

STEAM 视域下幼儿园甲骨文启蒙课程的创新构建与实践研究

——以安阳市北关区直幼儿园为例

杨紫欣 邓文慧 郭爱鸽*

黄河科技学院 河南郑州 450061

摘要: 甲骨文作为中华文明的文化基因,其独特的符号系统与历史内涵为幼儿文化启蒙提供了丰富的载体。本研究在河南省安阳市北关区直幼儿园多领域交叉融合发展的基础上,尝试结合 STEAM 教育,通过“科技赋能+游戏化重构”双轮驱动模式,系统探索了构建幼儿甲骨文启蒙课程体系的实施路径。不仅将甲骨文转化为可玩、可感、可创,为传统文化启蒙提供“轻量化传承、深层次认同”的学前教育方案,更开拓了一条传统文化传承与幼儿教育创新相结合的发展道路。

关键词: 幼儿甲骨文启蒙课程; STEAM 教育; 科技赋能

国外一些学者早已初步探讨 STEAM 课程融入幼儿学习的可能性,如韩国教育部启动的“STEAM+韩文创制”项目,将古文字与科学实验结合,为符号启蒙提供参考范式。在国内,孙雨(2024)等人和王梦婧(2023)分别提出“文化符号有利于幼儿认知发展”^[1]和“与跨学科活动结合能有效提升幼儿学习参与度”^[2]的观点。而林欢(2024)通过行动研究发现,国内对于幼儿甲骨文教育探究较少,个别研究聚焦于幼儿甲骨文启蒙课程的单一主题探究^[3];岳素萍(2022)提出故事化、游戏化形式设计等提升幼儿文化自信,但缺乏技术赋能与科学探究模块^[4];彭亚杰(2023)调研显示,85%的幼儿园依赖外部教案包,教师自主创新能力受限^[5],这充分暴露了当前教师和幼儿双方存在缺口,未能真正启发教师创新思维,将幼儿和教师间形成有效传输链。当前甲骨文课程构建缺乏教育创新及符合幼儿认知的教育意义,未能形成有效文化传播。本次研究尝试构建幼儿甲骨文启蒙课程体系,融入 STEAM 教育理念,结合《3-6 岁儿童学习与发展指南》和《幼儿园教育指导纲要》等教育纲领性文件以及幼儿对甲骨文的认知特点,设计系统性、可操作性强、游戏化的课程内容,为传统文化在学前教育阶段的“轻量化传承、深层次认同”提供创新范式。

1 概念界定

1.1 STEAM 课程

STEAM 课程是由科学(Science)、技术(Technology)、工程(Engineering)、艺术(Art)、数学(Mathematics)

等学科有机融合而成的跨学科课程。该课程通过课程活动把原本独立、分散的学科自然地融合为一个有机连接整体的学习体系、教育体系,旨在提升个体灵活运用跨学科知识技能解决问题的能力。

1.2 STEAM 视域下的幼儿园甲骨文启蒙课程的定义

对于学科和领域的概念,我们认为 STEAM 教育以学科交叉为核心特征,强调通过科学、技术、工程、艺术、数学的整合性学习培养儿童的综合素养;而我国《3-6 岁儿童学习与发展指南》提出的健康、语言、社会、科学、艺术五大领域,是基于学前儿童身心发展规律构建的教育框架,聚焦儿童全面发展的核心需求。二者并非对立关系,而是辩证统一。皮亚杰的认知发展理论指出,学前儿童的学习是通过具体情境中的操作与体验实现的。STEAM 学科与五大领域的融合,正是将抽象的学科知识转化为五大领域中的具象活动,契合儿童具体形象思维的认知特点。

因此我们将课程定义为立足学前儿童身心发展规律与认知特点,以甲骨文文化为核心载体,以 STEAM 跨学科思维为设计逻辑,以五大领域渗透为实践路径的整合性启蒙课程。

2 STEAM 视域下幼儿园甲骨文启蒙课程的价值定位

2.1 甲骨文启蒙课程构建本质在于文明根脉的启蒙培育

甲骨文作为世界记忆名录中唯一“活态传承”的古文字体系,其构形逻辑承载着中华文明“观物取象”的认知智慧。而对 3-6 岁幼儿来说,在具象操作中理解“文字是

生活的镜像”，是建立文化身份的初始认同。因此，我们的启蒙课程设计是将抽象符号生活化、具体化，以幼儿的视角感知中国传统文化的魅力。例如，在学习甲骨文“牛”字时，幼儿观察牛的图片、触摸牛的模型，再对比甲骨文“牛”字突出牛角的形象特征，从而建立起文字与实物之间的联系。这种学习过程，让幼儿在潜移默化中建立起对中华文化的初始认同，认识到自己与古老文明之间的血脉联系。

