

伪满建筑经济价值研究

韩 璘¹ 李相万^{2*}

[1. 吉林建筑大学 吉林长春 130118; 2. (韩国) 庆南大学极东问题研究所 韩国首尔 03053]

【摘要】 建筑不仅具有文化价值, 也具有经济价值, 很多古建筑对于现代建筑和文化经济都会产生深远影响。就伪满建筑来看, 这是在特殊时期产生的一种建筑文化, 研究伪满建筑的经济价值, 为更好的挖掘伪满建筑价值, 促进伪满建筑价值最大化的实现提供依据。本文主要介绍了伪满建筑的基本情况, 分析伪满建筑背景, 研究伪满建筑特色, 并探究伪满建筑的经济价值, 为伪满建筑经济价值实现提供一些思路。

【关键词】 伪满建筑; 经济价值; 风格; 特色

DOI: 10.18686/jyxx.v2i1.32818

走在长春街头, 随处可以看到伪满时期的建筑, 特别是刚刚来到长春的游人, 过了长春火车站南广场, 就会看到伪满时期的建筑群。它们有的显眼, 有的普通, 但是无一例外都昭示着伪满统治者别有用心政治意图^[1]。在这一时期兴建的建筑, 就是伪满建筑。作为伪满洲国都的长春, 当时被称为“新京”, 它是整个伪满政府的活动中心。

1 伪满建筑经济价值认识

在人类的发展历程中, 市场经济影响以及商业化思维都是在不断变化的, 导致与市场逻辑和经济价值相关的社会关系以及价值体系之间是相对独立的。长期以来, 建筑遗产的经济价值研究就是学术研究的一大重点。美国学者梅森等指出, 因为历史建筑本身就是稀缺资源, 对人类社会经济发展的影响比较大, 其对应的价值和资源价值同样重要, 既包含使用价值, 也包含非使用价值^[2]。前者指的是历史建筑在再利用的过程中, 可以满足人们的居住、文化教育、娱乐科研等功能, 能够带来实实在在的经济收益; 而后者则是指历史建筑具备传承的价值, 可以传递给后代子孙, 并不是直接供当代人使用的价值^[3]。费尔顿在研究中指出, 历史建筑可以被当成一种文化资产, 是文化资源的经济价值存在形式^[4]。要解决相应的经济价值问题, 必须要联系其使用价值以及市场需求价值, 而这里的市场需求价值和成本价值以及稀缺程度也有一定关联。

新民大街伪满建筑中心区包含众多的伪满建筑群, 以最北边的帝宫为边界, 前方为国都广场, 东西方向包含四部一院一衙, 即伪满洲国军事部、伪满洲国经济部、伪满洲国交通部、伪满洲国司法部、伪满洲国国务院以及综合法衙。在新民大街周边还有很多的设置, 包含文教部、外交部、民生部、兴农部, 构成四部。当时的伪满政府在建设这些伪满建筑群的时候, 曾经邀请了德国、法国、俄国、日本等国家的建筑师, 共同为设计和建设伪满洲国建筑出力^[5]。所以, 伪满建筑的相关建筑群形式多样, 在平面功能布局、建筑风格上都有多样性和创新性, 属于稀缺的历史建筑文化。相关建筑中还使用了先进的工艺材料, 很多都是对中国传统的建筑结构的颠覆和创新, 为建筑模式单一化发展注入了新鲜文化元素, 对中国建筑业发展进步具有重要的促进作用, 伪满洲建

