

多元文化音乐教育理念对我国小学音乐教育改革的影响探究

韩静怡

(北京市丰台区丰台第一小学 北京 100000)

【摘要】 网络时代下,我国经济发展突飞猛进,人们的思想文化也受到巨大的冲击。小学教育的各个科目的课程改革也在如火如荼的进行,多元文化音乐教育理念下的小学音乐教育改革也在有序的进行着。本文论述了多元文化音乐教育理念的含义,多元文化音乐教育的现实意义,多元文化音乐教育理念下我国小学音乐教育改革的措施。以期本文能够为我国的小学音乐教育改革提供一些参考意见。

【关键词】 多元文化;教育理念;小学音乐教育;改革

DOI: 10.18686/jyyxx.v2i6.35186

我国是拥有五千年文明史的国家,在历史发展的长河中,容纳包含了多种文化。在现代教育理念不断完善的背景下,多元文化理念从开始提出到逐渐被教育界接受,再到当前开始应用于小学教育各科目的改革中,并且也取得了一定的改革成效。但是小学音乐教育因其科目的特殊性,始终没有得到足够的重视。要想把小学音乐教育课程改革深入进行下去,并能取得良好的效果,就需要我们的学校、老师、学生一起努力,把小学音乐教育改革有序推进。下面笔者就我国当前多元文化音乐理念下小学音乐教育改革来具体分析。

1 多元文化音乐教育理念的含义

多元文化主义理念最早可以追溯到上世纪的八十年代的美国,起源于美国斯坦福大学的一场课程改革。随后这种文化理念开始在世界各国流行,尤其是在教育界更是得到了较广泛的认可。这和教育界对外界的思想更包容、新知识更容易接纳有着重要关系。我国的小学音乐教育在教学中也是十分重视多元文化理念,在小学音乐教育中融入多元文化理念,深化小学音乐教育改革,加强学生的音乐素养,最终实现提高学生的综合素养。

2 多元文化音乐教育的现实意义

2.1 发展我国传统音乐文化

中国是一个拥有五千年文明史的国家,在中国的历史发展中,形成了众多极具地方特色的文化艺术形式,并且深刻影响着当地的文化。还有一些文化形式融合了外来文化,将自己的本土文化和外来文化有机融合形成了更具包容性的文化。我国的传统音乐文化普遍趋于保守性,地域风格明显。例如,说起内蒙古人们首先想到的是马头琴;说起云南便想起葫芦丝和巴乌;说起哈萨克族就想到冬不拉,等等。我国传统音乐最大的一个特点就是往往可以融合别的文化将其利用,却很难被其它文化所影响甚至同化。

2.2 兼顾传统音乐文化和时代发展的特点

随着我国城市化进程的加快以及基础设施建设的不断完善,不同民族和不同地区之间的交流和融合越来越频繁和深化。不同类型、不同地区、不同民族的文化必

然会产生交织和冲突,在多元文化音乐理念的背景下,要考虑传统音乐文化,也要考虑时代的不断发展和变化,争取做到同时兼顾,有序、科学、合理的呈现。

2.3 注重未来教育的发展理念

随着互联网的全球化,人们之间的联系和沟通更加容易和频繁,各类文化直接和间接的交织在一起,并且未来教育的发展理念也是不同文化理念交融下的音乐教育模式。能在任何一项艺术上取得一定造诣的也往往都是具有一定文化底蕴的人,他们对所从事的艺术有着更深刻的认识。而有些通过艺考集训临时抱佛脚考取大学的同学,他们的艺术造诣潜力往往非常低,甚至很多最后都转行从事了其它行业。多元文化音乐教育理念恰恰和未来的教育理念完全匹配和符合。在小学这样的低年龄段音乐教育上更要培养小学生们对音乐教育的包容性和扩展接受能力。

3 多元文化音乐教育理念下我国小学音乐教育改革的措施

3.1 在一线教学中将中西方文化进行结合

随着我国经济发展水平的不断提高,我们的音乐教育得到大力普及,很多小学生在学前就开始学习乐器的演奏,其中西方乐器——钢琴是最为热门的乐器之一,其它学习较多的乐器包括小提琴、架子鼓、吉他、古筝等。这些乐器中,西方乐器的数量明显占据了大多数,中国民族传统乐器的数量极少。老师在小学音乐教育中可以将中国传统乐器和西方乐器进行比较,并且将这些乐器演奏的同一作品进行比较,这样的教学模式可以使小学生对中国传统乐器有更深刻的认知和体会,对西方乐器也有了更客观的认识。音乐老师不要试图去引导中国传统乐器和西方乐器孰优孰劣,也不要引导中国的音乐文化和西方的音乐文化孰优孰劣。音乐老师只需要通过这种对比,让小学生去感受这种区别,让他们自己去体会中西方乐器、音乐文化的区别。

3.2 教师要对小学音乐教材中的文化背景进行阐述

任何一个音乐作品创作都有着不同的社会背景和个人背景,我国的小学音乐教材中的音乐作品涉及我国各民族、各地区的音乐,这些音乐作品中都蕴含着各民

族的文化。我们的音乐老师在教小学生唱歌的时候不只是一定要简单的教他们歌曲的旋律，而是一定要讲清楚作品的文化背景和文化内涵，通过音乐作品给予他们美的感受，培养他们正确的价值观和文化自信。通过音乐教育获得的文化知识内涵更容易被小学生接受，他们也更有兴趣去学习，也更有主动性。例如，以小学音乐教材中的《义勇军进行曲》为例，首先老师要教会同学们这首歌曲的旋律，并且要讲解这首歌曲的创作背景和时间，这首歌是在 1935 年国难当头的历史背景下，由田汉作词、聂耳作曲，是为了鼓舞全国人民携手共抗外敌的歌曲。其将慷慨激昂的情绪写入歌曲中，在不同的历史时代都发挥了十分重要的作用，在新中国成立后，《义勇军进行曲》作为我国的国歌，更是激励了我国一代又一代的华夏儿女的爱国之情，鼓舞着每一个小学生的积极拼搏的精神。

