

基于职业素养的中职民间音乐实践课程体系建设

白玛次仁

拉萨市第一中等职业技术学校，西藏 拉萨 850600

摘要：本文立足中职教育定位与民间音乐学科特性，阐述民间音乐课程中融入职业素养培养的时代意义，剖析当前课程体系在定位、内容、方法、师资等方面存在的突出困难，从课程定位、内容优化、教学创新、师资建设、评价完善、资源保障六个维度，提出基于职业素养的实践课程体系建设路径，为提升中职民间音乐教育质量、培养兼具专业技能与职业素养的传统文化传承者提供理论参考与实践指导。

关键词：中职；民间音乐；课程实践；课程建设

引言

职业素养是个体在职业活动中表现出的职业道德、职业技能、职业意识、职业行为习惯等综合品质，是中职学生从校园走向职场的核心竞争力。中职民间音乐实践课程作为传承民间音乐文化、培养专业技能人才的核心载体，当前却普遍存在重技能训练轻素养培育、课程内容与职业需求脱节、实践教学形式单一等问题，导致部分学生虽掌握一定演奏或演唱技能，却难以适应职场要求，制约了学生就业发展与民间音乐的活态传承。因此，立足职业素养培养构建科学完善的中职民间音乐实践课程体系，既是中职教育深化改革、提升人才培养质量的内在要求，也是民间音乐适应时代发展、实现可持续传承的现实需要，具有重要的理论价值与实践意义。

1 中职民间音乐课程职业素养培养的意义

1.1 契合中职教育人才培养目标

中职教育的本质是职业教育，其核心任务是培养面向生产、建设、服务、管理一线的技能型应用人才。职业素养作为人才培养质量的核心指标，直接决定学生的就业适配度与职业发展潜力。因此让民间音乐实践课程融入职业素养培养，本质上是打破了“技能至上”的传统教学模式，通过实践教学中的职业道德引导、职业技能锤炼、职业行为规范，能够帮助学生树立正确的职业价值观，养成严谨务实的工作态度，提升岗位适应能力。

1.2 提升学生就业竞争力

当前民间音乐相关就业市场对人才的需求已从单一技能型向综合素养型转变，不少用人单位在招聘时，不仅要

考察应聘者的民间音乐表演、教学等专业技能，更注重学生的敬业精神、沟通表达能力、团队协作能力、创新应用能力等职业素养。因此对于中职民间音乐课程不通过强化职业素养培养，能够使学生在掌握专业技能的同时，实现学生在在就业竞争中脱颖而出。

1.3 推动民间音乐传承创新发展

民间音乐的传承离不开一代代传承者的坚守与创新，而中职学生作为未来文化建设的重要力量，其对民间音乐的认知、热爱与传承能力直接影响民间音乐的生命力。因此加强职业素养培养能够让学生在在学习民间音乐技能的过程中，深入理解民间音乐背后的文化内涵与人文精神，以此来增强文化认同与传承使命感。

1.4 完善中职民间音乐课程体系的内在需要

当前中职民间音乐实践课程存在体系不完善、定位模糊等问题，部分课程仅注重技能训练，缺乏对学生职业素养的系统性培育，导致课程与职业需求脱节，将职业素养融入课程体系建设，能够明确课程的职业导向，使课程体系更贴合职业教育规律与民间音乐学科特性，提升课程的针对性与实效性，促进民间音乐教育高质量发展。

2 中职民间音乐实践课程体系建设存在的困难

2.1 课程定位模糊，职业素养目标缺失

部分中职院校对民间音乐实践课程的定位存在偏差，将其简单等同于技能训练课，片面强调民间音乐演奏、演唱等专业技能的培养，忽视职业素养培育的重要性。在实际的课程目标设计中缺乏明确的职业素养要求，既没有结合民间音乐相关岗位的职业标准，也没有针对职业道德、

