

# 高校钢琴教学中和声理论的运用探析

马 静

(呼和浩特职业学院 内蒙古呼和浩特 010010)

**【摘要】** 现如今,我国各大高校都开设了音乐专业课程,和声理论作为音乐课程中必修的一门专业课,在钢琴教学中发挥出了重要的作用,和声理论是钢琴学习的基础理论知识,它能够帮助学生快速掌握演奏的技巧,从中确定自己的风格与特点,因此在钢琴教学中融入和声理论是很有必要的,本文就对高校钢琴教学中和声理论的运用进行简要的分析,希望能为以后该方面的教学提供一些帮助。

**【关键词】** 高校教学;钢琴教学;和声理论;运用分析

DOI: 10.18686/jyyxx.v2i6.35168

## 1 引言

音乐在生活中起着重要的作用,它就像一种神奇的语言,使我们能够和先人以及世界各国人民进行交流,它是人们共有的精神食粮,同时更是一种文化的延续,有利于文化的发扬和传承。音乐演奏离不开乐器,而乐器大家族中的“王者”——钢琴,在音乐中扮演着重要的角色,作为西方乐器,它在流行、摇滚、爵士和古典等各种音乐形式中都有着不可或缺的作用,相对于其他的乐器它有着让人震撼感染力,更让人惊奇的是它所拥有的歌唱能力是其他以击弦发音为特征的乐器所不能媲美的。高校音乐专业课程中都会有钢琴方面的教学内容,一般来说,钢琴教学中老师会利用实践的方式进行讲授,让学生能够在自己练习的过程中学到更多知识,并将自己学到的知识充分发挥出来,而将和声理论应用到高校钢琴教学中就是通过理论的学习,帮助学生更好地理解音乐作品,让学生的技能得到提升,学生掌握了和声技巧应用到自己的作品中,也能够提高自己作品的质量,本文就对高校钢琴教学中和声理论的运用进行分析。

## 2 高校钢琴教学中和声理论的意义

和声理论是高校音乐专业学生学习钢琴的前提,在这个课程中学生利用和声的方式展现自己声音的魅力,从而达到一种特别的声音效果,学生学好和声理论能够将其应用到音乐作品中,将自己的情感融入到音乐作品中,使整个作品都充满情感,所以在音乐教学过程中融入和声理论是很有必要的。和声理论在高校钢琴教学中发挥着巨大的作用,但是从目前来看,在钢琴教学中还存在一些问题需要解决。

### 2.1 应用的不足

高校普遍设有基础性音乐课程,但是对于和声理论方面的课程安排上还有所欠缺,由于重视程度比较低,所以很多学生都很少接触甚至没有接触过这方面的内容,而且和声理论知识的教学方式比较单一,不能够引起学生的兴趣,教师在课堂上应该多与学生进行交流与互动,在大多数高校中都是以师生之间的互动作为主要方式,但不能够只让教师作为主体,学生被动的去接受;而应该突出学生的主体地位,将学生的积极性调动起来,其学习效率也就更高;在课时安排方面也要加强,因为学

生的人数比较多,教师不能够针对每一个学生进行教学,所以会存在遗漏的地方;在教学资源方面来看,很多教学设施过于陈旧,应利用现代的教学方式进行和声理论教学,如MOOC、钉钉,教师可以定期对学生进行测试,并根据学生的具体情况制定出符合学生的学习计划。

### 2.2 缺乏创新性

无论什么学科,要想让学生有兴趣去学习都需要进行创新,和声教学是音乐课程中最基础的部分,但是在日常教学中没有重视起来,也没有任何的创新,所以学生对其慢慢失去了积极性,教师在讲授过程中也没有与学生进行互动,学生不能够用心去学习,对学生来说是一件很不好的事情。

## 3 高校钢琴教学中和声理论的运用

对于一个音乐作品来说,它包含了创作者的人生感悟以及丰富的阅历,高校钢琴教学引入和声理论就是为了让学生能够更好地把握作品中的独特思维,进而掌握作品中的深层内涵,学生通过不断地学习了解,就能够将整个音乐作品进行分解,从背景到音乐元素、风格、结构等,可以说在这其中和声理论是十分重要的,它能够帮助演奏者更好地理解作品的内涵,让钢琴演奏更具有形象、生动的特点,当然作为教师也应该针对不同的学生采取不同的教学方式,让更多学生能够学到自己想学的内容。和声理论重点在和声,和声就是不同音调的音组合出来形成了和声,利用和声能让音色更加饱满,在乐曲中起到了一定的作用,也是作为音乐专业学生必修的一门功课,下面就让我们来分析一下高校钢琴教学中和声理论的运用。

### 3.1 增加和声教学的创新性

和声理论虽然在应用过程中受到了很多阻力,但是我们还是能够通过存在的问题,想出解决问题的办法,如改变原有的教学方法,教学方法是学生接受知识的一个机会,应该改变传统的教学方式,采用新形式。在对和声知识进行教学的过程中,传统的模式是教师一个人在讲,学生被动地听,而这时候学生并不能够真正地参与其中,将这个问题解决。新形式可以让学生参与到对音乐的理解中来,如选择在课堂上播放一个音乐片段,让学生主动讲一讲自己对这段音乐的理解,特别是在音

乐中会出现一些和声的部分, 学生可以表达自己的想法, 认为哪些部分是好的, 哪些部分是不好的, 只有提出了自己认为合理的编排方式, 教师才能够提出自己的建议, 这样学生参与进来了, 也能够有更深理解与体会, 这种方式改变了传统的“填鸭式”教学, 让学生不再感觉理论课程枯燥无味。