筑既包含使用价值, 也包含非使用价值^[6]。所以, 在对伪满洲建筑的经济价值研究中, 可以从遗产的开发和利用以及遗产传承等方面开展。

2 伪满建筑的经济价值分析

2.1 建筑价值

建筑本身也是一种文化形式。建筑是在特定历史时期、特定社会文化背景、人文环境中形成的, 是社会众多方面的反映和投影, 很多古建筑、特色建筑都有其深厚的历史。就古今中外的众多历史建筑来看, 其价值不仅体现在建筑自身的材料、工艺、构造等方面, 还体现在建筑本身承载的历史文化中, 建筑见证了一个特定的文化历史时代, 建筑能够经得起时间和岁月的洗礼, 也能够历史之后, 向人们比较精准完善的讲述历史时期的事件, 反映历史时期的文化等。可见建筑的价值不仅仅是建筑本身的功能价值, 还有很多其他方面的价值。

伪满建筑建设时期是中国黑暗的、屈辱的历史时期, 也是全中华民族人民至今都心痛、无法忘怀的时期^[7]。长春作为殖民者、侵略者建设新帝国殖民地的中心, 被殖民者规划支配长达几十年之久, 这种情况历史上都是比较罕见的。但是伪满建筑完整地保留了殖民时期的建筑特色、细节、形式、空间布局等特点, 体现了当时的年代特色和历史背景^[8]。伪满时期的历史是屈辱的, 而这些建筑却成为地区的特色之一, 承载着城市的发展和历史内涵, 其建筑自身的价值也是巨大的。

伪满建筑中, 融合应用了日本、朝鲜、满蒙汉等民族的建筑元素、文化元素, 在建筑屋顶、细节设计元素等方面, 又融合了很多的西方建筑设计元素, 体现了独具特色的建筑形式, 这种建筑模式被称为满洲式^[9]。虽然伪满时期的建筑产量不高, 但是伪满建筑依然是长春近代建筑的主体形式。就伪满建筑来看, 其中的历史时期政治色彩比较明显, 包含和风式的建筑特征。新民大街的伪满建筑造型以及使用功能各异, 不过都属于特定历史时期和政治背景下的产物, 所以在建筑特色和风格上会有一些相同之处。

伪满建筑的开发和再利用对于地区的建筑发展和经济发展也会带来积极影响, 通过对相关伪满建筑的合理开发、保护和利用, 能够让建筑成为引领地区经济发展

的重要路径, 带来建筑文化发展, 促进地区伪满建筑利用价值的实现。

2.2 经济价值

就长春的新民大街伪满建筑群来看, 在空间形态上, 大部分的伪满建筑中都有宽敞的大厅, 室内也会使用先进设备以及建筑材料, 在建筑中央位置, 装有主楼梯, 这是建筑空间的主导元素, 实现了东、西方风格的融合, 所以构建起在当时比较先进的室内空间形态。伪满建筑形式大多是将空间形态和功能密切结合起来的, 是功能和形式的完美融合^[10]。伪满建筑空间形态之所以这样, 主要是当时的伪满政府所处的特殊历史时期决定的。日本帝国主义的殖民统治促进了新技术、新材料、新工艺的引进和应用推广, 所以在当时的建筑中, 无论是室内设计和室外装潢, 都有一定的影响, 为构成独具特色的伪满建筑形式和空间特征提供了现实依据和文化特色。而其中的新技术、新材料、新工艺, 都具有较大的经济应用价值。

通过对于地区的城市建筑进行调研发现, 伪满建筑对于地区的建筑经济有较大的影响。在一定程度上, 伪满建筑影响了地区的建筑走向, 让伪满特色建筑成为地区的一道独特风景线。同时, 基于伪满建筑这一特色, 长春地区相关伪满建筑场所也成为新时期的区域旅游和文化变革遗址之一, 伪满建筑的经济价值主要是通过建筑文化旅游来实现的。通过对于伪满建筑的改造, 还可以将相关伪满建筑改造成为地区旅游的酒店、特色餐厅等, 满足建筑观赏价值和使用价值的双重实现要求。

3 伪满建筑对于城市经济发展的影响

3.1 伪满建筑对于城市经济的影响

作为当时伪满政府的政治文化中心, 新民大街按照日本当时的宫廷设计风格包含多个部系, 功能多样, 构建了一个完整且有很大不同的风景区。接近北边的文化广场和南边的新民广场, 由一条 1500 米长的绿色走廊构成, 这就构成了伪满洲国的行政中心。

