

论因材施教在高校声乐教学中的应用

彭菊珍

(云南旅游职业学院 云南昆明 650021)

【摘要】 因材施教这一全新的声乐教学方法是一种更加高效的声乐教学方法,高校声乐学科的教学与其它语种外等学科的教学存在较大的差异,它是拥有较强的综合性的学科。过去的声乐教学方式取得的教学效果不理想,对同学们的音乐素养塑造也不够全面,然而声乐教师通过因材施教这一全新的教学方法,具备更大的声乐教学灵活性,能够更加适应今天声乐学科的教学实际情况。因此本文结合多个声乐教学有效开展的措施,来对高校声乐的因材施教教学进行论述,以期能够对高校声乐课堂教学质量的提升起到借鉴作用。

【关键词】 因材施教;声乐教学;策略

DOI:10.18686/jyyxx.v2i11.38388

高校声乐教师在声乐教学活动中,通过对全新的因材施教方法的运用,能够更好地帮助同学们进行声乐理念的建立,帮助同学们更加自觉地去追求呼吸的自然美、情感的表现美以及咬字的吐字美。在声乐教学中采用因材施教这一全新的教学方法,对于同学们在声乐上的进一步提高非常有效,能够帮助同学们更好的掌握声乐演唱技巧,让同学们发现声乐学科更多的艺术美。高校声乐教师在开展因材施教声乐教学的时候,必须要对同学们的综合素质进行全面的考虑,对他们的声乐认知水平和学习能力有一个更为全面地掌握,从而在教学中能够做到针对性较强的声乐教学指导,帮助同学们获得更为全面的发展。

1 因材施教在高校声乐教学中的应用意义

高校声乐教师在实际的声乐教学活动开展的时候,会在很大程度上受到过去的教学模式和体制的制约。原来的教学方式在声乐教学活动中主要以教师讲授为主体,一堂课下来教师讲授的示范得比较多,而学生的实际操作练习比较少,学生处于边缘化、被动学习的状态,从而导致了学生学习态度不端正,学习不积极主动,学生们对声乐课的学习也渐渐失去了信心,从而导致以往声乐教学效果长期不理想。过去高校声乐教师对同学们的教学更多的是依照教学大纲按部就班的进行,并没有帮助同学们对声乐这一门学科形成个性化的思想体系和思想方法,这就使得高校同学们的声乐课教学效率不高、教学质量不理想、思维固化、声乐学习能力差,声乐学科的发展受到了较大程度的影响,他们的声乐素养长期得不到提升。针对这一些问题,高校声乐教师必须要充分的研究每一位学生的个性化发展,采用全新的因材施教教学方法来对同学们开展较为有效的、针对性较强的声乐教学指导,帮助同学们在声乐教学过程中开展更加个性化的学习活动。教师在声乐教学中应该是以教师为指导,教师引导学生学习为主体,在教学中以学生为中心,在声乐课堂上多学习声乐基础知识与声乐演唱的发声、呼吸、方法技巧等。教师帮助同学们树立声乐学习的信心,帮助同学们对声乐学科的相关基础知识进行更为深入和牢固的理解和学习,从而更好地提高学生们声乐基础知识与声乐演唱技巧,加强同学们的舞台表现力,对同学们的声乐知识体系进行完善、提升,对同学们的声乐素养进行更为全面的塑造,提升声乐这一门学科教学的有效性。

2 因材施教在高校声乐教学中应用的重要性

声乐教学它是一门具有较强艺术性的高校特殊学科,一方面能够让高校同学在声乐学习中体会更为独特的音乐魅力,同时也能够和其他的学科展开更多的交流,提升同学们对声乐这门学科的热度。高校的学生都是经历过青春期后进入高等院校的,他们拥有差异性较大的性格,每一名同学所拥有的声乐学习基础也具有较大的差别。因此高校同学在学习思想和兴趣爱好等多个方面都会拥有不同程度的差异,这不仅仅是同学们个性上的差异,同时也是他们在学习成绩上存在的差异。在不同的声乐教学环境下,同学们会养成不同的学习习惯,而拥有声乐学习不同先天条件的同学,老师也会在教学中发现他们各自不同的声乐方面的悟性,同学们的这些差异决定了在声乐教学中,要采取差异性的、有针对性的新的教学方法,确保高校学生的声乐教学能够获得较为均衡的发展。在各种不同的教学方法和内容中,能够在同学们的这种个性化差异起到较好的教学作用,因材施教这一全新的教学理念就是在这种背景之下产生的。在声乐教学中,高校声乐教师需要对每一名同学的个性化风格以及学习习惯充分的掌握,只有在充分掌握每一名学生个性化差异的基础上,才能够制定针对性较强的声乐教学方案,才能提高、获得较为理想的声乐教学效果;才能提升高校大学生的审美意识,陶冶情操,激发同学们的创新创造能力。

