合微党课分享感悟。整个过程将技术训练与价值引领深度融合,使学生在“唱准音符”的同时“读懂精神”。

4.2 应用效果与反思

教学反馈显示,90%以上的学生表示通过此次学习不仅提升了对艺术作品的理解力和表现力,更深刻体会到革命先辈的理想信念与牺牲精神。部分学生主动查阅党史资料,参与校园红色文艺展演,体现出较强的内化与外化行为。然而,实践中也存在个别学生对历史语境缺乏共情、重技巧轻内涵等问题。这提示教师需进一步优化教学设计,如引入口述史、影像资料或邀请老党员现场讲述,增强历史真实感与情感共鸣,避免思政元素流于表面。

4.3 对其他声乐教学的启示

该案例表明,红色经典歌曲的有效融入关键在于“内容精准、方法适切、情感真实”。首先,应精选兼具艺术性与思想性的作品,避免泛化或形式化;其次,教学需打破“单向讲授”模式,构建“听—析—唱—演—思”一体化路径,激发学生主体性;再次,要注重跨学科协同,融合历史、文学、思政等多维视角,深化作品解读。这一模式可推广至《黄河颂》《我的祖国》《南泥湾》等其他红色曲目,乃至拓展到民族民间歌曲、新时代主旋律作品的教学中,为构建具有中国特色的声乐课程思政体系提供可复制、可推广的经验。

5 结论与建议

5.1 研究结论

本研究围绕“声乐教学中融入思想政治教育的路径探索”展开,以红色经典歌曲为载体,系统分析了声乐教学与思想政治教育的内在关联、融合价值及实践路径。研究表明:红色经典歌曲因其深厚的历史底蕴、鲜明的价值导向和强烈的艺术感染力,是实现“以美育人、以文化人、

以德润心”的优质教育资源;通过优化课程设置、创新教学方法、加强师资建设与拓展实践活动,能够有效推动思想政治教育在声乐教学中的有机融入;实际教学案例也验证了该模式在提升学生艺术素养与思想觉悟方面的双重成效。因此,以红色经典歌曲为纽带,构建“艺术+思政”协同育人机制,不仅是落实立德树人根本任务的重要举措,也是新时代高校声乐教育高质量发展的必然要求。

5.2 研究局限与展望

本研究主要聚焦于理论探讨与局部教学实践,样本范围有限,尚未进行大范围实证调研或长期追踪评估,对不同层次(如本科、研究生)、不同类型(如师范类、表演类)院校的适用性有待进一步验证。此外,对数字化技术赋能红色声乐教学、跨文化传播语境下红色歌曲的当代诠释等前沿议题涉及较少。未来研究可结合教育大数据、学习行为分析等方法,深入探究思政元素融入对学生价值观形成长效影响的机制,并拓展至更多元的音乐类型与教学场景,推动声乐课程思政向纵深发展。

参考文献:

- [1] 周旋.声乐教学中作品情感的把握研究[J].当代音乐,2025,(06):171-173.
- [2] 赵茜.美声唱法技巧传承与创新在当代声乐教学中的应用研究[J].中国民族博览,2025,(10):130-132.
- [3] 王思思,曹静.人工智能在声乐与儿歌演唱教学改革中的应用[J].学园,2025,18(15):47-49.
- [4] 姜小婷.“大思政课”视域下艺术院校“美育实践+思想政治教育”协同育人机制研究[C]//北京大学出版社.2025年高校辅导员队伍建设研讨会论文集.鲁迅美术学院,2025:92-95.
- [5] 刘兴云.“大思政课”理念下高校劳育与美育融合的育人模式探究——基于北京地区应用型大学的教学实践[J].工会博览,2025,(15):55-58.

作者简介:辛维英(1987—),女,汉族,陕西省西安市人,硕士学历,讲师,副院长,主要研究方向为音乐学。