

民族声乐演唱中咬字与吐字的技巧浅谈

李 玲

(郑州西亚斯学院 河南郑州 451199)

【摘要】 民族声乐是一种新型的民族歌唱艺术,其演唱风格独特,是在传统民歌的基础上,融入了戏曲和说唱艺术,同时又借鉴了西方歌剧理论发展而成的。民族声乐的演唱技巧是以咬字和吐字为主,更加注重科学性。因为民族声乐的歌唱者们认为只有科学的演唱方式才能够将歌曲情感和意境充分表达。首先,本文分析了民族声乐演唱中咬字与吐字的必要性;其次,本文探讨了民族声乐演唱对咬字与吐字的基本要求;最后,对民族声乐演唱中咬字与吐字的技巧进行了分析。

【关键词】 民族声乐;咬字;吐字;声乐演唱

DOI: 10.18686/jyxx.v2i1.32835

歌曲是一种独特的语言,是人们表达情感的方式之一。民族声乐在我国传统音乐和现代音乐领域中都占有一席之地,丰富了民族文化的展现形式。其将西方美声唱法元素加入了中国传统的演唱中,独树一帜,形成了风格鲜明,又兼具民族艺术的新型的民族歌唱艺术。民族声乐的演唱主要是以语言文字的表达为主,将歌曲的意境和情感传递给听众。因此,演唱对文字表达的清晰度和准确度有着很高的要求。

1 民族声乐演唱中咬字与吐字的必要性

1.1 咬字与吐字的清晰准确是声乐演唱者的基本素养

咬字与吐字的清晰准确是对声乐演唱者的基本要求,是民族声乐演唱的关键。咬字与吐字的发展历史悠久,在我国古代的戏曲演唱中,就将“字清”视为演唱者语言发声的关键。史书中就有明确记载,戏曲的韵律有三个主要特点,分别是字清、腔纯和板正。其中以字清为首。由此可见,民族声乐演唱对演唱者的咬字与吐字的清晰准确性要求极高。如果观众在观看民族声乐演唱时无法听清表演者的歌词内容,那他们就无法感受到歌词所表达的情感,这无疑是一场失败的表演,也影响了民族声乐的群众发展基础。在民族声乐演唱中,咬字与吐字的清晰准确是对声乐演唱者的基本要求,这不仅要求演唱者要将歌词内容掌握熟练,还要将歌词清晰准确的表达给听众。因为清晰的吐字和咬字对演唱者优美的声音起到更好的辅助作用,能够实现把歌曲的意境和情感充分地传递给听众,增强艺术表演的完美度。

1.2 咬字与吐字能够提升歌唱技巧,展现歌曲魅力

咬字与吐字能够提升歌唱技巧,展现歌曲魅力,是将民族声乐演唱完美呈现的重要因素。对于民族声乐来说,咬字和吐字两者是相辅相成、缺一不可。一方面,精确的咬字能够准确地表达民族声乐传递的内容,通过音乐与语言的结合,更容易展现声乐的民族特色和魅力,弘扬我国传统民族文化。另一方面,科学的咬字技巧着重讲究发声位置和发声效果。科学的掌握咬字,能够减少学习者在学习中的难度以及减伤声带的损伤,对演唱者来说也是一种保护。因为戏曲和民歌是民族声乐的主要构成元素,是具有强烈的地方特色和人文情怀的。每

个地方都有着各自的语言表达习惯和地方特色。同一个字,不同的地方方言,发音也大不相同。因此,歌词在表达中要正确的发音,不得有稍微偏差。这既是为地方文化特色的传承,也是对各具特色的人民生活 and 信仰的尊重,从而进一步彰显民族声乐独特的民族文化和艺术创造。

