

热带风情小镇建设背景下的海南传统村落研究

吕娜 王晨光 玉家信

(海南热带海洋学院 海南三亚 572000)

【摘要】 海南传统村落是海南人民在历史长河进程中生活的智慧结晶,既具有历史、文化价值,同时又具有实用和艺术价值。可以为今天的热带风情小镇建设提供最有利的设计思想、设计理念以及创作规律。

【关键词】 罗驿村;宗法观念;环境观;思维观

DOI:10.18686/jyyxx.v2i12.39329

罗驿村是海南历史文化名村,2017 年被列入第三批中国传统村落名录。每当行走在村落中间,都能感受到强烈的乡土文化、乡土气息、民俗风情、地域特色、时代风貌,这些自然因素会让你不自觉的放松了自己的精神和身体,畅神游于村落中。

1 罗驿村概况

罗驿村位于海南省海口市澄迈县老城镇白莲墟境内,距离省会城市海口 23.7 公里,距离老城镇 6.4 公里,位于白莲墟西南边方向约 1 公里处。罗驿村地处琼北火山口地带,全村地势高低起伏较小,地势西北高东南低,属火山土台地。罗驿村村委会现掌握三个自然村,分别为罗驿村、荣堂村和玉章村,其中罗驿村是唯一保留完好传统文化古村落,形成于南宋末期,距今已有 800 多年的历史。村落的整体布局是以李氏宗祠为核心而形成的一种节点状向心聚合形式。罗驿村最大特色就属民居建筑类型及其材料。

2 宗法观念影响下的罗驿村民俗风情

宗法观念对罗驿村的具体影响主要是以血缘关系为纽带而形成的以姓氏为主的聚族而居的村落。据调查全村人全部姓李,村内所有人同一个家族,并供奉着同一个祖先李文英。宗法制观念下的罗驿村宗祠和庙宇等古建筑保存完好,除此还有忠烈祠、牌坊、廊桥、古井等古建筑遗址也都有所保留。

2.1 建筑规模所体现的宗法观念。

李氏宗祠建筑从房间构成和规模大小方面体现了宗法礼制。李氏宗祠规模较大,占地面积约为 5900 平方米,建筑面积约为 1900 平方米,是澄迈县比较有代表性的宗祠。方向是传统的建筑坐北朝南向,布局为三进式的四合院形制,宗祠每进室都配有雨廊和厢房。宗祠最前方有一块照壁,照壁上有一麒麟形象,虽然历史比较悠久,但是麒麟的形象依旧熠熠生辉。宗祠第一进大门前左右有两座狮子雕塑,雕塑分别立在有 1 米的石头台上,大门左侧为公狮子的形象,右侧为母狮子的形象,母狮子脚下有一小狮子在玩球,既活泼又不失威严。通过调研发现,宗祠每进室的地基与门槛都升高一个台阶,形成了前低后高的次序,整体从门槛、台阶的高度上区分空间秩序,以此来提升步步为上的空间感受,以体现儒家礼制下有序的建筑布局和庭院体系。宗祠的第三进为正殿,正殿的主要功能是

祭祖活动的场所,正殿的建筑面积是宗祠中所有建筑面积最大的、层高最高的,从建筑使用材料上看,主要是石材与木材的结合,大大小小的石材与原木色的木材搭配,体现出了宗祠的乡土气息。正殿所用石材与木材也更大更多,让在这里祭祖的人们有庄严感和仪式感,通过空间、体量、重量等来体现宗法制度的等级,也充分反映了古代宗法制度进化中形成的活动脉络。