3 因材施教在高校声乐教学中的应用策略

3.1 结合学生特点,合理分层

高校音乐教师在进行声乐教学时,很多时候都会采用新课改提倡的因材施教教学方法。在实际的教学之中,高校音乐教师应该充分结合学生的差异性和特点,对学生地进行合理地分层,从而实现对同学们声乐教学上有针对性的指导,帮助同学们更好的去理解和掌握声乐这一学科的相关知识,掌握声乐演唱的发声、呼吸、咬字吐字等声乐演唱技巧,从而实现声乐学科有效学习活动的开展,对高校同学的声乐素养进行有效的塑造,提升声乐课堂教学的有效性。高校声乐教师如果想对同学们进行较为合理地分层,可以根据每个同学不同的学习能力和思维能力,并且充分的结合同学们对声乐这一门学科所拥有的演唱能力,以及对声乐演唱的舞台实践能力、声乐技巧的运用熟练程度,还

有对声乐这一门学科有关反应、感知程度问题的处理等方面来对学生进行分层,从而帮助学生更加有效地开展针对性较强的声乐教学与学习活动。结合同学们基本的学习需求,开展质量较高、较为有效的声乐学习活动,不断强化同学们的音乐素养的塑造。高校音乐教师采用因材施教这一新的教学方法,来对高校同学进行分层,实现有效的声乐教学活动,从而帮助学生在针对自身情况的背景下,来寻找更加适合他们的个性化的学习方法,帮助同学们更好地进行时间的分配,从而实现声乐学科学习中对声乐知识与演唱技能的最大程度地掌握,不断强化同学们的声乐素养以及声乐学习效果。高校音乐教师采用因材施教的方法,来实现对同学们的分层,能够帮助同学们选择更加合理的学习方式,提升同学们对声乐这一门学科知识学习的兴趣,从而更好地促进同学们的全面可持续发展。

3.2 构建轻松的课堂环境

高校音乐教师,通过对因材施教方法的合理运用,在高校中来开展实际的声乐演唱教学,应该更加注重较为生动的、轻松的课堂教学环境的构建,从而确保因材施教这一全新的教学模式,能够在高校声乐教学中更好地发挥自身的作用,提高声乐这一门学科教学的有效性。高校的声乐教学一定是积极活跃而充满活力的,因此高校声乐教师在实际采用因材施教方法进行声乐演唱教学时,必须要进行深入的探索和分析,不断的进行教学上的改革,为同学们营造更加轻松的声乐学科教学环境,让同学们在课堂学习的时候避免出现紧张的情绪,能够更好地集中注意力开展声乐演唱的自主性学习活动,掌握更多的声乐基础知识与演唱能力,同时让同学们从更深层次去感知音乐,强化同学们的声乐素养塑造。高校声乐教师为同学们营造、建设较为舒适的声乐教学环境,可以实现对同学们更好的因材施教,能够为同学们搭建一个充分展示自己才能的音乐平台,强化同学们在舞台上的表演能力,帮助同学们能够更加深入、全面的感受和体会声乐学科知识的魅力。高校声乐教师通过因材施教这一全新的教学方法来为同学们营造轻松的声乐课堂教学,能够最大限度地帮助同学们在自己较为适应的声乐教学环境中进行更加有效的声乐学习活动,从而促进声乐学科教学效果的明显提升。

