

高校钢琴教学中的审美教育方法探析

冯 京

(塔里木大学 新疆阿拉尔 843300)

【摘要】 我国处于信息化时代, 经济迅速发展, 人们的生活水平和质量也在不断提高。在这种情况下, 社会对教育的重视程度也在不断提高, 音乐教学受到人们更加广泛的关注。而在众多门类的音乐教学中, 排行较前的就是钢琴教学, 其在高校音乐人才培养上发挥着十分重要的作用。但在当下的高校钢琴教学中, 仍存在各种各样的问题, 教师过于注重学生理论成绩、学生学习缺乏积极性等都影响着审美教育的发展, 不利于整体教学水平的提高。对此, 本文就高校钢琴教学中的审美教育方法探析进行了详细的讨论和阐释。

【关键词】 高校; 钢琴教学; 审美教育

DOI: 10.18686/jyyx.v2i6.35196

随着教育的不断深入, 教书育人的理念得到人们广泛的认同, 素质教育不断发展。这种情况下, 高校对钢琴教学的重视程度不断提高。但在具体的教学实践中, 仍存在很多问题。老师们的认知存在误区, 只注重教育基础的演奏音乐的技巧和知识, 而忽略了对学生音乐审美的培养, 不能从根本上提高学生的钢琴演奏能力。对此, 要立足于实际情况, 从多角度考虑问题, 进一步推动高校钢琴教学改革, 重视学生音乐审美能力的教育。高校钢琴教学主要分为演奏技术、理论修养和人文素养等三大类, 前两者占主要地位。在这种情况下, 教师们更加注重培养学生的音乐演奏技巧和能力。在日常教学中, 教师们通过跟踪学生的学习状况, 耐心重复的进行教导, 从而使得学生练就较好的演奏基础知识和技巧, 提高钢琴演奏的能力。但在这个过程中, 教师缺乏对学生音乐审美能力的培养, 只是过分重视学生的基础演奏技巧。这种情况使得学生对音乐缺乏审美能力, 即使拥有再好的演奏技巧, 演奏出来的音乐也是空洞的、没有灵魂的, 很难与听众产生共鸣。对此, 为更好地推动教育改革、提高学生的音乐审美能力, 打破传统的思想、改变传统教学模式将发挥着十分重要的作用。

1 音乐审美教育的含义

在音乐演奏中, 表演者的演奏能力十分重要, 而能否与听众产生共鸣更加重要。对此, 在钢琴教学中更加重视音乐审美教育对于提高学生的音乐素养发挥着十分重要的作用。音乐审美教育主要是指教师在教导学生提高基础知识和演奏技巧的同时, 引导学生对表演曲目进行充分的理解, 不断挖掘学生对音乐美的感知能力。在这种教育中, 学生对表演曲目会有更深的理解和感悟, 可以不断提高学生的音乐素养和音乐表现能力, 在当下音乐教学中发挥着十分重要的作用。

2 音乐审美教育在高校钢琴教学中的作用

2.1 提高学生的音乐表现能力

高校音乐教学分为很多种类, 钢琴教学是其中一门十分重要的科目, 与其他教学具有一定的共通性。高校钢琴教学将艺术和内心情感结合在一起, 对演奏者的音

乐表现能力和音乐素养提出了很高的要求。对此, 为更好的将钢琴演奏好, 学生需要不断培养良好的钢琴演奏技巧和能力, 使在表演中可以游刃有余。与此同时, 还要更加注重对表演曲目内容的了解, 需要融入自身的真实情感, 从而不断提高音乐表现能力, 更好地与听众实现共鸣。但是, 这种音乐表现能力对演奏者的要求较高, 不能够轻易拿捏, 也很难通过后天的培训养成。对此, 教师需要对学生进行音乐审美教育, 不断提高学生的审美能力, 使学生对钢琴曲目内容有更深的了解, 融入更深的情感, 从而在表演中可以免受外界的干扰, 遵从内心, 便于更好的提高表演的质量。