汉字从甲骨文发展至今，其演变过程反映了中华民族的价值观念、审美取向和哲学思想。通过甲骨文启蒙课程，幼儿能够初步感知这些深层次的文化内涵。例如，甲骨文“安”字，上面是“宀”表示房屋，下面是“女”，寓意女子在屋内则安，体现了古人对家庭安定、和谐生活的向往。引导幼儿理解这类甲骨文字形，有助于他们从小培养对传统文化的敬畏之心和探究兴趣，在幼儿心中播下文明传承的种子，为后续深入学习中华优秀传统文化奠定基础。

2.2 幼儿园实施甲骨文启蒙课程的优势

以安阳市北关区直幼儿园为例，它位于甲骨文发源地——安阳，是最早的一批甲骨文示范幼儿园，又基于自身深厚办园积淀形成的三重核心优势，为课程落地提供了坚实支撑。其一，该园深耕“早期阅读、主题探究”特色教学三十余年，其成熟的早期阅读教学体系与甲骨文的文字认知属性天然契合，“主题探究”模式更与 STEAM 跨学科整合理念高度同源，能将甲骨文融入现有教学框架，避免课程与园本实践脱节；其二，省级名师、骨干教师及市级学科带头人占比突出，务实创新的团队特质使其既能精准解读甲骨文的文化内涵，又能灵活将甲骨文与 STEAM 多维度结合，填补跨学科教学的师资空缺；其三，作为市级示范幼儿园，其幼儿读吧、国际化标准蒙特梭利混龄班等硬件资源，可直接承载甲骨文绘本阅读、甲骨文手工制作等课

程活动，更能联动外部专家与家长资源，为课程实践注入多元力量。正是这三重优势的叠加，让该园具备了将甲骨文启蒙从“概念”转化为“可落地课程”的独特条件，也使其成为 STEAM 视域下甲骨文启蒙课程实践的理想载体。

3 STEAM 教育融入幼儿园甲骨文启蒙课程的实施路径

3.1 STEAM 视域下基于主题与五大领域的课程资源开发

主题式课程是以某一核心主题为线索，整合多个学科领域的知识与技能，设计一系列相互关联的活动，引导幼儿进行探究学习的课程模式。它将语言、科学、艺术、健康、社会等五大领域的内容有机融合，具有情境性、生成性等特点。《3-6 岁儿童学习与发展指南》倡导幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验，主题化、多领域融合的课程资源开发正契合这一教育理念^[6]。在此基础上，我们以教案教材为课程中心，根据幼儿身心发展特点打造配套绘本体系和玩教具体系以及环创主题墙等。绘本主要采用创意画形式图文结合，它以幼儿的视觉呈现，弥补了单一讲解或机械记忆的不足，为教师开展教学活动提供了优质素材和创新思路；配套玩教具体系将分散的玩教具按难度、主题、学科维度进行分层设计，从具象认知到抽象理解形成递进式学习链条，避免单一教具的碎片化学习问题等。如在安阳市北关区直幼儿园，为小班设计甲骨文比姿势游戏，为中班设计甲骨文动物图案配对乐，为大班提供甲骨文拼摆木板，有效锻炼不同年龄段幼儿能力。与此同时要以儿童的视角看待环境创设^[7]，在安阳市北关区直幼儿园，孩子们用镂空剪切的甲骨文“木”字搭配真实树枝标本装点走廊墙面，用甲骨文标语提示人们“小心脚滑”“靠右行”，甚至他们的园名都由缤纷多彩的木板摆搭出甲骨文。幼儿在此过程中通过自主创作，从“观者”变为“创作者”，提高积极动手和思考能力。

STEAM 学科	五大领域	活动内容	核心融合点
科学 (S)	科学领域	观察真实树木与甲骨文“木”字的对应关系，探究“木”字的演变规律。	培养科学探究意识，理解“字形源于自然”的造字逻辑。
技术 (T)	语言 / 艺术领域	观看甲骨文字演变动画，画出“木”“林”“森”等创意画或录制关于“木”字的小故事。	提升技术工具应用能力，同时发展语言表达与艺术感知能力。
工程 (E)	健康 / 社会领域	分组合作，用积木、树枝搭建甲骨文森林。探索材料固定与结构稳固的方法。	发展肢体协调与空间思维，提升分工协作与问题解决能力。
艺术 (A)	艺术领域	用甲骨文“木”元素创作拓印画、黏土等或创编“木”字韵律操。	感知甲骨文字形的美学价值，提升艺术表现与文化创意融合能力。
数学 (M)	科学 / 语言领域	对“木”字的演变进行排序组合，对“森”等字的分解。	巩固数概念与数分解能力，同时通过语言描述统计结果，实现数学与语言的联动。

