

环境艺术设计中的生态理念问题初探

郑 昱

(汉口学院 湖北武汉 430212)

【摘要】 当下我国经济发展迅速,人们的思想观念也随之进步,人们开始追求更高水平的生活环境,对室内环境的要求也随之提高。随着生态理念的传播,建筑行业也运用生态理念开始打造生态型室内环境。本文重点对室内环境艺术设计中生态理念的应用进行深入研究,对相关问题展开探讨,同时对该领域的发展提供了一些建议。

【关键词】 生态理念;应用;室内环境;设计

DOI: 10.18686/jyxx.v2i7.35445

新中国已经经历了 71 年峥嵘岁月,我国经济发展到了一个全新的水平。人们的思想也到了一个全新的境界,随着经济的发展,人们的物质条件得到了极大的满足,人们不再以温饱为目标,而开始追求更高水平的生活质量。同时,在居住环境方面人们提出了更高的要求。环境艺术设计领域也随之兴起。“环境艺术设计”是一门范围很广的学科,具有较强的综合性特点,包含环境设计与设施计划、空间装饰、造型设计与构造、材料的选择和色彩的搭配、采光设计与布光设计、使用功能和审美功能的设计等与环境相关的各个方面。我们每个人都处于一个特定的环境中,周围的设施、色彩等各种因素都会给人们带来不同的审美感觉,设计师在进行空间环境的设计过程中,要充分考虑生态理念,增强设计作品空间美感的同时融入生态理念,为体验者带来更加丰富而舒适的感觉。

1 将生态理念融入环境艺术设计领域的必要性

环境艺术设计领域生态理念的主要目的是在不增加成本、不污染环境、不产生不良影响的基础上创造绿色、环保、舒适的生活居住环境。这种行为体现了人与自然的和谐发展,是一种先进的设计方式。此领域在国外早已开始发展,其培养的设计师数不胜数,因此中国应该重视此领域的发展,寻找机会进行弯道反超。为我国居民居住环境的改善提供人员和技术支持。

2 环境艺术设计运用生态理念应遵循的基本原则

在环境艺术设计领域做到以人为本,运用生态理念,从根本上提高人们的生活居住环境需要遵循以下几点原则:

2.1 以人为本是最重要的原则

环境艺术设计的最终目的是为人民服务,为人民提供便利以及更好的生活居住环境,设计者在设计时应考虑全面,不能单纯地以自我为中心,应该考虑使用者的需求,在满足其基本居住需求的基础上满足其精神需求,从而体现设计的以人为本。比如说我们在设计别墅区时不仅要考虑环境,还应考虑到特殊需求,例如,在设计儿童房时应减少尖锐家具的设计、在设计老人房时应保证地面的摩擦力不能太过光滑、在选择植物盆景时应尽量考虑使用者的爱好在综合考虑的情况下进行选择。

2.2 可持续发展也是不可忽视的原则

早在 20 世纪 80 年代可持续发展战略就被提出,可

持续发展意味着维护、合理使用并且提高自然资源基础。近年来我国大力推进可持续发展战略的实施,因此在进行环境艺术设计过程中要尽量做到绿色可持续,在建造房屋时应利用自然环境而不是破坏自然环境,以自然环境为依托综合考虑各方面因素做到绿色、环保、可持续。例如,在选材时尽量选择可重复利用的能耗低的材料。在保证使用者使用环境的基础上做到可持续发展。

2.3 突出美学特征也是一个重要原则

当然我们不应该仅考虑其他方面而忽视了居住环境的美学特征,随着社会的发展和人们思想观念的进步,现代的环境艺术设计讲究回归原始,生态美学注重人类的进步,因此设计师要选择可以凸显生态美学的材料,从而让使用者体会到美学的艺术设计内涵。打造具有美学特征的环境。生态美学强调人类发展、生态环境与社会文明的协调统一,为此,设计师要优先选择突出生态美学特征的材料,让受众深切体会到环境艺术设计的内涵。

2.4 促进艺术设计与审美的有机结合

环境艺术设计是一门具有个性化特征的艺术,很大程度上可以展现建筑空间环境的艺术风格。在进行环境艺术设计时,不仅要考虑艺术美学,还要兼顾艺术风格。而生态理念恰恰是一个较好的工具,将生态理念运用到环境艺术设计中不仅可以充分彰显艺术的审美价值,又可以确保设计成品符合设计美学的基本原理。在大型商场中绿色植物的景观设计便运用了此原理,既可以打造贴近自然的氛围,又可以在一定程度上满足公众的艺术审美需求。

3 建筑室内环境艺术设计发展进程

3.1 整体要素的保障

在室内环境艺术设计过程中,我们应该用整体的眼光看问题,具备全局意识,同时我们也不能忽略局部,我们要将整体和部分结合起来从而更好地设计室内环境特征。设计师在设计时应慎重考虑好每一个环节,重视每一个部分,实现部分功能之和大于整体的效果。实现价值的最大化。

3.2 对自然环境的尊重

在我国经济飞速发展的大背景下,人们的生活水平实现了质的提升。人们不再片面的追求经济的发展,环境成为人们眼光的聚集点。人们逐渐发觉只有尊重保护

环境才能更好地生活, 人们的生存环境才会改善。在室内设计过程中我们要突出保护环境的绿色设计, 尽最大的努力减少对环境的破坏。在室内艺术设计中也应该选择绿色环保的材料进行设计。从而实现与大自然和谐相处。