2.2 提高学生的音乐感知能力, 提高音乐素养

在高校中, 音乐是一门十分重要的学科, 同时也是一门艺术, 承载着人们的情感, 而钢琴演奏也是一样的。良好的音乐演奏舞台需要融入演奏者本自身的情感, 实现与听众的共鸣, 最大程度地展现钢琴曲目的魅力和影响力。因此, 在钢琴演奏中, 学生除了对表演曲目内容有深刻的了解的同时还需要有较好的音乐感知能力, 便于融入自身的情感, 实现技巧与情感的融合。借助音乐审美教育, 利于教师不断提高学生的音乐感知能力, 使其不断挖掘钢琴曲目深层的含义和内容, 从而融入自身的真情实感, 提高音乐演奏的质量, 更好地展现演奏的魅力, 到达听众的内心世界, 实现情感的共鸣。

3 高校钢琴教学中存在的问题

3.1 传统教学模式影响较深

钢琴教学与其他音乐教学具相比, 在学生的演奏技巧和审美能力方面提出了更高要求。与其他乐器相比, 钢琴的表现能力和模仿能力更佳, 有更强的音乐感染力。但在当下高校钢琴教学中, 机械化教学的模式仍然存在, 教师们只是教导学生基础的演奏技巧和知识, 在演奏过程中, 存在机械化和较为生硬的问题, 钢琴演奏的音乐感染力并未完全体现出来。同时, 由于部分高校的教学模式存在问题, 过分注重教导学生的钢琴演奏技巧, 导致在教学中缺乏对学生音乐审美能力的培养。

3.2 学生态度不端正

受传统教学模式的影响, 学生对钢琴曲目的理解仅

停留在表层,无法深入的感受钢琴演奏带给人的震撼和美感。这种情况使得学生在学习中的态度不够端正,不能够对钢琴曲目有更深入的理解。与此同时,受高校学分制度的影响,大部分学生只把钢琴学习当做一门学科,只是为了争取学分,无法深入的了解钢琴演奏的技巧和其中蕴含的情感,导致其不够重视音乐审美能力的提高,学习处于被动地位。

4 推动高校钢琴教学中审美教育发展的方法

4.1 接受新观念,改革传统教学模式

随着我国素质教育的发展,各大高校钢琴教学的方法也在不断的改进和完善。为了更好地推动高校钢琴教学中审美教育的发展,需要学校不断改革传统的教学模式,在教学中不应该仅局限于培养学生的音乐演奏技巧和能力,而应该更加注重学生对音乐的理解和感悟,使其在音乐演奏中融入自身的情感和想法,从而不断提高学生的音乐审美能力和表现力。与此同时,接受新的音乐审美教育的观点,顺应时代的要求,创新课堂教学的方法,将音乐审美教学渗透到钢琴教学的各个环节,避免传统教学中出现的问题和不足,从而不断推动教学质量提高。

4.2 端正学生态度,推动其主动学习

在传统的教学模式中,教师是课堂的主导,学生一直处于被动学习的地位,学习的积极性不高。因此,为更好的推动钢琴教学的发展,需要充分重视学生的主体地位,在课堂上发挥老师的引导作用,使学生表达自身的想法和观点,激发其学习的积极性和主动性,激起其钢琴学习的兴趣。借助这种方式,端正学生的态度,使其更深的挖掘钢琴曲目的内在含义和情感,从而对音乐有更深入的理解,不断提高其音乐审美能力,更好地达到钢琴演奏与内心世界的结合。不断提高音乐教学的质量,便于达到更好学习的效果。