由于本课程实践主要以大班为主,根据大班幼儿的身心发展及认知特点,我们以《探秘“木”字的奇妙世界》主题为案例,阐述课程设计模式。并将课程总目标设计为:

1. 认知目标:认识甲骨文“木”字的字形演变,了解其与“林”“森”等字的关联,感受汉字的象形魅力与传统文化内涵;2. 技能目标:通过跨领域活动发展观察探究、动手实践、合作创造、逻辑思维等 STEAM 核心能力;3. 情感目标:乐于主动发现和探究生活中的甲骨文,感受汉字演变过程与中华文字的悠久。

3.2 科技赋能情境创设与体验式学习

基于幼儿认知发展理论中“做中学、玩中学”的核心理念,我们尝试通过数字技术将甲骨文转化为可触摸、可互动的游戏化场景,有效激发幼儿兴趣,实现传统文化启蒙教育的创新突破。

从理论逻辑来看,幼儿阶段的认知发展以直观动作思维和具体形象思维为主,难以理解抽象符号背后的深层含义。建构主义学习理论强调,幼儿需要在真实或模拟的情境中,通过亲身体验主动构建知识。因此在幼儿园教学实践中,我们通过多模态技术让幼儿戴上 VR 设备化身小小甲骨文探秘者,通过手柄操作模拟刻写甲骨,与虚拟的“商王朝居民”互动。这种具身化的学习方式符合幼儿好动、好奇的天性,研究表明此类沉浸式体验能够显著提升幼儿的注意力集中时长与记忆留存率^[8]。同时,借助智能交互投影系统,在幼儿园墙面、地面投射可触控的甲骨文动画。当幼儿触摸投影画面中的“日”字,系统会动态演示从日出东方到夕阳西下的过程,形象展现文字与自然现象的关联;触摸“木”字时,则会呈现树木生长、果实成熟的动画,帮助幼儿理解象形文字的表意功能。不过,在技术应用过程中教师需特别注意遵循幼儿教育规律,避免过度追求技术而忽略教育本质。

3.3 建立有效师幼互动链

在教师方面,教学方法创新是师幼互动有效实施的关键。运用游戏化教学,设计“甲骨文拼图”“文字猜猜乐”等游戏,让幼儿在玩中学。还可以开展实践操作活动,如用彩泥捏出甲骨文字形、在沙盘上描摹甲骨文,让幼儿通

过触觉加深对文字的印象。此外,结合情境创设,利用教室环境布置、角色扮演等方式,营造沉浸式的学习氛围。例如,将教室布置成“甲骨文王国”,幼儿扮演小考古学家,挖掘甲骨碎片(卡片)并破译上面的文字,增强幼儿成就感。在课程评价方面,教师采用多元化评价方式。既关注幼儿对甲骨文字的认知与理解,也重视幼儿在学习过程中表现出的兴趣、态度与能力发展,对幼儿进行有效的文化传播。

幼儿园甲骨文启蒙课程的创新与实践,不仅为幼儿打开了认识中华优秀传统文化的窗口,也为幼儿教育的创新发展提供了新的可能。未来,随着教育理念的更新与技术手段的进步,甲骨文启蒙课程将不断完善,在传承文化、启迪智慧方面发挥更大的作用。

参考文献:

[1] 孙雨,李颖璠,杨原星.甲骨文进校园的实践研究——以幼儿园玩教具设计课程为例[J].美术教育研究,2024,(15):126-128.

[2] 王梦婧. STEAM 理念下幼儿核心素养的培养——以闽南文化课程为例[J].教育观察,2023,12(24):87-90.

[3] 林欢.基于 STEAM 教育活动促进幼儿深度学习的行动研究[D].青岛大学,2024.

[4] 岳素萍.幼儿趣味甲骨文课程的建构与实施——基于幼儿文化自信培养的视角[J].陕西学前师范学院学报,2022,38(02):81-90.

[5] 彭亚杰.幼儿园 STEAM 教育活动设计与实施的现状研究[C].中国陶行知研究会 2023 年学术年会论文集,2023:205-208.

[6] 蔡梦虹.幼儿可持续发展视域下幼儿园主题活动的案例研究[D].福建师范大学,2023.

[7] 许丽君.基于儿童视角的幼儿园班级区域环境创设研究[D].青海师范大学,2024.

[8] 刘泽华.基于 VR 技术的甲骨文虚拟展创作研究[D].青岛科技大学,2023.

基金项目:河南省黄河科技学院教育发展基金会“豫童甲骨风,灿烂中原文”项目(HKJJH-BJ24007)。