3.3 强化师资队伍的建设

对于任何一个科目来说，老师的专业素养直接、间接的影响着这个科目的教学水平和学生的学习状况。对于小学音乐教育来说，老师的专业素养和综合素养都十分重要，高水平的专业素养可以给予小学生们专业的音乐欣赏能力，老师的综合素养可以更好的挖掘小学音乐教材中人文知识和文化理论知识，提高小学音乐教育水平。学校要组织音乐老师定期开教研会，探讨小学音乐教育中存在的各种问题，找到解决这些问题的策略和方法。学校定期要组织小学音乐老师参与一些关于小学音乐教育的研讨会，学习当前多元文化音乐教育理念下如何科学合理的进行小学英语教育。同时，学校要在音乐教育上给予足够的资金支持，包括音乐相关乐器设备的购买、对小学音乐老师培训费用的支持。并且学校可以组织歌咏比赛，鼓励小学生们积极参与。学校和老师也可以组织学生们自愿欣赏或者参加一些音乐会表演，培养他们的音乐素养和学习兴趣。

3.4 学校和音乐老师要对音乐课有正确的认识

很多学生和家长对小学音乐课的重视程度不够，觉得这只是一门可有可无的副科，甚至一些学校和音乐老师对小学音乐课也是不够重视。学校对音乐课不重视的原因是出于升学率的影响，甚至出现所谓主课老师不断侵占音乐课的现象。很多音乐老师本身是对自己的音乐课充满热情和重视的，但是在学校不重视和其他老师不断侵占音乐课的背景下，导致音乐老师的热情和对音乐课的重视程度也不断的下降。在多元文化教育理念的背景下，我国的各级教育主管部门、各小学和小学音乐老

师要对音乐课的重要性有着全面的、正确的认识，把小学音乐教育的重视程度不断提高，并且把音乐教育中所包含的文化内涵充分挖掘，加强学生们的认知能力和认知范围。作为学校，首先必须保证小学音乐课的足够教学时间，同时给予小学音乐老师足够的授课自由权；其次，学校必须把诸如音乐教育、美术教育等艺术类课程的地位提高，只有这样才能保证小学音乐教育教学改革的顺利进行，全方位发展的人才才是我国社会主义教育事业培养的合格目标人才。

3.5 将多样化的教学形式应用于小学音乐教育中

小学音乐老师除了要把小学音乐教材上的内容教授给小学生，还可以适当的把非教材上的音乐内容放在音乐课上，把一些传统的民族音乐文化在课堂上讲授，通过这种熟悉的音乐形式和音乐元素让学生们更加对音乐教育课重视，可以学到更多的音乐知识，培养更深厚的文化内涵。同时，我国音乐文化学习同样需要博采众长，需要积极借鉴和应用西方音乐形式，在教学内容方面不断进行补充，尤其是欧美国家的西方音乐。他们的音乐形式和我国传统的音乐有着显著区别，小学音乐老师把不同的音乐教育理念进行融合，通过这种创新的教学形式来培养学生们的学习兴趣。另外，在开展多元化音乐课程教学的过程中，老师应将中西方音乐形式的差异向学生传授，教学实践中让学生真实地感受音乐文化本身的多元化特征，进一步增强学生对于音乐文化的创新能力，在实际学习过程中突破传统模式，成长为优秀的音乐人才。

4 结语

总而言之，多元文化音乐教育理念在教育改革中的实践应用对音乐教育改革活动的全面发展有着重要的影响，老师在教育教学活动中合理应用多元文化音乐教育理念，能够促进教学内容的丰富和教学趣味性的增强，对学生学习兴趣、学习能力的培养产生着一定的积极影响。所以必须将多元文化音乐教育理念作为重要的教学指导思想，以其为切入点探索改革创新措施，使小学音乐教育能够取得新的发展成效。这需要全社会对音乐教育有着正确的、全面的认识，也需要我们的学校对小学音乐教育给予足够的重视，更需要我们的小学音乐老师不断思考教学改革手段和教学改革内容。最终以实现小学生的音乐专业素养和综合素养都可以得到有效的提高。

作者简介：韩静怡（1987.4—），女，北京通州人，小学二级教师，研究方向：小学教育。

【参考文献】

- [1] 朱虹. 多元人才培养视域下大学音乐教育的发展——评《多元文化视野下的音乐教育改革及人才培养研究》[J]. 中国教育月刊, 2019 (17).
- [2] 王小玲. 多元文化视域下中学音乐校本课程建设的思考 [J]. 教学与管理 (理论版), 2018 (1).
- [3] 蓝白云. 浅析多元文化音乐教育理念对我国中小学音乐教育改革的影响 [J]. 文摘版: 教育, 2019 (4).
- [4] 高宇. 小学民族音乐教学现状调查与对策思考——以重庆市巴南区接龙镇某小学为例 [J]. 黄河之声, 2019 (16).
- [5] 郝文捷. 包头市中小学多元音乐文化教育现状调查报告 [J]. 音乐时空, 2014 (7).
- [6] 李丹. 引入民族歌曲——关于小学音乐教育的“民族化”思考 [J]. 文渊 (小学版), 2020 (3).