在伪满建筑中, 多使用中式和日式的屋顶设计, 所以就形成了整体上满洲式的建筑, 这些建筑和周围的环境相得益彰, 构成了地区特色的城市风貌。在中华人民共和国成立后, 政府开始对于新民大街的街道进行整改和修缮, 道路的宽度保持 46.5 米, 构建了四块板道路形式, 对行车和人行道做了区分, 设置了绿化带。在道路两边伪满建筑风格几乎没有什么改变, 历史上没有完成建设的帝宫在后续的修建中继续完成。中华人民共和国成立后, 对于未建设完成的部门进行修缮, 在新民大街上也建设了一些功能性建筑, 图书馆、新闻大厦、宾馆、老干部大学等建筑一方面满足了地区的社会发展需要, 另一方面和新民大街整体建筑风格保持一致。

而目前新民大街中的伪满建筑依旧是主要特色, 人们也越来越认识到新民大街是地区经济发展的重要遗产和财富, 所以近年来, 对于新民大街建筑的修缮、保护以及改造工作也及时开展起来, 注重开发伪满建筑的经济价值。而本着目前社会的发展需要, 在修缮和改造中,

也开始对建筑功能进行替换, 保持相应空间完整性, 并积极构建更加多样化的建筑形式。

新民大街伪满建筑以往多是政治性建筑, 目前相关建筑多被用来作为学校、医院、办公型建筑等, 在具体的保护中, 不仅保护其形式, 也注重其功能实现更新, 极大地促进了建筑经济价值的发挥。这样整个新民大街的空间得以保存, 且新建的一些建筑以及绿化等让整体的建筑效果得到提升和丰富。

3.2 伪满建筑经济情况调研

为了掌握伪满建筑对于区域经济的影响情况, 笔者走访了伪满建筑新民大街周边区域的居民。了解伪满建筑区域文化旅游场所的营业情况, 了解到地区的旅游文化发展在较大程度上受到积极影响, 以新民街道相关的伪满建筑吸引力了一批批旅游爱好者以及有革命热血的人群前来。地区通过积极修缮和改造伪满建筑, 保护相关建筑的整体性和区域的完整性, 让伪满建筑和地区的环境、人文等保持一致。甚至在城市建筑的设计中, 无论是建筑的结构设计还是建筑细节设计, 都在一定程度上沿袭了伪满建筑的特色, 体现建筑的多元化设计特点, 在建筑设计和材料上都有一定程度的创新。

相对于往年, 今年受到新冠肺炎疫情的影响, 旅游业大受打击, 但是新民街道今年的游客并不少。今年五一小长假上海所有 A 级景区景区全面实施预约制, 全面实行测温、验码、戴口罩、人员限流、预约登记“五个 100%”措施。据上海大数据联合创新实验室(旅游)大数据监测统计, 五一期间长春市旅游接待总人数不断创新记录。可见伪满建筑特色吸引了大批游客前往, 这对于地区的经济发展源源不断地产生了积极影响, 而在对地区游客的随机问卷调查中也发现, 超过 80% 以上的游客表示来此地旅游就是要见证一下伪满建筑, 看看当时的伪满洲国国都建设情况, 感受战争时期的建筑特色。

伪满建筑是长春市的特色建筑, 也是地区的特色文化组成部分, 这种建筑文化让城市地区的发展基于这一优势实现了进一步的转型发展, 以伪满文化为基础开发的相关区域旅游资源为地区的经济发展带来了巨大的机遇, 实践证明, 伪满建筑对于城市特色经济、文化发展等都具有积极影响。因此, 地区也越来越重视伪满建筑的经济价值和文化价值, 在实际的发展过程中, 积极开展伪满建筑文化的开发, 通过修缮和整改, 致力于将长春伪满建筑文化群打造成优质的文化群, 促进地区经济实现长效发展目标。

