

# 信息化技术促音乐核心素养发展分析研究

卓玛措

(青海高等职业技术学院 青海海东 810700)

**【摘要】** 在重视音乐核心素养背景下, 社会、学校和家长都在关注音乐教育。为了使得音乐教育能够有效适应核心素养培育的要求, 音乐教育需要创新音乐教育策略, 激发学生热爱音乐, 具备感受身边之美的能力。同时, 互联网新应用和数字多媒体技术都可以作为信息化技术应用于音乐教学课堂之上。新型信息化技术在音乐课堂上的广泛应用成为了必然的趋势。本文简要分析了我国音乐教学的现状; 解读了有效培育音乐核心素养的意义; 信息化技术应用于音乐教学的重要性; 在音乐核心素养培育条件下创新音乐信息化教育策略。

**【关键词】** 音乐; 核心素养; 信息化技术

DOI: 10.18686/jyyxx.v2i10.36652

经过多年推行全面素质教育, 在此过程中体现了培养学生美育全面发展的重要性, 音乐课程是有效的将这一教育方针落实的最主要途径, 受到家长和学校的重视。近期, 由于音乐课程积极推动美育核心素养融入音乐教育之中, 使得音乐教师必须创新音乐教育方式以适应美育教学的新要求, 并且结合音乐核心素养尝试开创音乐教育新道路。在信息化技术的加持下, 音乐课程呈现音乐美感的方式更加多样, 而且通过信息化技术学生也可以在课堂上直接接触到音乐制作的流程, 同时还可以在网络上组建自己的乐队。在这样教育理念的下, 音乐教师需要打破传统教学理念造成各种的思想桎梏, 积极优化教学方法, 激发学生对音乐的热情, 推动学生的素质发展。

## 1 我国音乐教学的现状

在应试教育中, 音乐课程不被重视, 课程主要以音乐鉴赏为主, 难度较大而且枯燥抽象, 很多学生无法理解音乐所表达的情感, 并且传统教学是老师作为主体讲述音乐理论, 学生被动吸收知识, 不利于学生音乐兴趣的培养。很多学生学业压力较大, 他们只注重主课的内容, 到了音乐课就成他们放松睡觉的时间, 一学期下来毫无所获。因此, 在音乐课程的教学模式上, 我们需要创新, 让学生更多地去体验音乐的魅力, 提高学生音乐学习兴趣, 有利于培养学生的情感, 帮助音乐鉴赏知识的吸收和理解。

## 2 解读有效培育音乐核心素养的意义

通常学生有着强烈的好奇心和想象力, 音乐教育可以通过美育教育为学生打开与外界交流的通道, 让音乐成为学生打开心灵窗户的另一种方式, 提升学生对图像的识读能力, 提高学生利用音乐进行音乐表现的能力, 帮助学生形成基本的审美判断, 为学生创造创意实践的机会, 最终帮助学生形成自己对文化的理解。在注重音乐素养的教育过程中, 教师应当更加重视美育全面发展, 不仅要带领学生学习掌握一种音乐技能, 探索自己喜爱的音乐表现方式, 更要注重培养学生的艺术表现素养、审美感知素养和文化理解素养。此外, 音乐核心素养的培养, 不应仅只是局限于音乐课程教育之中, 还可以引

导学生走入社会, 走入音乐厅、充分利用网络音乐资源感受多种创造美的方式, 指导学生逐渐形成符合中华民族优秀文化特征的审美情趣。并在美育音乐核心素养教育过程中, 融入爱国主义情怀的优秀品质, 最终通过音乐核心素养教育热爱中国文化, 能够欣赏世界各国优秀文化作品。