2 咬字与吐字是声乐教学的发展趋势,是学生掌握声乐的关键

咬字与吐字是声乐教学的发展趋势,是学生掌握声乐的关键。咬字与吐字应当被引入声乐教学中。一方面,随着声乐的改革,教师们逐渐意识到咬字在声乐教学中的作用,越来越关注学生声乐基础的掌握情况以及发声技巧的熟练程度。另一方面,学校是社会的缩影,容纳了全国各地的学生,对不同地区之间的文化差异有着极强包容性。因此,根据学生的实际需求和学习情况,综合考虑不同学生不同的发音习惯,在声乐教育教学过程中,教师要因材施教,对不同的学生进行不同的重点关注,纠正学生的咬字发音,从而实现声乐教学的高效性,提高教学质量。咬字与吐字,是学生掌握声乐的关键。第一,教师要注意将咬字的重要性贯穿于整个声乐教学中,以加强学生咬字和发声技巧的练习和巩固,从而帮助学生更好的学习声乐,热爱声乐。第二,在声乐教学中,咬字的正确性是对学生学习的基本要求。而且,咬字技能的熟练掌握对学生未来个人事业发展以及实现人生价值有着必然关系。学生掌握了咬字技能能够在声乐演出中更好地发现自己的闪光点,在这个过程中变得更加自信,从容不迫地实现自我的人生价值。第三,由于老师对学生的不断督促和勉励,学生能够尽快克服困难,快速掌握咬字技巧。在不断地巩固和学习中,提高对声乐的学习兴趣和激情,学生能够增强自信和自我认同感,用更加积极乐观的心态面对挫折。

3 民族声乐演唱对咬字与吐字的基本要求

民族声乐是以五音、四呼、四声为主要特征,是其独有的发音规则。在咬字吐词时的方收声和押韵时通过“十三辙”来实现的。民族声乐行业人才辈出,通过对他们的采访和深入访谈,了解到这些优秀的演唱者都愿意

花时间和精力用心钻研咬字吐字，勤加练习咬舌技巧。因此，不难看出，咬字与吐字对民族声乐演唱有着非常重要的影响。学生在学生民族声乐时，要不忘初心，砥砺前行，做民族声乐文化的继承者和建设者，弘扬我国优秀的传统文化。

3.1 咬字

拼音中声母，在民族声乐理论中被称为“咬字”。在声乐中，歌词的发音与拼音声母的发音重点以及力度有所不同，民族声乐的咬字发音更倾向于字的正确性，要求发声字音准确清晰，声音宏亮有穿透力。在咬字时，学生的气息要平稳，快速且灵活的找准着力点。同时，学生要实事求是，根据实际情况调整咬字的力度。民族声乐的演奏作品是起程转折的，有特定的故事情节以及表现情感。因此，咬字的力度也要有轻重缓急，呈现抑扬顿挫的演唱效果。比如，在表达欢快时，咬字节奏变为轻松，短促。在表达悲伤时，咬字节奏由调整为低沉，缓慢。民族声乐的咬字发音及发音力度要随着情感的转变而转变，才能够将好的优秀的民族声乐表演呈现给观众。

3.2 吐字

汉字的语言是由声母和韵母两部分组成。同样，歌唱的构成也是如此。只不过在民族声乐中，根据声母和韵母的正确发音，称为咬字和吐字。一般而言，“吐字”，与汉字的四音原则类似，构成更加的丰富，在民族声乐的歌唱中也有抑扬顿挫和起承转合之分。吐字的字音清晰度以及声音的高低会随着歌曲旋律的改变而改变，从而达到整个歌曲演唱的连贯性和完整性。一方面，在声乐教学中，教师应要求学生先深层次理解每个字以及每个词的意思，然后再引导学生从整体上理解歌词背后所表达的情感和精神寄托。其意在美化声音，从声音将情感传递给台下的观众。另一方面，教师应纠正学生吐字时口腔以及口型的开合程度，调整字音的发音以及音量高低，同时，锻炼学生气息的平稳性来帮助学生更好的表演民族声乐演唱。

