

产教融合视角下动漫专业实训基地建设与实践

——以珠海艺术职业学院云图赋能产业数字化人才基地为例

杨 丽

珠海艺术职业学院 广东珠海 519090

摘 要: 在数字创意产业高速发展的背景下,职业院校动漫专业面临“人才培养与产业需求脱节”的核心矛盾。本文以珠海艺术职业学院云图赋能产业数字化人才基地为研究对象,通过分析基地“制度共建、课程共研、师资共培、资源共享、项目共担、成果共享”的“六共建”建设逻辑,阐述实训基地在课程体系重构、师资队伍培育、实践条件完善、管理机制创新等方面的具体实践。研究表明,该基地通过深度校企融合,实现了“教育链、人才链与产业链、创新链”的精准对接,学生实践能力与企业岗位适配度显著提升,为同类职业院校动漫专业产教融合实训基地建设提供了可复制的实践方案。

关键词: 产教融合; 动漫专业; 实训基地; 双师型师资; 人才培养模式

引言

随着我国《“十四五”数字经济发展规划》的推进,数字创意产业已成为推动经济结构优化的重要力量,其中动漫产业以年均 15% 以上的增速发展,对“懂技术、会创作、能实战”的高素质技术技能人才需求迫切^[1]。然而,当前职业院校动漫专业普遍存在“三大脱节”:课程内容与行业技术脱节(未覆盖动捕、虚拟制片等前沿技术)、教学模式与生产实际脱节(重理论轻项目)、师资能力与岗位需求脱节(双师型教师占比低),导致毕业生入职后需 6-12 个月适应期,难以满足企业“即招即用”需求^[2]。

产教融合作为破解这一困境的关键路径,核心是构建“校企协同、产教一体”的育人体系。珠海艺术职业学院联合云图动漫集团(旗下广州大画文化传播有限公司)共建高水平产教融合实训基地,以“打造数字创意领域人才培养高地”为目标,探索混合所有制办学模式,通过 6 年(2022-2030 年)建设,逐步实现“产业经验与教育融合、实践与业务融合”的育人目标。本文基于该基地建设实践,系统分析其建设路径与创新点,为职业教育动漫专业实训基地建设提供参考。

1 云图赋能产业数字化人才基地建设背景与意义

1.1 建设背景

产业需求驱动: 据《2024 年中国动漫产业报告》显示,我国动漫企业超 2 万家,年均人才缺口达 30 万人,“掌

握三维建模、影视后期、IP 开发”的复合型人才缺口占比 60%。但职业院校动漫专业毕业生仅 30% 能直接胜任企业岗位,核心问题是实训环节缺乏“真实项目场景”与“行业标准导向”^[3]。

学校发展需求: 珠海艺术职业学院艺术设计学院是该校规模最大的二级学院,拥有国家骨干专业(艺术设计)、国家级生产型实训基地(艺术设计实训中心),但动漫类专业(影视动画、动漫设计等)起步较晚,需通过高水平实训基地建设强化专业特色,提升人才培养质量。

校企合作基础: 学校与云图动漫集团自 2020 年起开展合作,企业已提供 3000 平方米校外实训场地、短视频 IP 制作等项目资源及 CG 教学平台技术支持,累计接待学生实习 200 余人次,奠定了“优势互补、资源共享”的共建基础。

1.2 建设意义

破解人才培养痛点: 嵌入企业真实项目、引入行业标准,解决“课程与岗位脱节”问题,缩短学生适应期,提升就业竞争力;

提升学校办学实力: 推动动漫专业群建设,完善“双师型”师资队伍,强化“产教融合”办学特色,助力打造省级重点专业;

服务产业发展: 输送高素质人才,提供 IP 开发、影视后期等技术研发支持,推动区域数字创意产业向“专业化、智能化”转型;

探索教育改革：实践混合所有制办学、双向职称晋升等举措，为职业教育产教融合提供“可复制、可推广”的模式。

2 云图赋能产业数字化人才基地建设的核心路径

2.1 构建“三位一体”的课程体系，实现“课程与岗位对接”

