

# 日本文学中的生死观

刘 壹

(辽东学院 辽宁丹东 118001)

**【摘要】** 文学作品是作家根据自我的心灵世界、应用独特的语言艺术所流露出来的情感,能够体现作家自我的心理境界以及一个民族的思想观念。许多日本文学作品中无不透露着他们对死亡的艺术审美,字里行间体现出日本民族的忧患意识、无常观以及生死观。透过日本文学作品特点以及作家的心理特征,反映出日本人对生与死的另一种诠释态度、对自杀行为宽容甚至向往的另类心理,这是日本民族对待生与死的独特见解。

**【关键词】** 日本;文学;生死观;无常观;物哀;宗教

DOI: 10.18686/jyxx.v2i1.32837

“婆娑红尘苦,樱花自绽放”是日本江戸时期著名俳句诗人小林一茶的诗句,文字透露出作者看透世间红尘生死、六道轮回,认为人生所求之事均事与愿违,倒不如那樱花绚烂绽放、放任飘零自在。在日本文学作品中,许多此类描绘樱花之美的文字,寄托着作者对樱花一生的向往,认为樱花绽放时的绚丽灿烂、凋零时的转瞬即逝,才是人从生到死最好的诠释。因此,日本人欣赏樱花,所见则是含苞待放、飘零散落的一种物哀之美。日本文学作品孜孜不倦描绘着这种特别的生死伦理观,比如《雪国》《人间失格》《假面的告白》《蝶的去路》等,数不胜数,成就了日本文学中的魅力色彩和民族气质。

所谓生死观,是人们对生与死的一种看法和态度,不同人生观的人对生与死的认知价值不同,也就因此形成了各有不同的生死观。可以说,生死观是从古至今令无数文人、学者冥思苦想的一个深度哲学问题。人生在世就要面临走向死亡,生时追求生存和发展,死时面临恐惧和无奈,人的生命一旦存在就形成了这个矛盾的问题,正因为这种极度现实的矛盾,迫使人们总在不断追求探索各种解决之道,从而在心灵上摆脱生死难题的困扰。村上春树曾在《挪威的森林》中这样阐述生死:“死不是生的对立面,而是作为生的一部分永远存在着”可见,日本文学中体现出了他们对生死的另一种坦然看法,对生与死的升华。在生死观的研究中,我们常想的问题是“生存本身是什么?”“死亡本身又是什么?”“人死之后会变成什么,去向哪里?”“人死之后的世界怎样捕捉得到?”等,通过研究生死观中存在的这些疑问,我们可以窥视到一个群体或者民族的生死价值观。

## 1 日本文学中所体现的生死观内容

“愿如释尊,物化阳春。望月在天,花下殒身。”这首和歌出自日本西行法师的《山家集》,其大意为“好期盼能够在春季樱花绚烂之时死去,就如同释迦摩尼死于二月十五那样……”而最终,他去世之后如愿被安葬于樱花浪漫之处<sup>[1]</sup>。西行法师的此种生死格局和死后归宿也同时让人不禁感叹,其面对死亡的坦然以及从个人生死观中所传达而出的终极之美。从这首和歌中可见,在日本古代人们对美的理解就赋予有死亡的意识,存在一种无常的观念。他们认为死是生的“回归”,生为死的开

始、死亦为生的开始,人一生本来就是从生到死的一个轮回过程。这种生生死死的“来世”思想,让日本人相信人死了灵魂还在,生死合为一体,死后人的灵魂会重回故土。也因此从古至今,多数日本人面对生死都会坦然自若,看淡生死成为很多日本人的生信条,悄然而去的死亡更是其追求美好的另一种表现形式。正如日本歌手秋川雅始所唱的那首《化作千风》,“请不要在我的坟墓前哭泣,我不在那儿,我没有长眠,我是稻谷上的阳光,我是秋天的细雨,我化作千风……”日本文学作品中所传达出来的死亡审美,极力诠释着关于生、死的奇妙关系,象征着一种永不磨灭的精神寄托,同时暗藏着某种深沉凄婉、好战且追求寂静的民族个性。