2.2 民俗中体现的宗法观念

在李氏宗祠旁边还有一个忠烈祠,是为了纪念始祖李文英的孙子李福庇而修建的。李福庇是村里走出去的一名千户将军,任职时战功显赫、硕果累累,经常驰骋于战场。在一次保卫家乡的战争中战死于沙场,家乡人民为了歌颂他、纪念他而修建了忠烈祠。忠烈祠是两进庭院布局,四面由高强围住。在大门与第一进中间有一处庭院,庭院中有一雕塑,雕塑上的人物骑在马上,一只手拉着缰绳、而另一只手则向上高高举起,从雕像能感受到将军的威武与英勇。本次调研正好遇上本村 60 年来的一次祭祖仪式,通过调研了解到供奉千户将军李福庇雕像的一个角落被损坏,因此需要更新雕像,在更新雕像前要做祭祀仪式。本次仪式称为“平安斋”,历时三天,每天都有不同的仪式环节。第一天为上刀山、走灯、祭祖等活动;第二天为下火海活动;第三天为外嫁女儿回来祭祖活动。通过这些活动,可以看出村民们在传统人文思想影响下自我完善的过程。

宗法制度对人们思想行为的规范涉及各方面,上至对国家,下至对家人,除了有规范劝诫作用外,还有表彰和奖励作用,主要针对读书仕进、孝悌忠信、贞烈妇女等行为。罗驿村民宿院内现有一座节孝坊,据《李氏族谱》记载,祖讳遇天妣苏式年二十二而寡励节冰霜终始不渝其志乾隆五年庚申奉旨建坊以旌之男痒生讳楫建。节孝坊匾额的中部,阴刻着黄色的大大的“节孝”二字,在这两字的中间位置,阳刻着一个“旨”字,表明了这座牌坊是由皇家颁旨所建。关于节孝坊的由来没有具体文献可考,从村民们那了解到的信息是,有苏氏嫁入罗驿村,新婚之夜丈夫便发病离开了人世,年仅 22 岁的苏氏一生未改嫁,并一直孝敬公婆终老。苏氏的行为让村中父老感动,由此朝廷降旨准许兴建节孝坊给予表彰。停留在节孝坊前,静静观看这块匾额,让我们感动的不只是苏氏的品行,更是在封建社会生活困境中的坚守与执着。

3 环境观影响下的罗驿村民精神审美价值体现

自古以来中国人的居住环境观念就是道法自然。人们对居住环境的追求是田园式的生活景观,村落的选址一般形成了固定的模式,即村前要有流水,村后要有高山,周围有大量的腹地,地形前低后高,房屋是坐北朝南。村里古建筑群落平面布局呈扇形,民居与民居之间成行排列,古村落区以一条条小巷子为轴线,小巷子不宽,但起到了通风、遮阳的作用。村里有三个湖、分别为日湖、月湖和星湖。日湖和月湖在村头前方,而星湖在村头后方。以村前东南角的“日湖”和“月湖”为中心向西、向北发散,形成以点连线带面的空间布局。日湖作为池塘种满了荷花,有的含苞待放、有的竞相开放。大雨过后,花瓣上有类似于珍珠大小的雨滴,看上去晶莹剔透,显得荷花是那么的娇娇欲滴。池塘里还有村民养的小鱼,成群结队的鱼儿们在水中觅食与玩耍,经常以鲤鱼跳龙门的姿势跃出水面,好不热闹。池塘岸边时常散落着一堆家禽,经常能见到的就是鸭子,最让人惊叹的不是鸭子在水里游泳,而是鸭子能飞到一米高的护栏上。这种田园景象是我们生活在城市中的人看不到的。“日湖”周边连带着村里的宗祠和观音庙、还有民居。“月湖”作为村落的中心呈带状分布,湖水清澈而又平静,不经意间看到有排列队形的一群鸭子在湖里游动。岸边矗立一颗造型非常优雅并拥有几百年历史的古榕树,主干于横向的向外生长着,并生出好几根分树干,每根分树干都可作为孩子们荡秋千之用,是孩子们爬高游玩的好去处。同时也是村民们闲暇之余、成荫纳凉的集会中心。以“月湖”为中心向外展开的是重要人物的故居,例如,李恒谦故居等,副中心的地方为古井、庙宇、古塔、公园等。在古村落后面还有个“星湖”,星湖旁边是宗祠、庙宇、故居等。日、月、星三湖除了具有实际功能,如防火、种莲、养畜禽养鱼等,还具有强烈的象征意义。日月湖边还矗立一个宣传牌,分别设计了消防取水口的位置。罗驿村依势而建,发散中心(即日、月湖)地势偏低,而古村落区域整体地势稍高,遇大雨大水时积水会顺着地势汇聚至发散中心最终汇入日、月湖,这样就不会出现雨后积水的情况,以保证古民居的干燥性。伫立在日湖边上,远眺农田、古村落、古树等,听着学校早晨播放的提醒孩子去上学的轻音乐,这种畅然于环境的感觉非亲身体验所不能感受,村民们就是在这样诗一般的世界里去创造生活、感受生活和享受生活。