课程内容重构：围绕 5 个专业核心岗位（三维建模师、影视后期师、动画设计师等），将企业岗位标准转化为课程目标。例如《动画短片制作实训》课程，以企业“IP 动画短片开发”为任务，覆盖“角色设计-建模-动画-后期”全流程，要求学生完成 1 部符合行业标准的短片作品。

实践形式创新：采用“课程实践+项目实践+顶岗实习”三级模式。课程实践通过课堂练习、课后任务巩固理论；项目实践中，企业每年嵌入 2-3 个真实项目（如游戏角色设计、影视片头制作），由企业专家指导学生分组完成并按标准验收；顶岗实习阶段，学生在校学习 2.5 年后，进入企业实习 6 个月，参与实际项目制作，实现“学习-实践-就业”无缝衔接。

评价模式改革：建立“校企双考核”体系，课程成绩由“理论（10%）+实践（90%）”构成，实践成绩包含项目完成质量（企业专家评分 60%）、岗位技能水平（“1+X”证书获取情况 20%）、职业素养（团队协作、任务执行力 20%）。

2.2 打造“双师双能”的师资队伍，实现“师资与行业对接”

校内教师“实践化”培育：实施“企业实践计划”，要求教师每年到企业实践不少于 30 天，参与动漫 IP 设计等项目研发；开展“1+X”考证培训，组织教师参加“动漫制作技术”“动画师”等证书培训，目前已有 6 名教师获考评员证书；完善“双师型”评审，将“企业项目经验”“行业证书”纳入标准，动漫系双师型教师占比从 40% 提升至 60%。

企业教师“教学化”转型：从云图动漫集团选聘企业董事（肖寅爽）、项目运营总监（陈曦昱）、技术高管（李钧瀚）等 10 人担任兼职教师，覆盖“项目管理、技术指导”领域；每年组织企业教师参加“职业教育教学设计”“学生管理”等培训不少于 2 次；制定《企业教师教学手册》，明确教学职责与评价标准，保障教学质量。

组建混合教学团队：以“项目”为纽带，组建“校内

教师+企业教师”团队。例如《三维动画实践》课程，校内教师负责“三维建模基础”教学，企业教师（10 年动画制作经验）负责“动画渲染、项目实战”指导；技能大赛中，校企教师分工协作，2024 年获省级二等奖 2 项。

2.3 完善“产教一体”的实践条件，实现“资源与生产对接”

校内实训基地升级：投入 90 万元采购动捕设备（OptiTrack Prime 13）、虚拟制片系统（Unreal Engine 5）、专业工作站（图形显卡 RTX 4090）等，建成 8 个实训室，总面积 1200 平方米；开放企业“绘画画 CG 教学资源服务平台”，含 300 余节视频课程、100 余个项目案例，学生可通过专属账号学习。

校外实训基地运营：企业在广州市增城区提供 3000 平方米基地，配套 4 间项目实训室、200 张床位宿舍及饭堂，可容纳 300 名师生实习；每年导入 5-8 个真实项目（如影视动画后期、游戏美术设计），学生以“准员工”身份参与制作，按标准获取实习补贴。

产学研平台搭建：校企联合开展“动漫 IP 开发”“短视频制作技术”等研发项目；设立创业孵化中心，2025 年孵化“漫创科技”团队，专注校园动漫周边开发，年销售额超 50 万元。

2.4 建立“协同高效”的管理机制，实现“管理与产业对接”

联合管理委员会：由校企双方组建，成员包括学校教学院长、企业董事、行业专家（央视动画设计师）等，负责制定发展规划、审批经费、协调资源，每季度召开 1 次会议。

职责分工明确：学校负责校内 500 平方米实训场地规划、公共配套（水电、网络）及教学管理；企业负责 90 万元设备投资、项目导入、7 名常驻企业教师选派及顶岗实习安排。

过程管理制度：学生实习前需参加“劳动安全、设备操作”培训，考核合格方可进入基地；建立“学校-企业-家长”三方信息通报机制，每月反馈实习情况；指定专人整理基地档案，确保过程可追溯。