3.3 对学生进行针对性训练

高校声乐教师通过全新的因材施教教学,在声乐学科教学活动中开展,很重要的一点就是必须要结合班级同学的实际情况,对同学们开展较为有效的针对性训练,不断将同学们的潜能激发出来,促使他们在声乐课堂教学中能够实现较高效率的声乐演唱知识和演唱技巧的学习,不断强化自身的声乐素养。此外,高校声乐教师还必须在课内课外与学生开展更多沟通和交流,针对学生实际情况不断调整教学方法与教学策略。在声乐课堂教学中,为同学们营造更加灵活的声乐教学环境,不断增强声乐教师自身的教学技巧和教学能力,提升同学们在声乐这一门学科中积极、自主学习的能力。高校声乐教师在声乐教学中采用因材施教这一全新的教学理念和方法的时候,如果要想对同学们开展较为有效的、针对性较强的声乐训练,就必须对同学们的具体情况做到充分的考虑,在进行教学方案设计的时候,要充分的结合班级同学的个体差异,保证自

己所开展的声乐课程教学,能够最大限度地满足班级每一名学生的个性化学习需求。高校声乐教师在进行声乐教学的时候,对于一些在声乐学习过程中基础较差的同学,要对他们进行基础理论、演唱技巧方面的教学强化,为他们更加详细地讲解声乐学科基础知识,耐心给学生做示范、指导学生多做歌唱练习,想办法提高同学们的声乐演唱能力。帮助同学们在更加深入理解声乐知识的基础上,实现对声乐演唱知识技巧的掌握。而对于声乐基础较好的同学,则教师更多时候需要强化同学们在声乐演唱方面的综合运用能力,不断训练、强化同学们的声乐实践演唱能力,更要创造更多机会让同学们上台进行表演,锻炼学生们的演唱能力,增强学生们的舞台表现力,通过舞台实践来增强、锻炼、提升学生的演唱技巧与舞台表演能力。高校声乐教师通过采用全新的因材施教的教学方法,及时反馈调节声乐教学中的重点难点与进程,来进行有效的、针对性较强的声乐训练,能够更好地对同学们的声乐素养进行塑造,同时也能够最大限度地提升声乐课堂教学的有效性。

3.4 完善教学环境和设施

声乐这一门学科的高等院校教学,通常情况下并不像中学教学那样简单,而是具有较强的综合性和复杂性,因此在教学中必须要获得较为完备的设施、环境以及设备等方面的充分支持。高校声乐教师在采用因材施教教学方法开展声乐教学的时候,首先必须要对各种教学设施和环境进行不断的完善,从而能够为同学们更好的营造宽松、代入感较强、更加专业的声乐教学氛围,保证声乐这一门学科的教学空间拥有更大的独立性,从而对声乐学科的教学效果起到更为理想的强化作用,比如,在声乐教学中,很多时候都会用到反馈表情的镜子、播放音频的设备、录音设备、多媒体设备、辅助表演以及钢琴等等。高校声乐教师在这一全新的因材施教教学方法中开展声乐教学的时候,必须要通过对现代最先进的科学技术的应用,来对声乐教学环境和设备进行不断的完善,从而开展对高校同学具有较强针对性、个性化的声乐教学指导,不断强化声乐学科教学的有效性。高校声乐教师在实际的声乐课堂教学之中,采用最新的因材施教新教学方法,来对自身学校声乐教学的设备和环境进行完善,一方面可以通过对各种计算机网络技术的充分运用,来辅助同学们对声乐学科的各种音频以及声乐视频的赏析;另一方面,高校声乐教师可以结合微课、翻转课堂等多种多样的声乐教学形式来对同学们的声乐教学开展较强针对性的指导,使高校同学能够对自身的声乐基础进行深入地巩固,能够对各种声乐学科演唱技巧更好地把握,拥有更加有效的声乐学习活动,从而实现对自身音乐素养进行更好更为全面的塑造。

3.5 教学目标的多元性与统一性相结合

高校声乐教师在实际的声乐教学活动中,通过因材施教教学方法来对教学目标进行合理的设置,更多时候需要关注声乐教学的统一性和多元性的结合,从而最大限度地确保声乐教学的顺利开展。在实际的声乐教学目标设置的时候,一方面需要更好地把握统一性,确保同学们的声乐学习活动更加有效,能够对声乐学科知识有更加牢固的掌握,对声乐学科的各项基本技能更好的学习,从而对声