4 结语

伪满建筑建设了一部分后, 日本就在第二次世界大战中战败, 伪满洲国也随之轰然倒塌, 但这些伪满洲国的建筑没有被日本人带走, 完整地保留到了今天。如今, 长春的大街小巷中, 随处可见各式各样的具有伪满风格的建筑。虽然这些伪满建筑都换了身份, 也改变了过去的用途, 但是它们身上的殖民烙印却依然非常的明显。建筑是一个时代的符号, 也是历史留给今人的遗产。“大屋顶、圆形的广场、两排树”, 这是伪满时期留给那

个时代的顺口溜, 其实说的就是长春的建筑特点。就伪满建筑来看, 其对于地区的经济发展、文化发展、特色发展等都具有较大的影响。在实际的文化发展建设中, 长春市以伪满建筑为基础和特色, 积极保持和建筑特色一致的文化和文化发展模式, 积极探索区域特色旅游文化服务产业发展, 在实际发展中, 走出了一条特色的经济发展之路, 最大限度地开发和应用伪满建筑文化和经济价值等, 对于地区文化和经济等事业同步发展意义重大。

第一作者: 韩璘 (1978.5—), 男, 吉林集安人, 硕士研究生, 副教授, 研究生导师, 研究方向: 视觉传达设计。

通讯作者: 李相万 (1959.12—), 男, 大韩民国人, 博士, 教授, 博士生导师, 研究方向: 东北亚政治经济, 文化社会。

基金项目: 2020 年度吉林省教育厅科学研究规划项目: 东北亚区域性中心城市长春文化视觉符号发展路径研究 (编号: JJKH20200303SK)。

【参考文献】

- [1] 艾之, 汪海鸥. 基于 VR 虚拟现实技术和 AR 增强现实技术的建筑改造——以鞍山伪满时期遗留的建筑为例 [J]. 居业, 2020 (3): 79-80.
- [2] 王亮, 刘欣然. 基于符号学的建筑批评学理论应用——以伪满“新京”警察厅建筑为例 [J]. 四川建材, 2019, 45 (9): 72-73.
- [3] 曲艺, 周文, 卜什. 关于伪满时期日本在东北地区建筑防寒保温措施的研究——以《满洲建筑杂志》为研究对象 [J]. 中外建筑, 2019 (8): 65-68.
- [4] 王心慧. 加强合作交流 吉林省档案馆与伪满皇宫博物院启动年度合作项目 [J]. 兰台内外, 2019 (12): 1.
- [5] 朱顺杰, 肖瑶, 郭家君, 等. 文化复兴背景下历史文化街区保护与更新研究——以长春市新民大街为例 [J]. 江西建材, 2017 (9): 52-53.
- [6] 莫畏, 许凯. 基于城市风格下的长春市近代建筑外墙饰面砖砌筑方式研究 [J]. 四川建材, 2016, 42 (8): 51-52+54.
- [7] 杜力尧, 宋鉴. 长春市空间重组及功能再生策略探索——以长春新民大街伪满建筑为例 [J]. 产业与科技论坛, 2015, 14 (16): 125-126.
- [8] 刘亦师. 伪满“新京”规划思想来源研究——兼及城市规划思想史探述 [J]. 城市规划学刊, 2015 (4): 99-110.
- [9] 杨雪蕾. 城市更新背景下的建筑色彩景观分析与评价——以长春市新民大街为例 [J]. 吉林省经济管理干部学院学报, 2013, 27 (4): 29-33.
- [10] 赵跃楠, 蔡麒龙. 长春旅游景区文化建设的原则与步骤分析——以净月潭、伪满皇宫、长影世纪城景区为例 [J]. 旅游纵览 (下半月), 2013 (4): 104-105.