“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。”这句话出自印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》,后由我国现代作家郑振铎先生所译而来。在生死观上,有的学者理解为“死亡是生命的最高虚无境界,在虚无之中人的精神才是至高无上的存在,因此死亡更能代表一种精神之美以及灵魂的升华。”死在日本人的观念中更像是一种樱花犹落的瞬间美感,是留住美好的一种重要表现。人的生死过程就要像这美好的樱花那样速开速落,稍纵即逝的美才最令人向往,诚然生命的价值固然可贵,然而这样的死亡也不失为一种美丽。

众所周知,日本现代的著名作家渡边淳一,生平创作过很多文学作品,其中具有代表性的就有《失乐园》《樱花树下》《无影灯》《爱的流放地》等,他曾在自己的文学作品中这样论述过生死问题:“人都要死,只有知道死的日子和不知道死的地日的差别而已”“开得太盛的樱花反而会让人疲惫”<sup>[2]</sup>。由此可见,渡边淳一把生死这个话题看得多么平淡,在他认为可能人生来或许会一辈子平平淡淡、劳劳碌碌;但如果在年轻时突然的死去,能给旁人留下足够深刻的印象,这也是一种积极的强烈表现自我的方式。这样理解,在渡边淳一的内心之中,死亦是人所追求美的永恒瞬间的寂静之法而已。

## 2 日本文学中生死观的形成因素

### 2.1 受佛教思想的影响

生死终归一,死后皆为佛。日本文学中体现出的生死观,与日本佛教净土宗的影响密切相关。净土宗是佛

教八宗之一, 是以往生西方极乐世界为目的的一个宗派, 佛教净土宗提倡早日远离人世尘埃里、污浊世界中, 去追寻完美的极乐净土<sup>[1]</sup>。受此影响, 日本人所认知的死亡变得并不可怕, 而更像是一种重生, 所以才会有“万物归一、生死轮回”的强烈死亡审美意识。佛教的这种无常观、虚无主义思想让日本人对生命存在“向死而生”的考量, 以死求取生时苦于获得的“美”的境界。在日本文学作品、歌集中, 呈现出大量关于虚幻无常、稍纵即逝的表现人物、事物和内容。在小说《挪威的森林》中, 文中三个主要人物相继自杀而亡, 首先是没有任何动机莫名自杀的木月, 接着是姐姐绿子, 最后无法承受姐姐和木月死的直子也选择了自杀, 全文充斥着一种阴郁灰暗、死亡气息的氛围。由于小说中表现出极为强烈的日本民族生死意识, 因此《挪威的森林》被改编为电影之后受到了日本人的普遍喜爱。这部小说完美诠释了日本人的无常观、生死观, 对死亡的描述不仅存在了日本传统文化的缩影, 同时体现出作家村上春树对生死的深度思考。小说中人物的死亡充满着强烈的隐喻性和象征性, 也被赋予了一种日本传统死亡美学中的静谧之感。

## 2.2 受物哀思想的影响

物哀思想是死亡的指路牌, 在日本文学中总会不自然的流露一种崇尚悲情的美。从日本的影视剧中, 我们不难发现日本人向来更为喜悲, 几乎没有多少皆大欢喜的结尾。日本平安时代女作家紫式部创作的长篇小说《源氏物语》, 全文以死亡、没落的悲剧之美为基调, 文字叙述平淡, 却将每一段凄美的故事表现得淋漓尽致, 不挽留死亡却精细刻画死亡之美, 充分体现出日本大和民族物哀的理念。还有与《源氏物语》并列为日本古典文学双璧的《平家物语》, 以及古代随笔《方丈记》《徒然草》中无不洋溢着人生无常、飘然出世的观念。这些古代文学著作中所体现出来的强烈的无常观、厌世观, 对后世的日本作家以及人们都有着一定深远的影响。受古代文学思想的浸染, 近代日本文学中不乏作家、学者对死亡产生亲近及向往, 更善于、喜于描写死亡, 甚至于到迷恋的程度, 于是才会后继产生多位作家以自杀实践来诠释死亡美学的举措, 进一步震撼并影响着更多的日本读者。近代日本文学史上, 从日本浪漫主义诗人北村透谷, 到后面相继朝着这个命运走去的作家们包括太宰治、三岛由纪夫、顺端康成、小林美代子等太多太多, 无不用自我生命的终结诠释着对大和民族生死观的领悟。

