

“新文科”背景下“文学概论”课程实践教学 教学改革研究

李华桦

(安顺学院 贵州安顺 561000)

【摘要】 随着我国教育的不断深入,建设教育强国的目标越来越明晰化。科学技术的发展给社会各个方面带来了诸多变革,新文科建设正是适应科学技术发展和社会现实而产生的。新文科建设不是单纯地否定传统文科建设,是国家对传统文科建设的补充和发展,也是对学科建设提出的要求,是在遵循学科建设的本质特征和客观逻辑的情况下,通过相关专业设置和课程安排来进行构建新文科形态。“文学概论”作为汉语言文学专业学生提高理论修养的必修课程,也是本科阶段重要的基础课程,其能否适应时代发展、符合新文科要求,在一定程度上影响着教学效率和质量。基于此,本文从新文科内涵及重要性出发,对“文学概论”这门课程存在的问题进行初步探析,就新文科背景下如何加强“文学概论”课程教学提出意见建议,以期对“文学概论”教学有所裨益。

【关键词】 新文科;文学概论;教学

DOI: 10.18686/jyyxx.v2i5.34123

新文科是文科教育的创新发展。基于现有传统文科的基础进行学科中各专业课程重组,形成文理交叉,即把现代信息技术融入哲学、文学、语言等诸如此类的课程中,为学生提供综合性的跨学科学习,以达到知识的扩展和创新思维的培养。新文科建设与新工科建设,都是国家为适应时代变化和社会发展而作出的重大部署,也是未来教育发展的目标导向和强大动力。2018年,教育部在有关会议上提出了“四新”学科建设,新文科的概念也从此被正式提出。笔者认为,文科之“新”,符合新时代、新形势、新方针、新政策。随着经济社会的不断发展,人才需求日益呈现出多元化、复合型等诸多特征,这就对教育提出了更高的要求。文科作为培养道德品格、文学素养的学科体系,“文学概论”作为文科的重要课程,也应该紧紧围绕时代的变化和社会发展的需要,将文学概论理论知识与实践结合起来,让学生真正地将所学理论知识应用到实践中去,以逐渐满足大众教育的需要。因此,无论学校还是教师,都应充分认识到文科之“新”,与世界格局、社会需求、大学功能、学科关系、知识体系、思维方式等诸多因素变化是密不可分的,自觉主动地融入到新学科建设中去,以便适应“精英教育”到“大众教育”的转变。

1 新文科内涵及重要性

要想推动新文科建设,就要从理解新文科的内涵入手。上文提到的新文科,不是将传统文科全盘否定,而是在“新”字上有文章可做,“文科”仍然是其核心特征。新文科建设,新在文科人才培养目标的发展,新在建设模式的发展,也是国家从战略高度对文科建设的重新审视。简单概括为,新文科是以时代背景相融合,对传统文科进行继承与创新,推动传统文科更新升级。既是文科自身发展的要求,也是文科内涵式发展、服务其他学科的必然要求。

1.1 新文科建设特征

新文科建设特征,还要从分析传统文科特征入手。目前来看,新文科建设具有以下几方面特征。

第一,战略性特征。新文科建设是实现中华民族伟大复兴的强国梦背景下作出的重大教育部署,着眼于当今社会对人才的需求和高校人才培养模式的集合点,以服务经济社会发展、满足国家人才需求为建设导向。

第二,创新性特征。创新是文科建设的重点难点,以文学概论为例,在传统的教学中多以基本理论知识为主要教学内容,创新性特征就是要求对传统文科进行教学手段、教学元素、教学模式创新,对其知识体系进行重组。

第三,系统性特征。新文科建设既是教育战略,也是学科知识体系构建问题,它涉及文科理论、研究、实践、方法等诸多方面,是一项系统工程。

第四,个性化特征。新文科建设要求高校根据自身特点和地方特色,因地制宜、个性发展,在满足新文科建设指标的同时,结合传统文科基础开展新文科建设。

1.2 新文科建设重要性

文科教育在世界各国教育领域都具有重要作用,也是教育体制内的核心内容之一。在欧洲文艺复兴甚至是更早时期,人们就将文科教育作为统治阶级选贤任能的重要依据,我们国家的科举制等也都体现了这一重要特征。现代大学教育的不断发展,也丰富了人文学科教育的内容,诸如文学、法律等。如今高等文科教育,更应该在文科教育中注重培养人的人格修养、审美情操、文学素养、社会主义核心价值观等内容,帮助学生形成正确的人生观、世界观和价值观。

在经济全球化大背景下,国际竞争愈演愈烈,归根结底也就是人才的竞争。因此,经济社会发展对人才的需求更注重实践性等特征,要求新文科人才必须具备文学素养,又必须具备实践能力,才能在激烈的市场竞争

中从容应对。从“文学概论”这门具体课程中看新文科建设,教师如果改变传统的、单一的教学模式,将课程中涉及的理论知识与社会主义核心价值观体系等融合,让学生既掌握优秀的中国文化,又了解西方的先进文化,必然会推动新文科的发展,更能为国家繁荣和民族复兴提供强大的文科人才保障,有利于早日实现中国梦。