4.3 营造良好的教学氛围

良好的学习环境便于学生更好地融入学习,更好地提高学习质量。对此,为更好地推动钢琴教学审美教育的发展,需要更加重视营造良好的教学氛围。钢琴演奏具有较强的音乐感染力,需要有良好的环境作为烘托。学生在一个安静的氛围中学习钢琴演奏与在嘈杂的环境中相比学习质量要更高,学习的主动性和积极性也更高。对此,需要改革传统的教学模式,教师也要不断改变传统的授课理念和形式,使课堂氛围更具新意而不是一成不变的。因此,在钢琴教学中,融入音乐审美教育,需要营造良好的教学氛围。例如,教师在讲解较为欢快的演奏曲目时,可以引导学生讲述较为开心的事例,使得课堂氛围更加活跃,学生的积极性更高,心情更加放松,

便于情感的抒发更加自然,使得教学效果更好。

4.4 慎重选择教学内容

当下,许多高校的钢琴教学内容过于注重学生演奏技巧和能力的培养,注重理论知识,缺乏一定的审美教育。对此,需要对其进行改革,在教学内容上要慎重选择。高校在内容设置上要融入一些课外实践知识,设置一些趣味性较强的实践课,从而避免理论教学枯燥乏味。同时,还要设置与音乐审美教育相关的知识,便于学生提高音乐素养,更好地提高钢琴演奏能力,从而达到更好的教学效果。

4.5 将可视化技术融入课堂教学中

将可视化技术融入课堂教学,可以通过两个途径实现,一方面对教学内容进行可视化整合,另一方面是对教学过程进行可视化整合。对于教学内容,可以结合学习的目标和策略,利用思维导图、概念图等图像来辅助教学。对于教学过程,可以充分利用数据库,结合大量的数据形成数据图像,利用相关属性值,将数据以多维的方式展现出来,便于学生从不同的角度学习和观察。在钢琴移动教学中,可以结合课堂教学情况,通过大数据分析,了解学生对不同知识点的掌握情况,借助可视化结果,对教学模式进行适当的调整,提高教学内容的灵活性,保证教学过程的顺利有效进行。移动教学可以将学生的学习数据记录下来,教师可以通过智能设备收集学生的课堂表现数据,从行为、认知及情感等多方面,掌握学生对钢琴弹奏的掌握程度,通过对数据进行处理和分析,明确学生的优势和劣势,对学生提供个性化的指导,提高网络教学的效果。此外,可视化技术有助于学生进行互动,学生可以在线上提交作品,同时可以互相进行分享,教师可以引导学生进行自行评价和互动评价,教师在此基础上进行点评和指导。通过学生互评的方式,可以调动学生的学习兴致,同时发现别人的优势,并改进自己的不足,引导学生相互欣赏和指导。

5 结语

在高校音乐教学中,钢琴教学占据十分重要的地位,对学生的演奏技巧和音乐审美能力提出了较高要求。因此,要更加重视高校钢琴教学改革,融入音乐审美教育,改变传统的教学模式和观点,端正学生态度,充分发挥教师的引导作用,从而营造良好的教学氛围,达到更好的教学效果。通过音乐审美教育,使学生对音乐的理解更加深刻,从而不断提高学生的审美能力和音乐素养,提高其钢琴演奏水平。

作者简介: 冯京(1988.1—),女,新疆阿克苏人,讲师,研究方向:音乐教育。

【参考文献】

- [1] 金育红. 高校钢琴教学中音乐审美教育的渗透 [J]. 大众文艺, 2020 (4): 220-221.
- [2] 赵庆华. 高校钢琴教学中学生的审美能力培养 [J]. 戏剧之家, 2017 (10): 196.
- [3] 赵庆华. 高校钢琴教学中学生的审美能力培养 [J]. 戏剧之家, 2017 (19).
- [4] 李娟. 高校钢琴教学中渗透音乐审美教育的方法探讨 [J]. 艺术科技, 2018, 31 (7): 290.
- [5] 崔笑. 综合类高校钢琴审美教学的设置与教学方式探索 [J]. 文渊 (高中版), 2020 (5): 807.