职业意识、职业行为等方面制定具体的培养目标,导致课程教学缺乏职业导向,学生难以在学习过程中形成符合职场要求的综合素养。

2.2 教学内容滞后,与职业需求脱节

当前中职民间音乐实践课程内容存在重传统轻实用的问题,教学内容多集中于经典民间音乐作品的演唱、演奏技巧训练,缺乏对民间音乐相关职业岗位实际需求的考量。例如,基层文化服务岗位需要从业者具备民间音乐活动策划、组织能力;艺术培训岗位要求掌握民间音乐教学方法与沟通技巧等,但现有课程内容中缺乏此类实用性、职业性强的教学模块。教学内容更新缓慢,未能及时吸纳民间音乐在现代社会中的创新应用成果,也没有结合区域民间音乐资源特色进行针对性设计,导致学生所学知识技能与职场实际需求脱节,就业后难以快速适应岗位要求。

2.3 教学方法单一,实践教学实效性不足

中职民间音乐实践课程多采用“教师示范+学生模仿”的传统教学方法,以课堂讲授和技能训练为主要形式,缺乏与职业场景相结合的实践性教学环节。实践教学多局限于校园内部,缺乏真实的职业环境历练,学生难以体验职场中的实际工作流程与要求,职业技能与职业素养的培养流于形式。教学方法缺乏创新性,未能充分运用项目式教学、案例教学、情境教学等现代职业教育教学方法,难以激发学生的学习主动性与创造性,难以锻炼学生的综合职业素养。

2.4 师资队伍薄弱,职业素养培育能力不足

中职民间音乐教师队伍存在“专业技能强、职业教育能力弱”的问题。部分教师来自专业艺术院校,具备扎实的民间音乐专业技能,但缺乏职场工作经历与职业教育教学理念,不了解民间音乐相关岗位的职业标准与素养要求,在教学中难以将职业素养培育有效融入专业教学。同时,院校缺乏针对民间音乐教师的职业素养培育能力培训,教师的教学方法、课程设计能力难以适应职业导向的课程体系建设需求。

2.5 评价体系不完善,忽视职业素养评价

当前中职民间音乐实践课程的评价体系以技能考核为主,评价内容集中于学生的演奏、演唱技巧熟练度与作品完成度,缺乏对职业素养的评价指标。评价方式多采用终结性评价,以期末考试、技能展示为主要形式,忽视过程性评价,难以全面反映学生在学习过程中职业素养的养成

情况。加强上评价主体较为单一,多由教师进行单向评价,缺乏多元评价机制,评价结果难以贴合职业实际需求。这种重技能、轻素养的评价体系,导致学生只注重技能训练,忽视职业素养的培养,不利于课程体系建设目标的实现。

3 基于职业素养的中职民间音乐实践课程体系建设路径

3.1 明确课程定位,融入职业素养目标

应立足中职教育职业导向与民间音乐文化传承双重使命,以民间音乐相关职业岗位需求为依据,制定分层分类的职业素养培养目标。总目标是培养具备扎实民间音乐专业技能、良好职业道德、较强职业能力的复合型文化传承与服务人才。在低年级要侧重职业认知与基础素养培养,引导学生树立正确的职业价值观,养成基本的职业行为规范,而中高年级则要侧重职业技能与核心素养提升,强化岗位适应能力、创新能力、协作能力的培养。同时,还可将民间音乐课程纳入中职学校核心课程体系,结合专业人才培养方案,明确课程在职业素养培育中的核心作用,实现课程定位与职业教育目标、民间音乐传承需求的精准对接。

3.2 优化课程内容,构建职业导向模块

要以职业岗位需求为导向,优化课程内容结构,其中基础模块应聚焦职业基础素养与文化素养,要涵盖民间音乐发展史、区域民间音乐文化、职业道德规范、职业礼仪等内容,以此来帮助学生夯实文化基础,树立职业意识。而专业模块要强化核心职业技能,重点围绕民间音乐演唱、演奏、编曲等核心技能,通过选取经典民间音乐作品与区域特色民间音乐资源作为教学素材,同时融入现代音乐制作基础技能来提升学生专业功底,对于职业模块则要突出岗位实用技能,根据民间音乐相关岗位类型,设置文化活动策划、民间音乐教学、新媒体传播、非遗辅助传承等子模块,例如文化活动策划模块涵盖民间音乐展演方案设计、组织实施、沟通协调等内容确保课程内容与职业岗位需求高度契合。

3.3 创新教学方法,强化职业实践体验

要以职业素养培育为核心,创新实践教学方法,可采用情境教学法,模拟民间音乐演出、教学、活动策划等真实职业场景,让学生在情境中体验职业角色,锤炼职业技能与素养;推行项目驱动教学法,设计“民间音乐进校园展演”“社区民间音乐文化节策划”“民间音乐线上推广”等综合性项目,引导学生以小组为单位完成项目立项、方