4 思维观影响下的罗驿村艺术符号表现

大自然给予了人类所需的一切,人类对大自然产生了

敬畏与依恋之情。中华先民从原始社会开始就有意识用艺术符号来表达自我对生命和生存的思考。从原始社会艺术装饰中的动物图案到隋唐植物图案,从陶器到青铜器再到建筑上的艺术符号,无不体现人们对生活方式的表达和对美好生活的向往。儒家文化思想影响下的中华先民常常用吉祥图案来装扮自己的生活空间,“图必有意,意必吉祥”诠释了人们对生活的最美好的期待。通过调研发现罗驿村中的火山石民居建筑室内外空间上有很多装饰图案,装饰图案中包含了动物、植物、花卉和几何符号,通过这些符号来表达自己对生存的美好诠释。

罗驿村忠烈祠照壁上有一麒麟图案,由于照壁常年暴露在外,接受太阳的光照和风吹雨打,所以墙面与图案都略显暗淡,但麒麟形象依旧清晰可见。麒麟的造型是写实的、完整的,麒麟整体动态是向上跳跃的,扭头的动态被栩栩如生地表现出来。麒麟是通过彩绘的方式画在照壁上的,整体色彩是由蓝色、黄色和褐色组成,麒麟身体上的鳞片被立体的表达出来,其形象生动、色彩斑斓,经过岁月的洗礼与照壁的颜色遥相呼应。表达了罗驿村民祈求庇护、向往安宁、祥和的生活愿望。忠烈祠照壁上除了有动物图案,还有花卉图案,花卉图案也代表着生命的图式,也是罗驿村人们蓬勃发展的象征。壁梁上的图案以一朵带叶子的完全开放的大荷花为中心,左右以单支不同开放程度的荷花绝对对称构成方式,充满了秩序美与韵律美。图案底色以黄色为基调,搭配红色、绿色、粉色,色彩丰富、艳丽而不庸俗,强烈地反映出了乡土文化气息、展现出的文化意味也更加深远。

罗驿村作为历史文化名村,至今还保留着很多历史文物古迹,这些古迹不单单是生活空间与工具,也是历史文化的痕迹与遗迹。热带风情小镇的建设,要充分挖掘本地文化的脉络与因子,把传统的本地文化与现代设计理念相结合,使文化在新的环境中继续发芽开花。

作者简介:吕娜(1981.8—),女,黑龙江绥化人,副教授,研究方向:美术学;王晨光(1962.12—),女,辽宁营口人,教授;王家信(1999.1—),男,壮族,广西南宁人,研究方向:美术学。

项目:此项目为三亚市哲学社会科学资助项目,项目名称:热带风情小镇建设背景下的海南传统村落研究(项目编号:SYSK-2019-05)。

【参考文献】

- [1]冯钢.艺术符号学[M].上海:东华大学出版社,2013.
- [2]阎根齐.海南古代建筑研究[M].海口:海南出版社,2008.
- [3]赵英哲,杨子江.浅论中国古代建筑中蕴涵的哲学思想[J].中国西部科技,2011,10.
- [4]杨定海,范冬英.海南琼北传统村落营建思想探析[J].华中建筑,2017,8.
- [5]庄亚倩,陈琳.海南罗驿古村保护与再利用模式探索[J].城市住宅,2019,7.
- [6]郑莉.海南火山岩古村落的民居艺术[J].艺海,2016,3.