## 3 信息化技术应用于音乐教学的重要性

### 3.1 激发学生学习兴趣

学习兴趣可以激发学生的学习热情, 学习兴趣是最重要的学习心理动机。音乐作为一门世界通用的艺术学科, 培养学生对音乐的学习兴趣至关重要。传统音乐课程重视教师依照课文讲解并且结合板书。这种上课方式会让学生感到单调和乏味, 很难引起学生的学习兴趣。尽管一部分家长、学校都对音乐教育较为重视, 但是简单的重视乐器学习加重了学生学习负担, 对学习动力起到了抑制的作用, 这也是学生学习兴趣较弱的原因之一。音乐教师为了扭转这样的不利情况, 需要拓展教学思路, 在课堂上引入新型教学手段, 利用新型信息化媒体教学无疑是不错的选择。例如, 新型信息化技术教学可以形象化的展示音乐演奏过程、音乐语句转换过程、音乐创作过程等, 学生在观看教学视频后对形象化过程有具体音乐知识积累, 更容易理解其中的变化, 并学会在日常生活中运用自己掌握的音乐知识, 便于学生在脑中形成音乐曲谱, 分类对音乐知识点进行记忆。

### 3.2 引导学生参与互动

传统的音乐课程中, 由于受到硬件条件限制, 虽然师生互动不少, 但是仅仅以问答和跟唱形式为主。新型信息化技术教学为学生互动提供了更多地机会。例如, 可以将电子黑板带入课堂, 让学生在电子黑板上进行作答, 这样的硬件让学生有机会在互动设备上作答, 教师可以利用信息化媒体更加及时、更加直观的对学生回答进行指导, 让学生学的更轻松、更明白。条件较好的学校还可以考虑将 VR、AR 等设备引入课堂, 使教材更有互动性, 让学生主动参与到音乐会和音乐故事之中, 用身临其境的呈现方式, 加深学生的音乐学习理解程度, 也强化了音乐欣赏的实用性。

### 3.3 优化音乐课堂教学结构

在新型信息化技术的帮助下, 音乐课堂教学结构更加合理, 课堂教学的各个阶段更加清晰, 各个阶段需要起到的作用也更加明确。在课程导入的阶段, 音乐教师利用新型信息化教学的多种呈现方式, 吸引学生的注意力, 引导学生从学习准备状态进入课堂学习状态, 从音乐背景逐渐聚焦到音乐知识点中; 在课程讲述阶段, 利用新型信息化教学加深学生对知识点的影响; 在课程测试阶段, 利用新型信息化教学手段可以互动及时反馈的特点, 学生进行随堂测试, 对学生学习情况进行了解和指导。

## 4 在音乐核心素养培育条件下创新音乐信息化教育策略

### 4.1 充分利用音乐信息化技术, 激发生热爱音乐

音乐课堂教育是美育教育的主要前沿。音乐教师应当充分研究学生所具有的特殊心理特质, 结合学生对音乐的各种兴趣爱好以及学校硬件等实际情况, 充分利用课程教学过程设置, 形成对学生具有一定吸引力的教学氛围, 鼓励学生培养自己的音乐技能学习兴趣。在课堂中, 教师应当利用信息化技术教学手段, 善于抓住学生的注意力, 推动学生积极主动参与到音乐学习中。让学生对音乐作品美感的欣赏变为学生对音乐的兴趣, 这样才能够充分调动起学生学习音乐积极性。

例如, 在学习小乐曲编写时, 音乐教师就能够利用音乐信息化技术结合游戏教学方法, 提高课堂参与度。首先, 音乐教师将音乐电子编写器带到课堂上, 提问学生是否知道这些工具怎么使用, 利用信息化技术手段和问答引入今天的操作游戏环节, 教师将同学进行分组来尝试利用电子化工具制作小乐曲。学生通过这种操作与游戏, 学习如何制作乐曲, 同时学习到音乐制作工具和音乐编写的艰难过程。在这样轻松愉快的氛围中, 培养了学生音乐核心素养中创意实践的能力, 并且在作品完成之后, 还可以进行作品展示环节, 提升学生审美判断素养的培养, 打造高效的音乐课堂。

