

念与一些发达国家相比还有很大的差距,尤其是德国、奥地利、美国、日本等。尽管奥尔夫音乐教育理念在中国的传播已有40年,但其运用仍然存在突出的问题,尤其是高校,尤其是成人音乐教育。中国高校美育改革应该多借鉴部分发达国家的教育理念,从单一地学习音乐技能向基于关注人的发展而开展的教学活动进行转变,那些从一百多年前就传承下来的精华,是非常值得我们去学习和研究的。

### 3 高师院校钢琴集体课教学现状

高师院校的钢琴集体课是重要的艺术类课程之一,不仅能够培养学生的音乐素养,还有利于陶冶情操,缓解学生的学习压力。但现阶段,我国钢琴集体课教学仍有较大的发展空间,存在诸多不足。首先,由于奥尔夫音乐教育理念的应用在我国起步较晚,教师和学生对相关教学模式理解不够透彻,并没有引起足够的重视。大部分高师院校仍然采用传统的教学方式,对奥尔夫教学法的经验不足,无法掌握其核心内容,因此应用效果较差。其次,随着高校扩招,增大了钢琴集体课教学的难度,传统的教学方式不再能解决由于学生的个体差异性和其音乐教育背景的悬殊所造成的问题。缺乏针对性的教学方式使钢琴集体课成为一种固有形式,无法真正发挥其育人的作用,对教育资源的利用不够充分。

此外,目前大多数高师院校在钢琴集体课教学中仍将教学重点放在技巧掌握上,过度追求钢琴技能反而忽略了对学生音乐审美能力的培养。学生一味地进行钢琴技能训练导致其产生厌倦甚至抵触的心理,无法体会音乐所带来的美的享受,反而违背了美育和专业教育的初衷,不利于培养学生对钢琴艺术的学习兴趣。

### 4 奥尔夫音乐教育理念在高师院校钢琴集体课中的应用策略

#### 4.1 提高学生的识谱能力

识谱是钢琴集体课教学中的重中之重,也是乐器演奏的基础。在传统的识谱教学中学生常常被要求死记硬背,而在奥尔夫音乐教育理念指导下的识谱教学可以通过特定的游戏活动开展,将知识点自然融入游戏中,让学生在轻松有趣的氛围中学到知识,在潜移默化中加深记忆,从而达到熟练地掌握五线谱的目的。

#### 4.2 利用语言训练突破教学难点

在钢琴集体课教学中,语言训练为教学难点提供了新的解决思路。例如,“钢琴基础教程”中的基础练习,其中出现了两音连线的知识点,正确的声效表现应是前重后轻。为方便学生理解与掌握,可以加入一些词语或

带有语气的词语,如“彩虹”“木头”“月亮”等,这些词语在日常发音时注重前重后轻,从而联想到两音连线的内容上,让学生对力度的掌握有更直观的感受。

#### 4.3 进行声势训练培养节奏感

声势训练是奥尔夫音乐教学体系特有的教学内容之一,也是应用最为广泛的教学方式。在声势训练中,教师通过引导学生进行音乐与动作的编排,提高学生的音乐创造能力,提高学生的课堂参与感。例如,在多声部音乐教学时,教师通过要求学生拍手、拍腿或捻指等动作,用声势为音乐伴奏,以此加深学生对多声部音乐的感知,提高身体协调性的同时促进师生、学生之间的合作。

#### 4.4 结合多种乐器增强课堂效果

乐器是音乐教学中必不可少的工具,乐器训练是奥尔夫音乐教育理念的重要组成部分。高师院校钢琴集体课教学中,通常学生只使用钢琴,若教师在课堂中使用一些打击乐器不仅增强学习氛围的活跃性,而且有利于提高学生对音乐的感知能力,对钢琴教学产生推动作用。例如,加入串铃、沙锤、三角铁等。

#### 4.5 通过听力训练提升音乐感知能力

音乐的感知能力是音乐学习中需要具备的基本素养,这种能力的提高可以通过音乐听力训练来完成。通过具有针对性的听力训练,让学生提高对音乐的敏感度,并在潜移默化中提升了对音乐的审美能力。听力训练应以大量不同风格和曲调的音乐作品作为基础,让学生在听的过程中感受音乐的主体、风格的变化。同时,教师可在教学内容中增加听力训练的次数,让学生养成听到音乐就能对音乐素材进行不同程度分析的习惯。

## 5 结语

奥尔夫音乐教育理念在高师院校钢琴集体课中的应用不仅仅是为了满足学生职业能力培养的要求,更是高校美育改革的趋势指标,既符合“以人为本”着重关注人的发展,又同时关注学生的心理健康。通过动作训练、语言训练、听力训练和乐器训练的方式有效提高了教学的质量和水平。针对目前高师院校钢琴集体课中存在的问题,教师应加强对奥尔夫音乐教育理念的研究,提高学生的识谱能力,利用语言训练突破教学难点,通过声势训练培养学生的节奏感,结合多种乐器增强学生课堂参与性,加强听力训练提升学生音乐感知力,推动高师院校钢琴集体课的教学发展以促进高校美育改革。

**作者简介:** 杨漾(1987.6—),女,云南蒙自人,硕士研究生,研究方向:音乐教育。

### 【参考文献】

- [1] 尚永娜. 李姐娜奥尔夫教学研究 [D]. 河南大学, 2007.
- [2] 李姐娜, 修林海, 尹爱青. 奥尔夫音乐教育思想与实践 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2002.
- [3] 西慧燕. 奥尔夫音乐教学法在学前专业钢琴集体课教学中的运用 [J]. 商情, 2020 (13): 185.
- [4] 丁妮. 奥尔夫音乐教学法在高职院校数码钢琴集体课中的应用 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2019, 32 (16): 133-134, 145.
- [5] 郭璐. 奥尔夫音乐教学体系在高校钢琴集体课教学中的应用探析 [J]. 长江丛刊, 2018 (32): 18.
- [6] 徐天维. 奥尔夫音乐教学体系在高校钢琴集体课教学中的应用探讨 [J]. 明日风尚, 2018 (15): 120.