### 3.2 将理论与实践相结合

为什么理论课程大都不被学生青睐, 取而代之的是实践课程, 因为理论课程的内容太过于抽象, 很难理解, 所以在和声课程中应该进行有意义的实践环节, 让学生在实践的过程中明白理论的重要性, 同时在进行理论课的时候又能够与实践课结合起来, 作为教师应该告诉学生实践与理论应该是相结合的关系。如多媒体资源在教学时就应该充分利用起来, 在学习完这一节的理论之后学生会将自己学到的内容应用到实践中, 再结合实践中存在的问题, 能够达到事半功倍的效果。

### 3.3 结合常见的钢琴作品

如果说长期让学生进行演奏, 那么久而久之, 学生会产生一种厌烦心理, 逐渐也会对各个音型把握有失水准, 让作品不再具有感染力。教师可以引导学生在没有伴奏的情况下进行演奏, 让他们用心去体会音乐的魅力, 这样再进行练习的时候会有感觉。我们在高校钢琴教学中要重视旋律的构成, 这也是一件十分重要的事情, 钢琴教师应该在实际的课堂中找一些典型的例子分享给学生们, 告诉学生如何去使用, 真正使学生身临其境, 教师让学生自己去进行和声序列的分析, 对歌曲的整个布局有更加清晰的认识, 其他的部分都是衬托的效果。

### 3.4 培养良好的伴奏习惯

在高校钢琴教学过程中, 良好的伴奏习惯十分重要, 这也是应用和声理论的关键所在, 如果说学生经常练习一些旋律的弹奏, 时间长了就会产生一种疲惫的感觉, 反复地进行练习后学生会产生逆反心理, 钢琴教师应该培养学生良好的伴奏习惯, 让学生能够在有无伴奏的情况下, 都能够操作自如, 教师在让学生练习的时候可以先从最简单的部分开始, 然后再练习一些比较复杂的乐曲, 让学生逐渐掌握到弹奏的乐趣, 除此之外, 还需要让学生掌握变和弦的使用, 变和弦是自然和弦的补充, 它的作用主要是提升钢琴作品的和声表现力, 通过调式变音的方式改变变和弦的色彩, 让学生打好基础, 在以后的演奏中能够收放自如。

### 3.5 选择合适的和声

钢琴教学中学生根据钢琴音乐以及乐曲的风格来选择和弦, 如果一个学生能够做到对和声功能的准确把握, 那么就能表明该学生的钢琴水平很高, 如果学生做

到了这些, 就能够达到理想的伴奏编配能力, 钢琴的伴奏也会更加流畅、完美, 同时即兴的伴奏思维需要十分的活跃, 选择的空间也就更大了, 尤其是在高校的钢琴教学过程中, 不仅需要培养使用能力, 还要配合作品风格, 确保音乐作品的协调一致性。对于钢琴演奏来说, 和声是重要的也是必要的, 高校钢琴教学过程中, 要严格把握两个基本点, 就是对和声有目的地进行选择, 钢琴教师需要积极引导学生对音乐作品进行分析, 最后对和声进行选择, 如果选择出现了问题那么直接会影响演奏的整体效果, 高校钢琴教学中还要注意对和声织体的应用, 教师选择合适的和声织体, 从而实现个性化的特点。

### 3.6 教师的正确引导

高校教师在进行钢琴教学的时候要给予学生正确的引导, 让学生能够学会分析歌曲的结构以及伴奏中的结构, 学生对节奏有了了解就能够更加熟悉歌曲的流程, 这样才能够把握好歌曲的情感, 在实际钢琴教学过程中还需要进一步指导, 如在讲解《大江东去》的时候, 学生就需要掌握歌曲的感情, 这首歌的情感是豪放的, 通过这首歌曲我们能够感受到作者对古诗词的感悟, 教师引导学生体会歌曲中所表达的感情, 此外, 这首歌曲也是表达了对英雄周瑜气概的赞叹, 所以整个钢琴的曲调应该是舒展的, 给人一种浪漫的感觉, 教师在进行教学的时候教给学生掌握钢琴演奏的精华所在, 从而提高学生的整体水平, 高校音乐专业就是培养学生的艺术感, 将和声理论融入到钢琴教学中能够很好地锻炼学生这一水平, 采用因材施教的教学方式, 让学生能够学到更多的知识, 其他学科的教师也应该借鉴这种方式, 能够让学生在钢琴教育中不断获得新的理解。

## 4 结语

综上所述, 主要对高校钢琴教学中和声理论的运用进行分析, 可以说, 实践是得出理论的最好方式, 理论也是实践的根本所在, 只有将实践与理论充分结合起来, 才能够发挥出更好的效果, 高校钢琴课程的开展离不开理论知识的支持, 我们在进行钢琴教学的过程中应该融入和声, 通过和声理论能够快速的理解音乐作品的内涵与情感, 帮助学生理解作品的情绪, 掌握作品的布局, 也就是说, 合理地运用和声理论对于高校钢琴教学来说有着重大的意义, 对此还需要更多的该方面人员进行深入的研究。

**作者简介:** 马静 (1981.5—), 女, 内蒙古哲盟奈曼旗人, 硕士, 讲师, 研究方向: 音乐教育 (钢琴)。

## 【参考文献】

- [1] 梁爽. 高校钢琴教学中和声理论的运用 [J]. 黄河之声, 2020 (10): 89-90.
- [2] 常卉馨. 和声理论在高校钢琴教学中的运用 [J]. 当代音乐, 2020 (9): 39-41.
- [3] 罗丽娟. 和声理论在高校钢琴教学中的运用分析 [J]. 北方音乐, 2017, 37 (9): 163.
- [4] 白学良. 和声理论在高校钢琴教学中的应用研究 [J]. 戏剧之家, 2017 (7).
- [5] 金克华. 和声理论及其在高校钢琴教学中的具体运用探析 [J]. 北方音乐, 2015, 35 (24): 163.