3 基地建设的创新点

3.1 模式创新：混合所有制办学，打破校企合作壁垒

采用“学校+企业+技术提供商”多方共建模式，云图动漫集团投入 90 万元设备及场地资源，学校提供实训场地及师资，技术提供商（如 Unreal Engine 官方）提供软件

支持,形成“利益共享、风险共担”的共同体,实现三方共赢。

3.2 机制创新:双向职称晋升,打通人才流动通道

探索“教师-工程师”双向职称晋升机制:校内教师完成3个以上企业项目研发,可申报企业“工程师”职称;企业技术人员校内授课满200课时、指导学生获省级以上奖项,可申报学校“讲师”职称。

3.3 教学创新:项目驱动+线上线下联动,提升教学实效

项目驱动教学:将企业真实项目贯穿教学全过程,例如《模拟影视剧项目实训》课程,学生分组完成“剧本创作-拍摄-后期”全流程,作品由企业推荐至抖音、B站等平台发布。

线上线下联动:搭建《影视动画专业群数字化教学平台》,学生线上学习理论、提交作业,线下在基地实操,企业专家同步指导,如线上学习“动捕技术原理”后,线下实操时专家在线实时纠错,提升学习效率。

4 预期建设成效与展望

4.1 预期成效

人才培养质量显著提升:学生“1+X”证书获取率达90%以上,省级技能大赛年均获奖2项以上,就业率保持95%以上,企业满意度85%以上,毕业生适应期从6个月缩短至1个月。

师资队伍结构优化:动漫系双师型教师占比达60%,培养省级优秀教师1-2人,校企混合教学团队获省级“优秀教学团队”称号。

示范辐射作用凸显:建成“广东省动漫专业产教融合示范基地”,每年接待兄弟院校考察不少于10次,发表相关论文3-5篇,形成《动漫专业产教融合人才培养指南》并推广。

产业服务能力增强:每年输送人才100余人,完成技术研发项目3-5项,孵化学生创业团队2-3个,助力区域数字创意产业发展。

4.2 问题与展望

基地面临“课程更新滞后于技术发展”“企业教师教学能力参差不齐”等问题。未来将建立“课程-技术”联动机制,每半年更新课程内容;与广东技术师范大学合作,开设“企业教师教学能力提升班”,每年培训不少于6人。

长远将联合粤港澳大湾区动漫企业组建“产教融合联盟”,推动“校企协同育人”向“区域协同育人”升级,打造全国数字创意领域产教融合标杆基地。

5 结论

云图赋能产业数字化人才基地通过“六共建”模式,构建了“课程与岗位对接、师资与行业对接、资源与生产对接”的育人体系,破解了“人才培养与产业需求脱节”的核心矛盾。实践表明,产教融合实训基地建设需以“产业需求”为导向、“校企协同”为核心、“机制创新”为保障,才能实现“四链”深度融合。未来,职业院校应深化校企合作,推动实训基地向“产学研一体化平台”转型,为数字创意产业培养更多高素质技术技能人才。

参考文献:

- [1] 教育部. 国家职业教育改革实施方案 [Z]. 2019.
- [2] 中国动漫集团. 2024年中国动漫产业报告 [R]. 北京:中国书籍出版社, 2024.
- [3] 刘洪一. 产教融合:职业教育高质量发展的关键路径 [J]. 中国职业技术教育, 2020(15):5-11.
- [4] 周建松. 新时代职业教育产教融合的内涵、特征与路径 [J]. 中国高教研究, 2021(3):94-99.
- [5] 王寿斌. 混合所有制职业院校的实践探索与理性思考 [J]. 职业技术教育, 2022(12):28-33.

作者简介:杨丽(1986—),女,汉族,云南曲靖市陆良县,本科(学士),助教,研究方向:课赛融合。

基金项目:本文系省级项目“广东省高职院校高水平专业群影视动画专业群”(课题编号:GSPZY02020160)的阶段性成果。