## 2.3 受忧患意识的影响

日本是一个岛国, 由数千个岛屿组成, 其海岸线长、季节多变。由于日本地理位置的特殊性, 在日本台

风、地震、海啸等自然灾害较为频繁, 日本人世代身处在这样一个不稳定的岛国上, 面对突然的自然灾害可能所有的一切就瞬间化为乌有, 当然也包括最为可贵的生命。正是日本地域以及自然环境的这种特殊性, 也让日本人更坦然的看待生死, 内心产生更多的潜在忧患意识, 认为生死无常、福祸未知, 其生活生存的乐趣荡然无存, 或许这正是日本人悲观思想的主要根源, 从而形成了日本文化、文学作品中的无常观。日本民族的这种忧患意识根深蒂固, 以至于其体现在了日本小学的课本中。在日本, 小学文化教育中会告知学生, 国家生存面临着诸多困境、国家的处境如何危险、国家有可能受到侵袭击垮等等。尽管日本历史中并未有外来者入侵国土, 然而日本的政客们总会有高度的警觉意识, 并时刻教育着自己的子民和下一代, 可以说日本忧患意识的加深也同时促使日本国民的荣辱感更强。在日本这样一个资源相对匮乏的岛国, 日本人心中由无常而生的忧患意识, 造就了他们勤劳勇敢、不肯认输的精神。尽管不可否认, 日本人的这一民族性格对其社会的进步发展起到了积极作用, 但是这也同时让日本文化走向了另一个极端。日本人长期超负荷的工作、强大的集体主义感、忠诚感, 使得日本社会呈现出一种普遍的不尊重自我价值的现象, 以“死”来表明自我对集体的忠心, 在他们看来更是荣誉的象征。在日本人的生死观中认为, 死亡才是个人道德的进一步完善, 自杀是勇于承担责任的表现, 是体现自我高尚人格的升华。基于日本民族这种独特的生死观, 他们也对自杀行为表现出极大的包容感, 从不追求死者的任何过失和责任。就有关数据表明, 日本的自杀率一直以来位于世界前列, 近十年来才出现良好改观, 2019年日本自杀人数20169人, 创下1975年以来历史新低。在这些自杀的人群中, 很多成年人源自于健康、家庭、经济以及工作的问题, 其中未成年人自杀则与学校、学习存在很大关系。

## 3 结语

总之, 日本文学中生死观的产生并非是一种单纯现象, 所形成的成因极其复杂, 如宗教的信仰、国民的忧患意识、物哀思想的渗透等, 这些都对日本文学产生巨大的影响。因此, 日本文学中表现出大和民族特有的一种生死观, 呈现出对生的极端追求以及对死的坦然自若, 看轻生死、不惧生死甚至于迷恋死亡之美, 也成就了日本文学中的死亡美学, 值得我们更深入地探讨。

**作者简介:** 刘壹(1985.3—), 女, 辽宁东港人, 讲师, 研究方向: 日语语言文学。

## 【参考文献】

- [1] 于桂玲. 从作家自杀看日本人的生死观[J]. 哈尔滨工业大学学报(社会科学版), 2016, 18(4): 106-111.  
[2] 徐宁景. 浅析日本人的生死观[J]. 青年时代, 2019(19): 148-149.