### 4.2 创新利用互联网中外界资源, 提升学生核心素养

音乐教育应当贴合时代需要, 帮助学生留心身边的音乐, 拓展音乐教育外延, 不仅利用音乐课堂开展音乐教育, 也可以带领学生充分利用互联网资源和各类社会资源, 走出课堂, 走入社会开展美育教育。指导学生树立生活中处处是美的观念, 只要用心感受生活, 动听的音乐无处不在。同时, 向学生传授事物联想的方法, 打开学生创造力之门, 使学生主动运用自己的各种巧思改造美化身边环境。向学生传递音乐源自生活, 生活中的音乐灵感取之不尽、用之不竭的观念。

例如, 在开展音乐的课程中, 音乐教师可以邀请学生先在课程之外, 利用家长的智能手机录像功能拍摄自

己家人或者自己演唱的一首爱国歌曲或者生活中的音乐。可以是街上街头艺人的动人一曲, 也可以是音乐厅的一首歌, 还可以是广场大妈广场舞的音乐。然后在课堂中再让学生介绍自己的作品, 拍摄和介绍完自己的作品之后, 再让学生通过自己喜爱的音乐表现方式描绘出自己最喜爱的爱国音乐。在整个的教育过程中, 学生既锻炼了文化理解素养的能力, 又参与了创意实践过程, 充分体现了音乐核心素养培育导向。

### 4.3 利用互联网应用开展团队学习

音乐是人类艺术创作中特别强调团队配合的艺术行为。在音乐核心素养中, 艺术表现素养和文化理解素养中都与团队音乐协作有关。通过团队音乐协作, 同样可以强化学生对音乐的审美感知素养。同时, 由于互联网信息技术的快速发展, 信息化技术不应仅仅局限于简单的视频之中, 互联网交互软件可以作为新型信息化教学工具应用于音乐教学之中。利用互联网交互应用, 可以很方便的让学生自由组合成音乐团队, 通过网络平台开展自己组织的音乐训练和音乐演出。学生还可以利用互联网结合课本搜集有关的音乐知识, 整理音乐材料, 编辑音乐演示, 分工协作, 最终完成一首音乐的创作。

例如, 在讲解自然之中的声音课程时, 可以安排班级中的不同团队, 完成对风的声音、雨的声音、雷电的声音的搜集等自然现象的声音搜集专题课程, 应用互联网交互软件, 分工协作, 最终将自然声音整合成为一首自然之曲。充分利用互联网信息新技术让学生了解现代音乐的产生方式。通过网络技术帮助让音乐学习更加丰富化、多元化, 也让音乐学习更加有趣, 为学生组队学习音乐增加更强劲动力。

## 5 结语

随着各类电子设备的普及和“5G”网络的应用, “互联网+”的时代大步走来, 新型信息技术的设备和应用大大拓展。目前音乐教育不重视学生的主体地位, 音乐课堂教育多以传统音乐教育等简单的教育形式居多, 学生学习音乐兴趣不高, 课堂教学质量较差。音乐教育不同于其他学科的学习, 音乐教师要善于肯定学生的创作过程中的付出, 帮助学生利用信息化技术学习音乐、处理音乐, 使得学生可以在音乐创作过程中得到成功、快乐。教师在面对学生音乐作品时需要站在学生视角去看待世界、听取学生对自己作品解释, 真正运用音乐方法帮助学生更好表现自己。通过鼓励学生, 激励学生学习音乐的兴趣, 将美与快乐相联系, 鼓励有音乐爱好的学生认真学习音乐技能, 通过将自己的兴趣与音乐技能的学习相结合, 培养未来的音乐家。同时, 鼓励教育也可以使普通学生在音乐创作中感受美的快乐。

**作者简介:** 卓玛措 (1991.6—), 女, 藏族, 青海西宁人, 研究方向: 音乐教育。

## 【参考文献】

- [1] 范雯, 顾欣欣. 基于信息化教学模式的钢琴教学实践思考 [J]. 黄河之声, 2019 (2): 75-76.
- [2] 韩东. 基于信息技术助力的中学音乐教师专业提升路径探析 [J]. 艺海, 2019 (7): 126-127.