乐学科中的各种各样的音乐作品有进一步深入地了解,不断地对同学们的音乐素养进行强化。高校同学只有充分的对声乐学科的技能以及声乐基础知识有更为牢固的掌握,才能够在此基础上进行更高层次的声乐学科知识和技能的学习。通过对统一性教学目标的设置,能够在声乐教学中帮助同学们,更好的达到声乐教学的基础标准,并能够在此基础上进一步去发展同学们更高层次、更加个性化的声乐课堂教学。此外,高校声乐教师通过运用因材施教教学方法,在进行声乐学科教学目标设置的时候,必须要充分的对统一性与多元性进行充分的结合,针对高校同学的个体差异,帮助他们在声乐学科学习中能够获得更好的个性的发展。高校声乐教师运用全新的因材施教教学方法,对声乐学科进行统一性和多元化的,也就是对较为科学的教学目标设置,更多时候需要对班级同学的实际声乐方面的情况进行了解,从而确保声乐这门学科的教学一方面具有独特性;另一方面也具有较为明显的综合性。由于每个高校同学所具有的声乐学习环境以及条件的不同,每个同学所拥有的艺术表现力以及对声乐这一学科的音乐感悟也会存在较为明显的差异,每个同学客观存在的各方面的个体差异会在声乐教学中造成较大程度的声乐学习发展方向和进度的影响。因此高校声乐教师在运用全新的因材施教开展声乐教学的时候,必须要充分结合每个同学的特点,结合每一名同学的实际声乐学习情况,对班级同学进行多种多样的分类和分层,针对每一名同学的个性化差异,制定多元的、灵活的、不同的、具体的声乐教学目标,从而确保声乐学科教学目标能够更为合理地拥有统一性和多元化的特征;确保声乐学科教学的更为有效地开展。

3.6 教学方法的多样性

在声乐这门学科的教学目标设置上实现多元化和统一性,是尊重同学们个体的重要体现,更多时候它还决定

了声乐教学的发展方向和教学方法。高校声乐教师所采用的声乐教学方法不能够墨守成规,又或者是过于古板,必须要具备较大的灵活性,在实际的高校声乐教学中进行不断的创新。我国当前现阶段的高校声乐教学,大部分声乐教师所运用到的教学方法,都是为了提升同学们声乐学习的兴趣、突出声乐学科教学的特点,进而对同学们的声乐基本理论知识和技能进行培养。这种教学方法更多时候能够在对同学们的声乐基础知识教学中起到较好的教学作用和效果,这种教学方法对同学们的基本技能会提出较高的要求,同时也会针对同学们各自不同的需求,不同的兴趣来有针对性地进行小组课程的制定。小组课程的开展,更多时候都是针对在某一方面具有学习兴趣的少数班级同学中来开展的,相对来说,它在人数上面要比整体教学明显少很多,这样的小组声乐课堂教学能够帮助声乐教师对班级同学的个体差异做到更为充分的尊重,对同学们的声乐教学也会具有更强的针对性,同时也能够保证声乐教师和同学们能够拥有更为方便互动沟通和交流的平台。

4 结语

高校声乐教师在声乐教学活动中,通过对全新的因材施教、声乐教学方法的应用,对于同学们的全方位发展以及轻松的学习氛围的营造,对同学们声乐学科的合作能力以及操作能力能够起到较为理想的提升。在声乐教学中,运用因材施教来开展教学,能够提升同学们对声乐知识的热情,增强声乐教学的有效性,因此,高校声乐教师通过对因材施教这一全新教学方法的运用,能够使得声乐教学获得理想的发展。

作者简介:彭菊珍(1977.12—),女,彝族,云南昆明人,讲师,研究方向:声乐演唱。

【参考文献】

- [1] 庞兴华. 浅析因材施教在高校声乐教学中的应用[J]. 黄河之声, 2018, 19: 63-64.
- [2] 张学蕾. 高校声乐教学中因材施教方法的应用[J]. 现代交际, 2019, 7: 199+198.
- [3] 张东. 试论高校声乐教学中因材施教的策略应用[J]. 北方音乐, 2019, 3920: 203+208.