

现代城市雕塑的技术创新与实践教学

郝 巍

(大连艺术学院美术学院雕塑系 辽宁大连 116000)

【摘要】 随着社会经济的不断前进和发展,人们也越来越重视精神文化方面的需求,注重城市文明的建设。而城市雕塑是城市文化建设中重要的组成部分,对于展示城市思想、城市主题等方面具有重要的作用,所以现代城市雕塑也越来越受到人们的关注。城市雕塑的技术创新与实践教学是发展城市雕塑的重要方法,因此必须要关注。本文旨在通过对城市雕塑教学中存在的问题进行分析,然后提出城市雕塑的技术创新方法以及提高城市雕塑教学成果的措施。

【关键词】 现代城市雕塑; 技术; 创新; 实践; 教学

DOI: 10.18686/jyyxx.v2i10.36657

1 现代城市雕塑的种类和发展状况

1.1 现代城市雕塑的种类

随着社会经济的发展和现代文明的进步,城市建设也日趋现代化。伴随着日新月异的城市建设,大量的城市雕塑也出现在我们的生活中^[1]。根据雕塑在城市和文明建设进程中的应用,现代城市雕塑大致可以分为四类:景观园林雕塑、城市主题雕塑、校园雕塑和工程雕塑。

现代城市雕塑是一种艺术也是体现城市文明的一种文化,雕塑本身就是文化寄托的一种载体,因此在欣赏城市雕塑时可以体会城市所展现的精神面貌,对于提高人们的审美水平和精神文化水平具有重要的意义。

1.2 现代城市雕塑发展的状况

随着城市化建设的不断推进,城市文明的建设也在稳步前进,各项文化工程都在不断建设。而城市雕塑作为城市文明的一种载体,也得到蓬勃的发展。城市雕塑是展现城市文明的窗口,景观园林雕塑可以美化城市环境,城市主题雕塑可以体现城市精神,展现城市精神面貌等^[2]。

但是在城市雕塑发展的过程中也存在一些问题,比如,有一些雕塑的形式与雕塑的内容不符合,不能做到合二为一,因此会给人别扭的感觉;或者有一些雕塑内容与环境主题内容冲突,这样会给人一种格格不入的感觉,不利于城市文明建设;还有一些城市雕塑的体型太大,跟周围环境空间不匹配,让人产生压抑的感觉。而且许多城市的城市雕塑建造好了以后,后期维护跟不上,或者根本没有后期维护,这样的城市雕塑经过风吹日晒,很快就会被破坏了,浪费了公共资源。因此在城市雕塑发展的过程中,需要注意雕塑的内容形式要与周围环境相统一,而城市建设部门也需要对城市雕塑定期维护,使其能够保持更长久时间,节约社会资源。

2 现代城市雕塑教学中存在的问题

2.1 学生对于城市雕塑教学的兴趣不够浓厚

随着城市文明的建设,现代城市雕塑的作用也越来越重要,因此人们开始关注起来,慢慢的形成了一门新兴的行业,现代城市雕塑教学也成为一门新兴的课程,但是由于我国的城市雕塑的兴起比较晚,还在缓慢发展中,因此人们对于这门课程的认识还不够充足,教学活

动也是在摸索的过程中进行的,所以在教学中还存在许多问题,学生对于城市雕塑教学的兴趣不够浓厚,这是其中一个重要的问题。兴趣是最好的老师,然而许多的城市雕塑教学课程内容较为枯燥,教师在教学中经常照本宣科,无法提起学生学习城市雕塑的兴趣和热情,这样也就无法激发学生的积极性和主动性,不利于城市雕塑教学的进一步发展。

2.2 城市雕塑的理论教学与实践教学分离

在现在的城市雕塑课程的教学中,教师一般会把城市雕塑的理论教学与实践教学相分离。因为能够给学生提供的实践机会也比较少,所以教师会更加注重理论教学的内容,而且许多教师本身的实践经验也比较少,很多都是理论派的,所以学生更多的是接受城市雕塑教学理论,实践的机会比较少。

这样会造成学生的城市雕塑实践经验少,不利于学生进行创作,实践出真知,只有通过大量的实践,才能让学生更好的掌握雕塑的技巧和技能,让学生能够体会城市雕塑的魅力和发展方向,积极主动的进行学习。

2.3 城市雕塑教学的课堂形式较单一

我国的现代城市雕塑的课堂形式还比较的单一,许多课程的开展都是在课堂上开展,一般纯理论的较多,但是这是一门需要多实践的课程,与其他文史类课程不同,这门课程更加注重学生的自主创造的能力和创新的思维。但是目前的课堂教学形式单一,教师更注重传统的授课方式,对于新兴的雕塑技术接受程度还不够深入,例如,将3D打印技术与雕塑技术相结合,因此无法为学生提供更多的教学经验,对于培养学生的创造力还有存在不足,不利于学生的长远发展。

3 现代城市雕塑的技术创新

3.1 材质表意和创作手法创新

现代城市雕塑的教学中要重视技术创新的作用,雕塑的材质和创作手法对于雕塑要表达的思想具有重要的影响。因此要重视材质表意和创作手法的创新。在城市雕塑过程中,需要选用对城市环境无害的材料进行雕塑,不同的材质所做出来的雕塑表现力也不一样的,比如,青铜雕塑与石头雕塑,因为材质不一样,展现出来的成果也是不同的,青铜雕塑表现出来的情感会更加沉重,而石雕展现出来的气质会更朴素。创作手法也会影响雕