2 “文学概论”课程教学存在的问题

目前的“文学概论”教学活动中还存在着很多问题。首先,教学内容比较抽象、理论性太强,不容易激发出学生学习的兴趣。“文学概论”课程本身理论性的东西较多,课程内容在一定程度上相对其他课程来说比较抽象,不容易理解,很难吸引学生积极主动地投身到教学活动中。其次,传统教学模式的限制,使教学效果不够理想。传统的教学模式下,教师都是将知识灌输式地教授给学生,不考虑学生的接受能力及理解能力,这虽然一定程度上保障了课程内容的完整性,但是教学效果却很不理想,学生会觉得课程本身枯燥乏味,逐渐失去对“文学概论”课程的兴趣。最后,学生的“文学概论”课程的相关知识的基础不同,有的学生文学功底较薄弱,有的学生可能因为家庭言传身教及自身阅历的影响,文学功底较强,这就导致课堂上学生们文学素养参差不齐,加之传统教学模式的影响,教师采用普适性的教学方法,导致基础较差的学生难以有效理解课堂上内容,教学效果不显著。

3 “新文科”背景下“文学概论”课程实践教学改革策略

3.1 转变传统的教学模式

传统的教学模式不仅不能激发教师的能力,也不利于发挥学生的主观能动性。因此,在“新文科”背景下,要想在“文学概论”这门课程取得更好的教学效果,就需要转变传统的教学模式。教师在课堂上应该将更多的主动权让渡给学生,让学生更加独立地去研究课程,培养学生的实践能力及思考能力,加强学生之间的沟通与交流,让学生变被动为主动,比如,在讲授某个知识点时,教师可以结合相关的热点问题及艺术作品,将相关的理论知识传授给学生,让学生在理论的指导下,充分发挥想象力,激发创造性思维,让学生不断地进行探索发现。教师在整个教学互动中不再扮演主导者的角色,而是扮演一个引导者的角色,将课堂主动权交给学生,这样不仅可以激发学生积极探索理论知识,还可以使课堂氛围更加活泼生动。

3.2 完善教学内容

“文学概论”这门课程本身理论性比较强,教学内容也比较抽象,学生们一般都会觉得晦涩难懂,如果不完善教学内容,学生们会逐渐失去对本课程的兴趣。因此,

在“新文科”背景下,教师应根据实际情况重新设定教学内容,考虑到本课程的理论性较强,教师应在授课时多引入案例,让学生在案例中奠定一个良好的理论基础。同时,通过引入的案例,既可以让将理论内容联系到实际生活中,还可以让学生感受到文学的魅力,从而激发学生学习文学的兴趣,将更多的时间与精力投入到文学上,提高教学的有效性。但是,教师在引入案例时,一定要进行有效的甄别,所选取的案例一定要符合生活实际,不能与学生们的生活脱节,同时引入的案例要考虑到学生的接受能力及理解能力,否则不仅不能起到帮助理解理论内容的目的,还会让学生觉得“文学概论”课程枯燥乏味。

3.3 制定一套有效的课程评价体系

检验课程教学效果的一大方法就是要进行合理地考评。在新文科背景下,要想了解学生对本节课程的理解程度,就需要定期的组织考试,鼓励学生真正掌握文学概论的理论知识,并将其运用到生活和工作实践中去。考试的方式可以是平时的课堂表现与卷面考核相结合的方式。平时的课堂表现考核的是学生平时的课堂表现,体现的是学生的日常表现。而卷面考核体现的是学生对知识的理解程度,只有将二者有效结合才能从客观上反映学生的学习效果。除此之外,还需要对教师进行考核,这就体现在学生对教师教学内容的受欢迎程度上,因此,可以组织学生教师的教学活动进行评价打分,从而为教师更好地改善教学活动提供有效的指引。最后将这两种考评方法相结合,综合反映出学生的学习效果及教师的教学水平。这样不仅可以帮助提升学生的学习效果,还可以对教师的教学活动及学生的学习活动进行有效的监督。

3.4 合理运用多媒体进行教学

现在已经进入了信息化时代,各行各业的发展越来越离不开信息技术,教学互动也不例外。因为“文学概论”课程理论性较强,因此单纯地将课本上知识简单地传授给学生,学生必然会觉得课程枯燥乏味。因此在“新文科”背景下,可以运用多媒体将相关的原理通过图片、音视频等学生们喜闻乐见的方式传授给学生,这样不仅可以激发教师创新教学方式、方法,还可以吸引学生将更多的精力投入到课堂中,激发学生学习“文学概论”的兴趣,提高课堂教学的有效性。

作者简介: 李华桦(1990.8—),女,壮族,广西平果人,讲师,研究方向:文学理论、汉语言文学教育。

基金项目: 1.2019年度校级本科教学建设项目:“文学概论”(项目编号:2019XJJG005);2.安顺学院校级学科平台:安顺地方传统文化研究中心(项目编号:asxyxkpt201901)。

【参考文献】

- [1] 韩一睿.“文学概论”课程教学团队的叙事者功能分析[J].文学教育(下),2020(7):46-47.
- [2] 韩一睿.叙事理论视野下基于网络的“文学概论”课程团队建设必要性研究[J].作家天地,2020(13):73-74.
- [3] 张兴娟.文学概论课程实践教学初探——基于地方普通本科高校向应用技术型大学转型的思考[J].芒种,2018(10):52-53.