案设计、实施落地、总结反思等全过程,培养学生沟通协作、创新实践等核心职业能力。同时深化校企合作,可与当地文化场馆、艺术培训机构、非遗保护中心等建立稳定的实训基地,同步安排学生进行顶岗实习,参与真实工作任务,在实践中熟悉职业流程、提升职业素养来增强教学的职业针对性。

3.4 加强师资建设,提升素养培育能力

应加强师资队伍能力培育建设机制,不断提升教师的职业素养培育能力。对校内教师应开展常态化培训,同时组织教师到常态化到民间音乐相关单位挂职锻炼,积累职场经验,并当前的用人单位岗位需求,为后面教学打下实践理论基础,同时要加强引进具备丰富民间音乐行业工作经历的专业人才担任专职教师,优化师资队伍结构,通过加强与行业协会、非遗保护中心建立合作,定期邀请行业专家、非遗传承人开展教学研讨与技能培训,以此来提升教师的专业水平与素养培育能力。

3.5 完善评价体系,强化素养导向评价

应构建完善评价体系,突出职业素养导向,过程性评价要聚焦学生学习过程中的职业行为、协作能力、创新表现等,通过课堂观察、项目成果、实习表现、职业日志等方式,全面记录学生职业素养的养成过程。对于终结性评价要结合专业技能考核与职业素养测评,专业技能考核应更加侧重民间音乐核心技能的掌握程度,职业素养测评则应涵盖职业道德、职业意识、职业能力等维度,可采用技能展示、案例分析、职场模拟等多种形式进行。同时要拓宽评价主体,应邀请教师、企业导师、行业专家、学生共同参与评价,确保评价结果客观全面。

3.6 强化资源保障,支撑课程体系建设

应加大资金投入,设立民间音乐实践课程专项基金,用于实训场馆建设、实训设备更新、教材开发、师资培训、校企合作等工作。在资金充足情况下应建设专业化的民间音乐实训场馆,配备演奏演唱设备、音响灯光设备、音乐制作软件、活动策划道具等,模拟真实职业环境,满足实

践教学需求。同时还可开发数字化教学资源,建设民间音乐在线课程、虚拟实训平台、职业素养案例库等,为学生自主学习与教师教学提供支撑。对于当地的民间音乐资源应加强合作,收集整理区域特色民间音乐素材,基于此来开发校本教材与教学资源,突出课程的区域性与实用性并建立资源共享机制,不断加强校际合作,共享实训资源、师资资源、数字化资源等来提升资源利用效率,为课程体系建设提供坚实保障。

4 结语

基于职业素养的中职民间音乐实践课程体系建设,是中职教育深化改革、提升人才培养质量的必然要求,也是民间音乐实现活态传承与创新发展的的重要途径。当前中职民间音乐实践课程体系建设面临定位模糊、内容滞后、方法单一、师资薄弱等多重困难,需要通过明确课程定位、优化内容结构、创新教学方法、加强师资建设、完善评价体系、强化资源保障等多方面举措,构建“技能培养与素养培育并重、文化传承与职业发展契合”的课程体系。这样不仅能够提升中职学生的专业技能与职业素养,增强其就业竞争力与可持续发展能力,更能培养一批兼具文化认同与职业能力的民间音乐传承者与传播者,推动民间音乐融入现代社会、焕发新生机。未来,中职院校应持续关注行业发展动态与职业需求变化,不断优化课程体系,深化教学改革,让民间音乐实践课程真正成为培养高素质技能型人才、传承中华优秀传统文化的重要载体,为文化强国建设与职业教育高质量发展贡献力量。

参考文献:

- [1] 金传幼,喻希,林志勇.黔西北民族民间音乐舞蹈在高职高专教学中的传承实践探究[J].艺术科技,2025,38(1):190-192.
- [2] 孙志国.民族民间音乐融入学前教育专业课程教学的意义与策略[J].高教论坛,2023(2):55-57.
- [3] 牛韵星.音乐院校“中国民族民间音乐”课程建设与教学构想[J].山西财经大学学报,2020,42(z2):99-102.