塑的表现力,例如,浮雕更能够展现大型场面的场景,需要有很强的创作能力。

3.2 造型手法与处理手法创新

随着科技的发展,雕塑的造型手法与处理手法也变得更加的多样了,许多高科技产品也开始运用到城市雕塑的作品中来,雕塑师可以利用高科技产品来进行雕塑造型的塑造,处理手法更加的多样,有助于城市雕塑的种类更加的多样。随着科技的发展,3D技术也逐渐被广泛的运用到各个领域,雕塑创造也用到了这种新型的工具,利用3D打印技术的快捷再现功能,能够使快速获取雕塑作品的详细的物象造型资料,节省了一些写生活活动,可以为雕塑活动提供更为精确的物像造型。

而且在雕塑作品创作的初稿阶段,可以利用3D打印技术,在短时间内制作设计不同的稿件,有助于创作人进行比较和取舍。与传统的雕塑技术相比,3D打印雕塑的优势在能够快捷的进行复杂和精准的造型设计,而且可以快速获得雕塑模型,并对模型随意进行等比例的放大和缩小,让创作者能够对雕塑的美感进行推敲和琢磨,使其能够获得更好的作品,为雕塑创作节省大量时间。

3.3 雕塑思想要标新立异

城市雕塑的技术创新要重视雕塑思想的标新立异,一个雕塑所表现出来的雕塑思想是雕塑的灵魂。因此如果想要创造出令人眼前一亮的雕塑作品,需要重视雕塑思想的塑造。所以在城市雕塑的设计过程中,要使用多种雕塑语言和雕塑手法,结合新的设计理念,让城市雕塑作品的思想变得蓬勃向上,散发积极的力量,可以让居民通过欣赏雕塑,感受到雕塑所展现出来的积极向上的精神力量。

4 提高现代城市雕塑的实践教学成果的措施

4.1 注重培养学生的创新思维

要提高现代城市雕塑的实践教学成果,需要注重培养学生的创新思维,让学生始终保持对周围环境的感知和创造动力,积极鼓励学生重视自己的创新能力。不要禁锢学生的思想,要让他们发散思维,积极主动的去进行创作,对于学生的天马行空的想法给与支持 and 鼓励,培养学生逐渐具备自主创作的能力,提高自己的创作水平。

比如,教师在课堂上布置随机作业,可以鼓励学生积极进行创新。再比如,将高科技与雕塑结合在一起,让学生体验3D打印技术,与自己的雕塑手法相结合,利用3D将雕塑的模型打印出来,再经过手工打磨,制作出不一样风格的雕塑作品。让学生自由的表达自己内心的想法,不给学生限制任何条件,不限制雕塑形式和内容,让学生自由发挥,自己去寻找雕塑材料,然后去创作自己心中想要表达的内心思想,这样学生就会按照自己的想法和感受去进行创作,去塑造雕塑,学生经过自己的创新和创造,自由表现自己的情感,那么教师得

到的作品也会千奇百怪,富有创造力。

4.2 加强城市雕塑理论与实践教学相结合

在现代城市雕塑的教学中要加强城市雕塑理论与实践教学相结合,重视培养学生的实践能力,让学生能够将理论知识与实践经验相结合,这样对于提高学生的雕塑创作能力具有很大的提升。实践是检验真理的唯一标准,城市雕塑是一门实践的课程,需要学生不断的经过实践,才能提升自己的雕塑水平。同时重视科学技术与雕塑创作技术结合,使用玻璃钢、不锈钢等新型材料,利用计算机技术进行雕塑创作,可以创造出与众不同的雕塑作品。

例如,将计算机辅助设计和雕塑结合,可以将数学表达式的复杂结构,利用雕塑表现出来,不仅使计算机中的数学表达式的三维雕塑模型可视化,还能创造出相当复杂的雕塑结构,这样的雕塑作品不仅具有数学美感,而且对于雕塑的发展和创新具有重要的作用。

4.3 增强学生对城市雕塑教学的兴趣

兴趣是培养学生学习热情最好的老师,因此在城市雕塑的教学中要重视培养和增强学生对城市雕塑的兴趣和热情。在平时的教学中,不断的想方法激起学生学习的激情,引入新式教学模式,丰富课堂教学内容,让学生能够更加主动的进行雕塑的学习和练习。比如,可以带领学生去城市标志性雕塑所在的地方,通过对该雕塑创造手法和创作思想的讲解,让学生能够将雕塑理论与实际雕塑成果结合起来,让学生可以更加清楚的理解理论知识,有助于学生之后更好的进行雕塑的实践活动。

5 结语

综上所述,现代城市雕塑在城市建设中具有十分重要的意义,能够体现城市精神和文化,对于表达城市思想具有重要作用。但是现代城市雕塑教学中还存在着问题,首先是学生对于城市雕塑教学课程的兴趣不够浓厚;其次是城市雕塑的理论教学与实践教学分离,学生在学习时不能直接感受到城市雕塑的创造过程;最后是城市雕塑教学的课堂形式较单一。

因此现代城市雕塑需要技术创新,改进实践教学。现代城市雕塑的技术创新主要有,材质表意和创作手法创新、造型手法与处理手法创新、雕塑思想要标新立异。而提高现代城市雕塑的实践教学成果的措施,第一,要注重培养学生的创新思维,使学生能够发挥主观能动性,创新城市雕塑;第二,要加强城市雕塑理论与实践教学相结合,让学生能够在教学中实践,提高自身的动手能力;第三,要增强学生对城市雕塑教学的兴趣,积极主动的去学习和实践,提高学生的创造能力。

作者简介: 郝巍 (1983.10—),男,重庆人,讲师,研究方向:公共艺术。

【参考文献】

- [1] 邢复加. 景观艺术语境中的现代城市雕塑研究框架思路构建 [J]. 美术教育研究, 2019 (12): 52-53.
- [2] 田青. 现代城市雕塑中传统文化的传承与发展研究——以铜陵、芜湖城市雕塑为例 [J]. 铜陵学院学报, 2018, 17 (6): 90-92.