3.3 设计艺术的多风格集合体现

室内环境艺术设计工作没有统一的标准, 不是单一不变的, 应该呈现出设计的多样性。设计出多样化的艺术风格。不同的设计师可能会设计出不同的风格, 同时不同的建筑设计层次也有一定差别, 这就直接显示了室内环境设计工作是多层次和多风格的统一。在进行室内设计时不能太过死板, 要对具体问题做具体分析, 结合空间的具体特征, 满足不同的审美要求。从而达到最优的效果。

3.4 集约化程度的提升

随着社会的发展和人们思想观念的进步, 传统的室内环境艺术早已不能满足人们的需求。高效集约型设计理念应运而生且迅速地投入运用。在城市化加速的环境下有限的资源似乎无法满足人们的需求。因此, 在开展设计工作时不能只注重表面的设计, 我们应当在考虑客户需求的前提下协调好与城市资源及自然环境之间的关系, 提高资源的利用率和降低对环境的破坏, 展现室内环境设计的科学性。

4 室内环境艺术设计中的生态理念的应用

4.1 环保材料的运用

在室内环境艺术设计中应用生态理念, 环保材料是必不可少的。环保材料的特点是无毒无污染, 这种材料不仅在性能上有突出表现, 而且生产这种材料消耗的能源也较低, 简言之就是环保、绿色、节能。为了达到节能环保的设计效果, 节能环保的原生态建筑修饰材料是必不可少的。另外, 还应该在设计中增加自然因素, 达到室内环境贴近大自然的效果。同时应该选择材质和色彩上具有亲和力的材料, 让使用者在使用过程中更贴近大自然, 给使用者以轻松愉悦的心情。

4.2 室内空间设计

室内空间设计在室内艺术设计中的地位举足轻重, 室内空间设计好的话可以从整体上提升整体视觉效果。在室内空间设计时, 设计者应该从整体的方面考虑, 在生态理念的指引下开展布局进行合理的规划, 在保证室内环境舒适的前提下打造整洁明亮的室内环境。在规划室内空间时, 要在保证各个空间通风的前提下投入一些先进的技术, 从而达到室内室外互相串联形成一种生态互动。

4.3 室内陈设设计

室内陈设在室内环境设计中的地位举足轻重, 因此我们应该着重考虑室内陈设。设计者在设计时应该合理规划不同的陈设品。在通常情况下, 室内陈设会对居住者的生活、学习和工作产生一定的影响, 在更多情况下室内陈设还会对居住者的习惯产生一定的影响。因此, 我们应该在生态理念的指引下, 增加室内绿色植物的设计, 在保证室内环境优美的前提下改善室内空气质量。另外, 选择绿色植物也是一门学问, 我们应该从多方面考虑。例如, 植物生长需要什么条件、植物的生命力、植物的种类等等。运用生态理念拉近居住者和大自然的距离。实现并达到最优的室内陈设设计, 从而打造最优的室内环境。另外, 纤维制品也是一个很好的选择, 在大多数情况下, 纤维制品不仅可以使人舒适愉悦, 还可以极大程度的改善人们的生理和心理健康。由于纤维制品优点较多, 开始受到越来越多家庭的喜欢。

4.4 室内光线色彩设计

室内采光也是进行室内环境艺术设计中的一个重要方面。采光方面目前主要通过自然采光和人工照明两种方式进行。当然我们在室内设计中并不是单纯的只能用一种方式进行采光, 两种采光方式相结合是大多数设计者所采取的。自然采光是一种柔和而又环保的采光方式, 自然采光是一个较难运用的采光方式, 运用这种采光方式需要设计者对室内空间进行严格的规划, 从而合理的运用自然光。自然采光不仅不需要消耗能源可以有效减少能耗, 还能营造出静谧和谐的氛围给人以亲切自然的感觉。因此设计者应着重考虑自然采光方式进行室内采光设计。

当然自然采光有一定的不足, 当自然光线不足时就需要我们运用人工照明进行补充了。因此我们不能忽略人工照明的作用。人工照明需要设计者对灯具进行合理的设计, 包括灯光的亮度灯光的颜色灯光的造型等等。在生态理念的指引下进行合理的设计, 从而满足居住者各方面的需求。

5 结语

环境艺术工作具有一定的遵循依据和遵循原则, 最重要的一点就是要遵循以科学技术为核心。在环境污染加剧的大背景下, 生态理念必将融入环境艺术设计领域。在环境艺术设计过程中, 设计师不仅在环境艺术设计的原则下进行, 在满足居住者需求的前提下突出设计的绿色可持续性。从而顺应时代发展的要求, 彰显艺术的魅力。

作者简介: 郑昱 (1984.11—), 女, 湖北武汉人, 研究生, 副教授, 研究方向: 环境设计。

【参考文献】

- [1] 张亚美. 生态与环保理念在环境艺术设计中的应用 [J]. 造纸装备及材料, 2020, 49 (3): 76.
- [2] 初金斗, 李星辰. 环境艺术设计中的生态理念研究 [J]. 商情, 2020 (16): 274.
- [3] 赵瑜. 基于环境艺术设计中的生态理论研究 [J]. 消费导刊, 2020 (14): 181.
- [4] 郭嘉. 生态理念在环境艺术设计中的运用 [J]. 青春岁月, 2020 (2): 40-41.
- [5] 杨惠. 环境艺术设计中的生态理念问题 [J]. 河北画报, 2020 (5): 63.
- [6] 刘欣. 环境艺术设计中的生态理念问题 [J]. 甘肃科技, 2020, 36 (10): 38-39.
- [7] 孙子迪. 基于环境艺术设计中的生态理念研究 [J]. 中外企业家, 2020 (4): 232.