4 民族声乐演唱中咬字与吐字的技巧

4.1 咬字与吐字要遵循准确、清晰的原则

在民族声乐演唱中，咬字与吐字要遵循准确、清晰的原则。学生在演唱时要努力做到咬字正确、吐字清晰，为听众呈现清晰、准确的歌词，使其能够更加清晰的了解歌唱情节，感受其中的情感表达和精神寄托，从而进一步的感受民族声乐的独特韵味。常常有人说，从歌唱者的演唱水平中可以了解他是否是认真对待生活的人。因为台上一分钟，台下十年功。优秀的歌唱者其口角轻

圆，一看就知道台下有刻苦地反复训练发音的吐字和咬字技巧，侧面反映其能够认真的对待生活。然而，那些基础比较差的演唱者吐字混乱不清晰，咬字力度过重，从表现状态就能够知道其并未在台下花费过多的时间和精力用在训练上，侧面反映了其对工作和生活的敷衍态度。由此可知，咬字不清和吐字不准是民族声乐表演中的大忌。只有踏踏实实的勤加练习才能够把吐字和咬字变得更正确清晰，把歌唱得生动真切。

4.2 科学解决咬字与吐字之间存在的问题

咬字与吐字两者之间是相辅相成，互相促进的关系，两者缺一不可。在民族声乐演唱中，只有处理好咬字与吐字的关系，形成平衡统一的发展，才能够为观众呈现更好的表演。以往的演唱场景中经常会出现演唱者处理不好两者关系的情况，要么吐字不清，要么咬字不准。例如，有的演唱者咬字清晰，但声音不够宏亮，缺乏穿透力，导致气息和声音不稳。又有的演唱者声音有感染力，比较宏亮，但咬字又不清晰，听众无法听清其演唱的歌词。以上案例都是失败的表现，是不被推崇的，没有为观众呈现很好的民族声乐演唱效果。因此，当代民族声乐的咬字与吐字要字字准确，句句清晰，能够灵活的做到发音的起承转合，实现演唱的抑扬顿挫。在民族声乐的教学中，教师要引导学生学会咬字，多进行夸张地练习，避免害羞。其目的是训练学生的咬字达到收放自如的状态，轻松的调整发音气息，能够顺畅的完成整个演出。以此来解决和协调吐字与咬字以及声调和韵律的关系。另外，根据民族声乐作品的内容和艺术效果，演唱者要及时有效地调整演唱状态，灵活的应用咬字和吐字技巧。良好的民族声乐演唱要求吐字与咬字的和谐统一，利用稳定的气息实现演出的连贯性、科学性和和谐性，实现民族声乐艺术美感和独特民族魅力。

5 结论

民族声乐作为新型的民族歌唱艺术，在我国传统文化领域中独树一帜。作为我国优秀的文化艺术代表，逐渐的进入大众视野，走向国际。民族声乐的演唱技巧是以咬字和吐字为主，更加注重科学性、清晰性和准确性。只有科学的演唱方式才能够将歌曲情感和意境充分表达出来。为了更好地在民族声乐演唱中运用咬字与吐字的技巧，弘扬我国优秀的传统文化，要遵循准确、清晰的原则，处理好咬字与吐字的关系，形成平衡统一的发展，科学解决咬字与吐字之间存在的问题。

作者简介：李玲（1979.8—），女，湖北咸宁人，硕士，讲师，研究方向：音乐。

【参考文献】

- [1] 周紫璇. 声乐教学中美声唱法与民族唱法的有机结合 [J]. 戏剧之家, 2020 (11): 103-104.
- [2] 丁馨韵. 民族声乐演唱中的咬字与吐字分析 [J]. 黄河之声, 2017 (20): 104.
- [3] 王俐霏. 浅谈民族声乐发声方法在戏曲演唱中的运用 [J]. 艺术科技, 2016, 29 (10): 169-170.
- [4] 周敏. 浅析中国民族声乐唱法中咬字吐字的处理技巧 [J]. 北方文学 (中旬刊), 2015 (4): 123-123.